



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

"Vibracionismo: La influencia de las vanguardias europeas en el arte de Rafael Barradas"

(Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica que relaciona la obra del artista uruguayo Rafael Barradas con algunas de las vanguardias artísticas de los primeros años del siglo XX.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Diciembre 2024

Ciclo: 2do

Tramo: 4

Grado: 6to

Competencia general: Comunicación, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.	Lenguajes del plano. El dibujo. Representaciones de movimiento. El dibujo de acciones y movimientos.	Indaga, experimenta y descubre diferentes estrategias en la representación del movimiento y la acción a través del dibujo.
		CE4. Competencia cultural Reflexiona y aporta nuevas miradas a una diversidad cultural presente, para una respetuosa participación en la convivencia social.	Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje	Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de

			visual y otros elementos que contextualizan las imágenes.	forma colaborativa.
--	--	--	---	---------------------

Metas de aprendizaje*:

- Los alumnos:
 - Lograrán identificar las principales características del *vibracionismo* para construir imágenes con su estilo.
 - Reconocerán la influencia de las vanguardias europeas en Rafael Barradas, para analizar su obra.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: En el aula

- De manera grupal, proponer la audición de estos dos enlaces:

Enlace 1	Enlace 2
https://www.youtube.com/watch?v=t4l8JX7uvk0&t=11s	https://www.youtube.com/watch?v=lr7rDGgtbuA&t=240s

- Identificar el paisaje sonoro representado en cada caso y analizar los sonidos que nos evocan a esos lugares/situaciones.
- Presentar la siguiente obra de Rafael Barradas y brindando previamente a los alumnos la información de su título y el año de realizada, plantear la siguiente cuestión:



Rafael Barradas, "La catalana", 1914

¿Con cuál de los paisajes sonoros lo relacionan? ¿Por qué?

En este punto, será conveniente ir registrando en la pizarra los elementos identificados en el paisaje sonoro y/o en la obra.

- Visualizar el siguiente cortometraje:



https://www.youtube.com/watch?v=bo4s26f_J8

- Resignificar lo analizado sobre la representación de sonido de la ciudad en el *vibracionismo* de Rafael Barradas y dejar abierta la siguiente cuestión

¿Qué otro elemento de la ciudad intenta representar este artista?

- Reconocer la representación del *movimiento* como característica del estilo *vibracionista*.

Actividad 2 : En el aula

- Presentar el listado de los elementos de la ciudad realizado en la actividad anterior y analizar cuales de ellos no son representativos de una ciudad actual y cuales si.
- Tachar del listado los elementos descartados y proponer a los estudiantes agregar componentes de una ciudad actual (Ej: motos, edificios, etc)
- Distribuir un soporte blanco, papel glasé, tijeras y cascola a los alumnos y plantear la siguiente consigna:

CONSIGNA

- Utilizando formas simples que tiendan a lo geométrico, recortadas en papel de color, representar algunos de los elementos del listado teniendo en cuenta los principios del *vibracionismo*: **movimiento y sonido**

- Visualizar los trabajos y analizar, colectivamente, si es posible identificar alguno de los elementos del listado en las imágenes, y las estrategias utilizadas para representar el movimiento y el sonido.
- Realizar un cierre colectivo, a partir de la siguiente pregunta:

Las obras realizadas,
¿Pueden ser catalogadas como vibracionistas?
¿Por qué?

Actividad 3 : En el aula

- Formar equipos de trabajo de 4 o 5 estudiantes y asignarle la imagen de la siguiente obra:



Barradas, Rafael. "Estudio". 1914

- Identificar los elementos característicos del vibracionismo en esta obra.
- Distribuir a los alumnos un sobre con las siguientes imágenes



- Generar un espacio para la observación e intercambio del equipo.
- Plantear el siguiente desafío:

DESAFÍO: Buscando la influencia de Barradas

Alguna de estas obras pertenece a una *vanguardia* europea que coexistió con el *vibracionismo*, y por lo tanto, lo influenció.

Completa este cuadro comparativo para encontrar la obra que pertenece al movimiento que lo influenció.

OBRAS	ELEMENTOS REPRESENTADOS	TIPOS DE FORMA	PRESENCIA DEL MOVIMIENTO Y DEL SONIDO
 <p data-bbox="220 1368 464 1402">SURREALISMO</p>			
 <p data-bbox="264 1794 419 1827">CUBISMO</p>			

			
<p>EXPRESIONISMO</p>			
			
<p>FUTURISMO</p>			
			
<p>FAUVISMO</p>			

- Puesta en común de lo analizado por los equipos, haciendo hincapié en los puntos de encuentro entre:
 - El vibracionismo con el **cubismo** por su representación con tendencia a lo geométrico.
 - El vibracionismo con el **futurismo** por la representación del movimiento.

Actividad 4 : En el aula

Teniendo en cuenta lo aprendido hasta este momento, se propondrá una actividad creativa con elementos que *tiendan a lo geométrico*.

