

El Show de China: “Palabras para mirar” (Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica sobre la deconstrucción del lenguaje compositivo de una obra de teatro titulada “El Show de China”

Formato: Propuesta didáctica con elementos de aula invertida.

Fecha de creación: Setiembre 2022

Fecha de rediseño: Febrero 2025

**Ciclo:** 2do**Tramo:** 3er**Grado:** 4to**Metas de aprendizaje:**

Los estudiantes:

- podrán reconocer las distintas particularidades que hacen a la composición de una obra de teatro danza para poder identificar su relación con el género dramático.
- lograrán acercarse a las peculiaridades de la artista China Zorrilla con el fin de generar producciones compositivas que tomen en cuenta los elementos del lenguaje teatral.
- participarán en entornos digitales colaborativos y creativos con el fin de afianzar la comunicación sincrónica y asincrónica a través de las aulas virtuales y las herramientas digitales.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Competencia general		Comunicación, Relacionamiento con otros, Pensamiento creativo		
Espacio	Unidad Curricular	Competencias Específicas	Contenidos	Criterios de Logro
Creativo - Artístico	Teatro	CE6. Observa con mirada reflexiva e interactúa con el grupo de pares aportando ideas creativas, fortaleciendo el cuidado y la confianza en el otro y poniendo	Dramática creativa Improvisaciones de historias con distintos recursos expresivos trabajados	Observa reflexivamente, interactúa e improvisa a partir de distintos recursos expresivos, desarrollando la confianza en el otro, el respeto, la



	Danza	<p>en práctica el respeto, la escucha y la tolerancia para la creación colectiva y la dramatización.</p> <p>CE4. Competencia cultural</p> <p>Desarrolla estrategias para utilizar los diferentes lenguajes danzarios al servicio de la expresión artística.</p>	Términos y codificación del movimiento	<p>escucha y la tolerancia.</p> <p>Emplea el cuerpo como instrumento expresivo en pequeñas y grandes creaciones coreográficas.</p>
Técnico Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa.	<p>CE3. Utiliza diferentes tipos de herramientas tecnológicas (digitales y manuales) y recursos de las ciencias de la computación de manera adecuada y responsable</p>	<p>Tecnología Educativa. Alfabetización digital</p> <p>Tecnologías digitales para la comunicación sincrónica y asincrónica:</p>	<p>Realiza aportes personales en entornos virtuales de aprendizaje, incrementando su participación creativa, autónoma y pertinente.</p>



		para el diseño y la construcción de soluciones.	aulas virtuales, foros y portfolios personales.	Participa en entornos colaborativos digitales, aportando a sus producciones y a las de los otros
--	--	---	---	--

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “¿Qué es la danza teatro?” (De forma asincrónica y con involucramiento de las familias)

Hacer una indagación sobre el origen de la danza teatro o el teatro danza. Para esta búsqueda se recomienda a la infografía disponible en este mismo Portal:

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/9337>

Se sugiere al docente que suba este material al aula virtual. Quizás se podría crear un foro con la siguiente pregunta que dinamice la conversación.

“Luego de recorrer la infografía realiza un comentario sobre lo que hayas comprendido acerca de la danza teatro. Trata de tomar en cuenta los comentarios de tus compañeros para realizar esta respuesta.”

Actividad 2: “El Show de China”(De forma sincrónica)

Apertura:

Mirar el video del tráiler de la obra “ El Show de China” y luego realizar una ficha técnica tomando en cuenta la información que se brinda en la parte de abajo del video.

Desarrollo:

Es importante aclarar que a través de la ficha técnica podemos conocer información fundamental sobre la producción de la obra guiando a los espectadores a poder apreciar todo el trabajo que hay detrás de la misma.

