



Narrativas en el espacio(Propuesta didáctica)

**Descripción:**

Propuesta que integra las Unidades Curriculares de Artes Visuales, Literatura y Conciencia y Conocimiento Corporal en relación a la arquitectura del espacio que habitamos los seres humanos.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de Aula Invertida

Fecha de creación: Noviembre 2022

Fecha de actualización: Febrero 2025

Ciclo: 2do

Tramo: 3er

**Grado:** 4to**Espacio:** Creativo - Artístico**Metas de aprendizaje:**

Los estudiantes:

1. Podrán introducirse dentro de la dimensión espacio - temporal desde la apreciación de una obra de danza a partir de la arquitectura de la casa museo Vilamajó para enriquecer sus posibilidades de movimiento en el espacio.
2. Identificarán en la casa museo de Frida Kahlo las manifestaciones artísticas arquitectónicas más significativas de la cultura latinoamericana para contextualizar a la artista y su obra.
3. Reconocerán la dimensión espacial en la narrativa de Morosoli con el fin de desarrollar interpretaciones orales o escritas de diversas situaciones planteadas por el texto literario con el fin de desarrollar los distintos puntos de vista y construir nuevos enfoques narrativos.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Competencia general		Pensamiento creativo		
Espacio	Unidad Curricular	Competencias Específicas	Contenidos	Criterios de Logro
Creativo - Artístico	Artes Visuales y Plásticas	CE2. Competencia interpretativa Inicia procesos interpretativos para establecer relaciones entre los contextos y sus manifestaciones culturales.	Cultura visual Artistas, sus obras y contextos.	Interpreta y relaciona la obra de artistas en sus contextos.
	Literatura	CE4. Emplea estructuras argumentativas básicas en		Explica las razones de sus



		<p>relación con las posibles interpretaciones de los personajes y otras situaciones planteadas por el texto literario para exponer su punto de vista y construir nuevos significados e interpretaciones</p>	<p>Género narrativo: Cuento</p>	<p>interpretaciones sobre personajes y situaciones en mitos leyendas, cuentos, novelas, obras teatrales y diálogos poéticos de forma oral y escrita.</p>
	<p>Conciencia y Conocimiento Corporal.</p>	<p>CE2. Competencia interpretativa</p> <p>Identifica y cuestiona las posibilidades del espacio modificándolo con y sin materiales para avanzar hacia la comprensión del hecho estético</p>	<p>La dimensión espaciotemporal en el espacio social La simetría en la imagen y el movimiento.</p>	<p>Explora la simetría en la imagen, el movimiento y las creaciones gestuales grupales en actividades y uso de diversos recursos</p>

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “Los espacios te cuentan qué...” (De forma asincrónica)

La siguiente infografía se creó con la intención de brindar a los estudiantes distintos recursos multimodales para sumergirse en la comprensión de la temática a abordar.

Se sugiere poder subirla al aula virtual con la siguiente consigna:

“¿Sabías que los espacios cuentan historias de las personas que los habitan?”

Te invito a recorrer esta infografía para identificar los distintos espacios narrativos que te rodean. Puedes anotar en tu bloc de notas o en el foro que es lo que más te llamó la atención de los espacios narrativos expuestos en la infografía”



LOS ESPACIOS TE CUENTAN

Actividad 2: El espacio favorito de mi casa: inventamos un cuento (En el aula)

Luego de investigar en la infografía sobre qué es el espacio habitado y el espacio narrativo, realizar un dibujo en dónde aparezcan los distintos espacios de la casa dónde vives (tu cuarto, la cocina, el living, el baño, el patio, etc) Se puede dividir una hoja en rectángulos más pequeños para representarlos de forma ordenada. Escribir un pequeño relato o anécdota sobre alguno de estos espacios. Es importante que la misma involucre al cuerpo o su extensión. Por ejemplo: Una tarde al llegar a la escuela, entré a casa y mi mamá no estaba... pero sí el olor a torta de chocolate que salía por todos los poros de la cocina... entonces...

Pedir a los estudiantes que traigan su juguete favorito para la próxima clase.

Actividad 3: Compartimos juguetes (En el aula)

Hacer la puesta en común de los juguetes traídos.



Leer el cuento de Morosoli e identificar cuántos espacios aparecen en el cuento.

Observar la importancia que le da el autor a esos lugares para narrar su historia.