Para ella, cada estudiante deberá disponer de un soporte blanco, lápiz, goma y óleos pasteles.

El docente deberá proponer la siguiente consigna de forma detallada y brindando ejemplos de obras para orientar.

EJEMPLOS DE OBRAS PARA ORIENTAR LA ACTIVIDAD



"La catalana", 1914



"Paisaje urbano", 1919

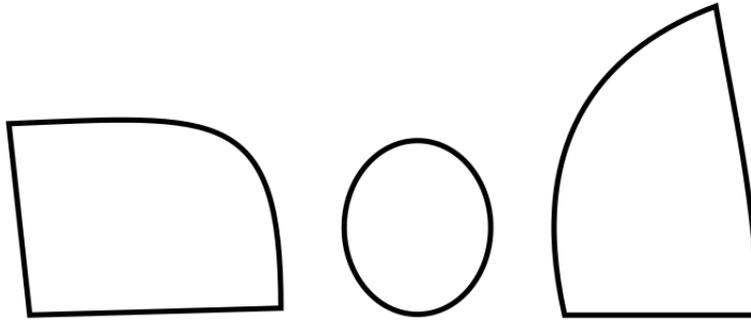


"Composición vibracionista",
1917

CONSIGNA:

- Representar tres formas de diferentes tamaños que tiendan a lo geométrico.

EJEMPLOS FORMAS POSIBLES A UTILIZAR



- Repetir estas formas con diferentes tamaños y direcciones en toda la hoja.
- A partir de las mismas, y utilizando otras formas similares, representar una *ciudad en movimiento*.
- Ubicar en algún sitio de esa ciudad un cartel de algún negocio o publicidad significativa para cada estudiante y que consideren que puede estar presente en una ciudad (ejemplificar con alguna obra de Barradas)
- Colorear la ciudad generada con oleo pasteles, atendiendo a los colores predominantes en las obras visionadas (ocres, grises, marrones, naranjas).

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La presente propuesta didáctica busca descubrir los vínculos existentes entre la obra *vibracionista* de Rafael Barradas, y alguna de las vanguardias artísticas surgidas en Europa, en los primeros años del siglo XX. Para ello, es importante que el docente pueda ubicar la vida de este artista en su tiempo y también algunas particularidades imprescindibles para comprender su trabajo.

Rafael Barradas, tuvo una larga estancia en Europa, donde entabló vínculo con artistas del momento y estuvo expuesto a las vanguardias artísticas, incluyendo el futurismo y el cubismo.

En Barcelona, Barradas desarrolló su concepto de *vibracionismo*, un estilo que buscaba plasmar la energía y el movimiento de la ciudad moderna a través del uso de colores vibrantes y formas dinámicas. Es en este punto, donde se hace presente el fuerte vínculo con la pintura del movimiento futurista.

La tendencia a la utilización de formas planas, que tienden a lo geométrico, así como la aparición de textos y números en sus obras, nos recuerdan al movimiento cubista, surgido en París en la primera década del siglo pasado.

Se sugiere que el docente pueda abordar las actividades planteadas, no solamente desde un punto de vista plástico, sino también desde una perspectiva histórica, tomando en cuenta el largo viaje de Barradas por los países europeos, y lo que estaba pasando en el mundo del arte en ese momento, con el surgimiento de las vanguardias artísticas.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Barradas, Rafael. “El circo más lindo del mundo”. 1918. [imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_circo_m%C3%A1s_lindo_del_mundo_-_Rafael_Barradas_-_Google_Arts_%26_Culture.jpg

Barradas, Rafael. “La catalana (tren de caballos)”. 1918. [imagen]. Disponible en: <https://mnav.gub.uy/cms.php?o=1602>

Barradas, Rafael. “Estudio”. 1914. [imagen]. Disponible en: <https://mnav.gub.uy/cms.php?o=1437>

Barradas, Rafael. “Paisaje urbano”. 1919. [imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paisaje_urbano_-_Rafael_Barradas_-_Google_Arts_%26_Culture.jpg

Barradas, Rafael. “Composición vibracionista”. 1917. [imagen]. Disponible en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Composicion-vibracionista.jpg>

Magritte, René. “The son of man”. 1964. [imagen]. Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Magritte_TheSonOfMan.jpg

Gris, Juan. “Naturaleza muerta con frutero y mandolina”. 1919. [imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Juan_Gris_003.jpg

Heckel, Erich “Two Wounded Men”, 1915 [imagen]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Erich_Heckel_Two_Wounded_Men_\(1915\)_24484872534.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Erich_Heckel_Two_Wounded_Men_(1915)_24484872534.jpg)

Derain, André “Portrait of Matisse”, 1905. [imagen]. Disponible en: <https://www.wikiart.org/en/andre-derain/portrait-of-matisse-1905>

Boccioni, Umberto “Simultaneous Visions”, 1912. [imagen]. Disponible en: <https://www.wikiart.org/es/umberto-boccioni/simultaneous-visions-1912>