

Intervenciones artísticas y patrimonio (Propuesta didáctica)

**Descripción:**

Reconocer nuestro patrimonio es revitalizar el arte. Son muchos los casos de intervenciones artísticas que desde las artes visuales han conseguido hacer visibles y transformar espacios patrimoniales. Esta propuesta didáctica, coloca el foco en distintas intervenciones artísticas que han incentivado el reconocimiento, la conservación y la sostenibilidad de la cultura sobre el patrimonio.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de Aula Invertida

Fecha de creación: Setiembre 2022

Fecha de actualización: Febrero 2025

Ciclo: 2do

**Tramo: 4****Grado: 6to****Metas de aprendizaje:**

Los estudiantes:

- Identificarán cualidades del arte contemporáneo con el fin de resignificar el patrimonio cultural y la importancia de su conservación.
- Reconocerán el valor de las intervenciones urbanas de arte contemporáneo para revalorizar espacios u obras patrimoniales específicas de nuestro país.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

| Competencia general | | Comunicación | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|--|---|---|
| Espacio | Unidad Curricular | Competencias Específicas | Contenidos | Criterios de Logro |
| Creativo - Artístico | Artes Visuales y Plásticas | CE2. Competencia interpretativa Desarrolla una actitud reflexiva, relacionando diferentes expresiones artísticas en contextos culturales y sociales, para generar opiniones argumentadas, fundamentadas. | La instalación y la intervención Cultura visual Artistas, sus obras y contextos. Urbanización y arquitectura. Reflexiona y argumenta sobre la obra de diferentes artistas y sus contextos desde la arquitectura y | Experimenta, descubre y reflexiona con relación a las instalaciones e intervenciones performáticas, con sus pares |



| | | | | |
|--|--|---|-----------------|--|
| | | CE4. Competencia cultural. Reflexiona y aporta nuevas miradas a una diversidad cultural presente, para una respetuosa participación en la convivencia social. | la urbanización | |
|--|--|---|-----------------|--|

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “Patrimonio y espacio público”(De forma asincrónica)

[Patrimonio y Espacios Públicos](#)

Como primera actividad les sugerimos subir el siguiente video al aula virtual para compartir en familia y luego dialogar en el foro sobre las siguientes cuestiones;

1. ¿Cómo se define “lo patrimonial”?
2. ¿Cuál sería el paisaje cultural de una ciudad?
3. ¿Cuál es la diferencia entre patrimonio tangible e intangible?
4. Realiza una búsqueda en la web sobre distintos espacios patrimoniales del Uruguay.
5. ¿Qué sería “mirar con nuevos ojos” los viejos espacios?
6. Explica con tus palabras la siguiente expresión: “La cultura se relaciona con el patrimonio de acuerdo a los distintos tiempos”

7- ¿Quién vuelve patrimonial un espacio?

Actividad 2: “Urbanismo participativo para reactivar espacios públicos”(De forma sincrónica)

Luego avanzando un poco más sobre la relación entre las intervenciones artísticas que resignifican los espacios patrimoniales olvidados se trabaja sobre el siguiente video:

[Placemaking Latinoamérica: urbanismo participativo para reactivar espacios públicos](#)

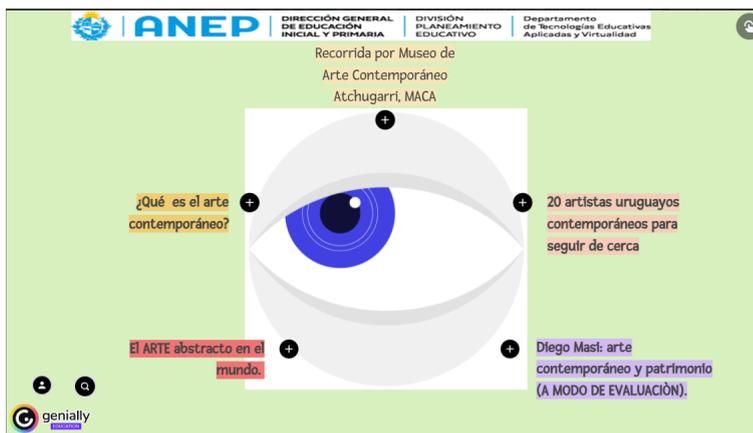
En base a su contenido debatir sobre:

1. ¿Qué actividades culturales se realizan para reactivar los espacios públicos de distintas localidades mexicanas?
2. ¿Cuáles de estas intervenciones te parecen que tienen que ver con el arte contemporáneo? ¿Por qué?