Reflexionar sobre la frase final *“En casa de mi padrino pensé que los juguetes y los juegos que hacen felices a los niños no están en las jugueterías”*

Actividad 4: Recorremos el espacio habitado por Frida (En el aula)

Las casas museos son construcciones históricas utilizadas en un principio como vivienda por personajes destacados de la cultura, en este caso seleccionamos la casa que le perteneció a Frida Kahlo. El principal cometido de estos espacios, es mostrar las obras y los objetos utilizados por esa persona en el entorno en que se desarrolló su vida.

Luego de mirar el video que aparece en la fotografía, los invitamos a realizar una investigación sobre la arquitectura de México Prehispánico.

¿Cómo se describe la cocina? ¿Qué información sobre la artista te brinda la forma como está pintada y las vasijas que usaban para cocinar?

Observa la forma simétrica de las pirámides. ¿Qué similitud encuentras con la casa de Frida?

Actividad 5: Comedia de distancias en la casa Vilamajó (En el aula)

La casa Vilamajó fue construida en el año 1930 por el arquitecto Julio Vilamajó para su familia. Es la primera vivienda moderna que abre sus puertas como casa museo en nuestro país por iniciativa de la facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UDELAR. A través del video podremos observar el reflejo de su pensamiento en la manera como diseñó sus muebles y la arquitectura general de la casa.

Te invitamos a recorrerlo a través de la obra de danza contemporánea de Caro Besuievsky “Comedia de distancias” En esta obra, la casa es la protagonista. Fue creada a partir de la narración que la casa hacía de sus habitantes. Las paredes, las cosas cuentan la vida que les tocó y los bailarines interpretan desde lo que perciben en el espacio de la casa.

Luego de mirar el video, se podría elegir un espacio de la escuela para interpretar una danza en relación a su diseño arquitectónico. Puede ser el aula, o el patio, la biblioteca, un pasillo o incluso alguna escalera. Se pueden organizar en pequeños grupos para realizar esta tarea y luego filmarla para generar un video arte.



Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

A través del cuerpo nos inscribimos en un vínculo espacial. Esta propuesta interdisciplinaria de Literatura, Conciencia y Conocimiento Corporal y Artes Visuales y Plásticas pretende profundizar y ampliar una de las dimensiones artísticas fundamentales como es la del espacio. En el momento de crear una narración inevitablemente los espacios se inscriben en nuestros cuerpos y por tanto en nuestras sensibilidades. De esta manera, la casa natal, tiene toda una simbología que forma parte de nuestra subjetividad más profunda. Podemos observar que la arquitectura del hogar ha sido inspiración de múltiples artistas como es el caso de Frida, Morosoli y la obra de danza de Carolina Besuievsky sobre la casa museo Vilamajó. Como menciona Marina Garcés (2010) dar paso al poder de los sentidos es dejar que “la mirada caiga en el cuerpo” para generar otro tipo de apreciación espacial. Esta propuesta, desde la dimensión corporal, pretende abrir la mirada hacia la curiosidad que hay detrás de los distintos espacios que habitamos.

Se recomienda realizar una evaluación grupal o coevaluación en donde los estudiantes tengan que desarrollar un proyecto que involucre las tres áreas del espacio Creativo - Artístico. Quizás seleccionar un espacio casa y elaborar un video danza con una intervención corporal.

Bibliografía y Webgrafía:

Alvarez, Arantxa, Recorrido Virtual Museo Frida Kahlo “ La casa Azul” video en línea], en: YouTube [www.youtube.com] Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=KAYBGnjEbJQ>

Dota, Pablo(2019) “Comedia de distancias” DANZA Y ARQUITECTURA/ Bitácora de trabajo sobre el proceso de creación de “Comedia de Distancias” en Casa-Museo Vilamajó. Una obra de danza contemporánea de Carolina Besuievsky [video en línea], en: YouTube [www.youtube.com] Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=omKUa1zvuN>

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UDELAR, “ Museo Casa Vilamajó” En línea :<https://www.fadu.edu.uy/museo-casa-vilamajo/>

Flickr [imagen en línea][casa julio vilamajo | Luis E Carranza | Flickr](#)

Morosoli, Juan José. “Los juguetes” En Línea:
http://letras-uruguay.espaciolatino.com/morosoli/los_juguetes.htm

Aroztegui, Carmen , Bouzas, Natalia , Sarante Leticia (2020) “ Espacio escolar y espacio narrativo: un lugar de encuentro desde la mirada del cuerpo” Instituto de Formación en Servicio. Trayectos recorridos: construcciones colectivas 3



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Los videos utilizados en este material NO se encuentran comprendidos en la licencia del recurso, salvo a aquellos en los que se especifica lo contrario.

Autora: Natalia Bouzas

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)