<https://www.youtube.com/watch?v=JS3IBJDp70Q>

**Cierre:**

Luego de mirar el video les invitamos a completar el siguiente recuadro de forma colectiva:

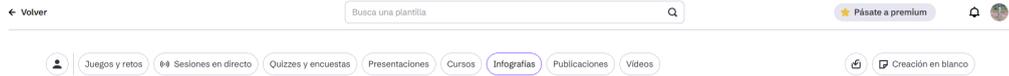
Título	Autor/es	Equipo técnico y creativo	Fecha y lugar en dónde se llevó a cabo

Actividad 3: ¿Quién fue China Zorrilla? (En forma asincrónica)

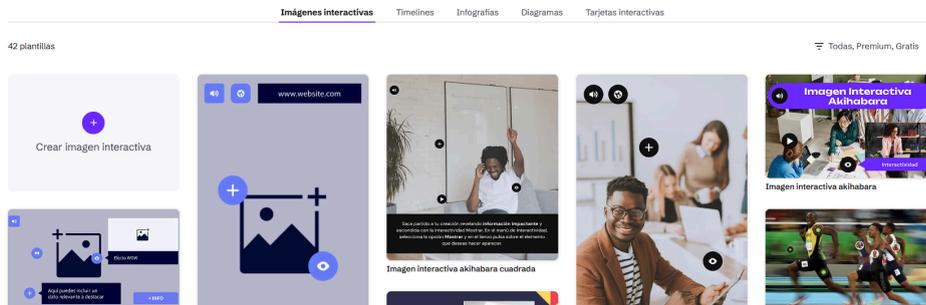
Investigar sobre la biografía de China Zorrilla. Elaborar una infografía resaltando los rasgos más relevantes de su personalidad y sensibilidad tomando en cuenta el siguiente video homenaje.

<https://www.youtube.com/watch?v=0JFoDiH8foM&t=3s>

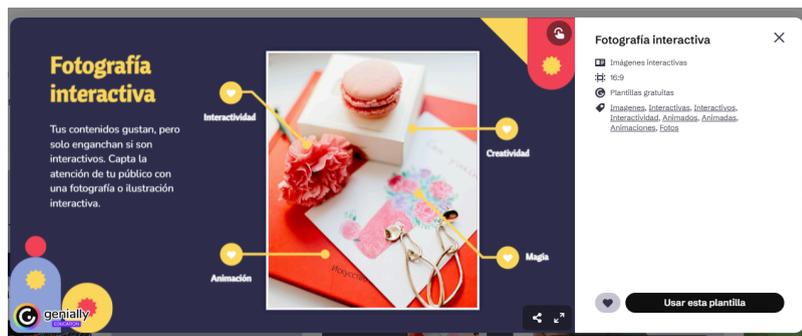
En la sala de videoconferencia o a través de la laptop docente conectada a una televisión se les puede mostrar previamente la forma en cómo se selecciona la plantilla más adecuada y luego cómo se seleccionan los íconos que van a ser los "Botones interactivos" de nuestra infografía. Para ello el docente puede generar una cuenta en Genially que sea de la clase.



Infografías



Se sugiere seleccionar previamente una foto de la artista y descargarla en la computadora de manera que sea la que se puede utilizar como foto interactiva sobre la cual completar con la información del video.



Actividad 4: “Visita virtual al museo Zorrilla”(De forma sincrónica)

Apertura:

En primer lugar realizar una puesta en común de las infografías creadas en casa.

Desarrollo:

Realizar una visita virtual (y si fuera posible presencial) al museo Zorrilla.

<https://www.museozorrilla.gub.uy/innovaportal/v/68418/56/mecweb/la-casa?3colid=68348&breadid=null>

Cierre:

Luego de explorar la casa museo en dónde fue realizada la obra de teatro danza, la cual perteneció al abuelo de China Zorrilla, el famoso escritor Juan Zorrilla de San Martín, identificar los distintos escenarios (no convencionales) que se utilizaron en el montaje de la obra.

Actividad 5: “Vida de contrastes” (De forma sincrónica)

Apertura:

Puesta en común de los espacios escénicos encontrados en el museo Zorrilla.

Conversar acerca de qué es un espacio escénico retomando el concepto de danza teatro, dado que ambas disciplinas son escénicas.

Desarrollo:

Proponer un juego corporal a partir de los distintos contrastes o polos complementarios que caracterizan la vida de China Zorrilla como por ejemplo : la casa de la infancia, la mezcla de una mujer culta y la sencillez de su personalidad. Se sugiere llevar a cabo ejercicios sensorperceptivos sencillos sobre la expresión corporal de estos contrastes. Por ejemplo: caminar lento, caminar apurado, expresar tristeza y luego alegría, estar nervioso, estar tranquilo.