Actividad 3: “Arte contemporáneo y patrimonio”(Actividad que puede realizarse en forma sincrónica y asincrónica)

Para ampliar tu información sobre arte contemporáneo te invitamos a recorrer la siguiente infografía, así como, atender a las propuestas que en ella aparecen.

[Arte contemporáneo y patrimonio](#)





Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Existen distintos tipos de patrimonio. Este se puede clasificar según su naturaleza, su tangibilidad o beneficiario. Lo podemos identificar como el legado o la herencia, eso que recibimos del pasado y que forma parte de un acervo valioso el cual es fundamental su preservación para la humanidad. Gran parte del Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial es considerada por UNESCO como Patrimonio Artístico.

En esta propuesta didáctica, nos focalizamos en las distintas intervenciones artísticas que han incentivado el reconocimiento, la conservación y la sostenibilidad de la cultura sobre el patrimonio de nuestro país desde una perspectiva contemporánea como lo es la obra de Diego Massi titulada “Historia de Caballos” sobre la famosa escultura de José Belloni.

Se sugiere realizar una evaluación formativa es decir, procesual por medio de:

- Cuestionarios.
- Fichas de indagación.
- Fichas gráficas.
- Reflexión personal.
- Observación externa.
- Contraste de experiencias con compañeros.

Bibliografía y Webgrafía

Acrílico Abstracto “Los 10 pintores abstractos más importantes del mundo”

Arte Abstracto [video en línea] en: Youtube [www.youtube.com] Disponible en

Internet: [LISTA: Los 10 pintores abstractos más importantes del mundo | Arte Abstracto](#)

Banco Interamericano de Desarrollo (2019) “Placemaking Latinoamérica: urbanismo participativo para reactivar espacios públicos” " [video en línea] en: Youtube [www.youtube.com] Disponible en Internet:

<https://www.youtube.com/watch?v=XGoMu35OFW8>

Coitiño, José. Tomeo, Daniela (2021) “Diego Massi: la obra sobre la obra” en Constelaciones del arte público: contexto, paisajes y saberes. Venegas Carrasco. Furegotti Sylvia Editores.

Espacios Públicos Montevideo (2015) “Patrimonio y Espacios Públicos” " [video en línea] en: Youtube [www.youtube.com]. Disponible en Internet:

<https://www.youtube.com/watch?v=NZez5CccMRA>



Imaginario Andrea “Significado de Arte Contemporáneo” [sitio web] en:
<https://www.significados.com/arte-contemporaneo/> ORT Facultad de Comunicación
y Diseño

“20 artistas uruguayos (y contemporáneos) para seguir de cerca”. [sitio web] en:
<https://fcd.ort.edu.uy/blog/artistas-uruguayos-contemporaneos>

JuquantumXD “¿Qué es el Arte Contemporáneo?” [video en línea] en: Youtube
[www.youtube.com] Disponible en Internet: [\(148\) ¿Qué es el Arte Contemporáneo?
\(Características y tipos\) - YouTube](#)

ORT Facultad de Diseño “20 artistas uruguayos y contemporáneos para seguir de
cerca” Artículo disponible en: [20 artistas uruguayos \(y contemporáneos\) para
seguir de cerca - Universidad ORT Uruguay](#)

Uruguay Natural “Fundación Pablo Atchugarry” [video en línea] en: Youtube
[www.youtube.com] Disponible en Internet: [FUNDACIÓN PABLO ATCHUGARRY](#)

**Los videos utilizados en este material NO se encuentran comprendidos en la licencia del
recurso, salvo a aquellos en los que se especifica lo contrario.**

Autor: Natalia Bouzas

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#)