Cierre:

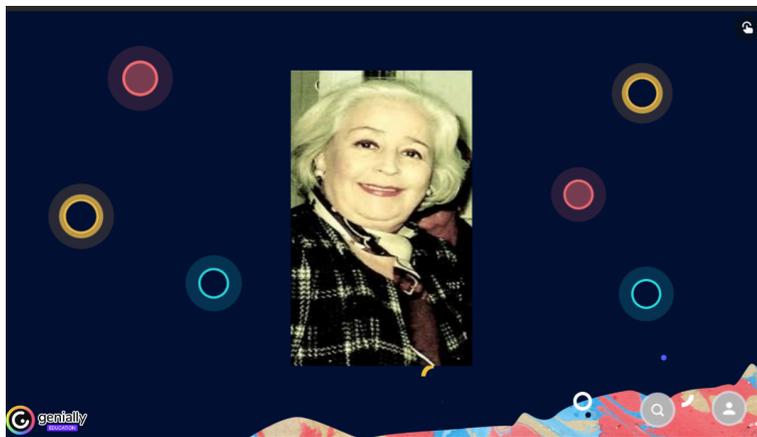
Dividir el grupo en pequeños equipos de 2 o 3 niños y pedirles que improvisen y expongan los contrastes seleccionados.

Actividad 6: “Palabras para mirar” (De forma sincrónica)

Apertura:

Presentación y análisis conjunto de las frases de China Zorrilla que se esconden en la siguiente infografía:

<https://view.genially.com/67bf378ceda2531f9ce8df10/interactive-content-palabras-para-mirar-de-china-zorrilla>



**Desarrollo:**

Se sugiere dividir el grupo en cuatro subgrupos y se les asignará una frase la cual será interpretada de forma corporal.

Es importante problematizar acerca de qué movimientos se pueden realizar para corporizar las frases.

Cierre:

Pedirles que las representen a partir de distintos movimientos o acciones. Realizar la puesta en común de los equipos incitando al feedback entre los estudiantes para continuar trabajando hasta generar una producción escénica de teatro danza.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

El Show de China es una obra creada en forma colectiva por los artistas uruguayos Gonzalo Bentancourt, Patricia Fry y Gonzalo Decuadro. Se define como una intervención de teatro danza en la voz de China Zorrilla. Fue pensada para realizarse tanto en espacios no convencionales como plazas, museos, jardines, etc.

Busca presentar a la artista en su esencia, se nutre de sus reflexiones ya que es a partir de sus palabras que se desata el movimiento. Parte de una investigación de archivo que deriva en una creación dinámica en dónde se mezclan los lenguajes de la danza y el teatro.

Se sugiere llevar a cabo una evaluación formativa de retroalimentación. Por tanto dialogar con los estudiantes luego de cada actividad a la luz de los distintos contenidos que se pretende abordar en esta propuesta. Ser lo más explícitos en relación a lo que hicieron bien en su trabajo. Hacer visibles estos contenidos y propósitos

Bibliografía y Webgrafía:

Bentancour,G, Decuadro, G, Etcheverry,L, Fry, P, Piazza, J.P “El Show de China” Dossier 2022 pdf

Bulanti, Leonardo “Homenaje a Chuina Zorrilla 2022 [video en línea]en: YouTube[www.youtube.com]. Disponible en Internet:<https://www.youtube.com/watch?v=0JFoDiH8foM&t=1230s>

Fry, Pato (Diciembre 2018)“ El Show de China, Trailer” Intervención Museo Zorrilla ”



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

[video en línea]en: YouTube[www.youtube.com]. Disponible en Internet:
<https://www.youtube.com/watch?v=JS3IBJDp70>

China Zorrilla [imagen en línea] Disponible en:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:China_zorrilla.jpg

Los videos utilizados en este material NO se encuentran comprendidos en la licencia del recurso, salvo a aquellos en los que se especifica lo contrario.

Autor: Natalia Bouzas

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional