



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

"Entre líneas: Un elemento básico de las artes visuales"

(Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica donde se abordan los diferentes tipos de líneas que generan las formas que construyen las imágenes. Se clasifican a partir de su *dirección, estilo y peso* como elemento básico de comunicación en las artes visuales.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: 28/07/2023

Fecha de actualización: 26/02/2025

Ciclo: 1

Tramo: 2

Grado: 2do

Competencia general: Comunicación, Pensamiento creativo, Metacognitiva.				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.	Elementos plásticos El punto y la línea como generador de formas en el plano	Explora y reconoce el punto y la línea como generador de formas en el plano, en el dibujo y la pintura.
		CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual Jerarquiza, compone y codifica los elementos del lenguaje visual para construir sentido a sus obras.	Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretación a partir de la relación entre el lenguaje visual y el contexto de las imágenes.	Produce interpretaciones a partir de la relación entre el lenguaje visual y el contexto de las imágenes de la cultura visual.

Metas de aprendizaje*:

- Los alumnos:
 - Lograrán identificar la línea como un elemento básico, para la creación de imágenes.
 - Podrán clasificar los diferentes tipos de líneas, para utilizarlas correctamente a la hora de construir sus imágenes.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: En el aula

1 - Se plantea una situación lúdica como disparador de la propuesta.

Consigna:

- Formar equipos. Los mismos deberán disponerse en un extremo del salón y en el otro extremo colocar una caja conteniendo cuerdas o lanas de colores.
- Por turnos, cada equipo deberá generar un recorrido particular para llegar a la caja.

Promover que los equipos diseñen diferentes recorridos para llegar al objeto. Se sugiere que el docente ejemplifique con un recorrido, por ejemplo, en zig zag.

- Al finalizar los recorridos, cada equipo deberá representar el trayecto realizado con alguna de las cuerdas.

2- Abrir diálogo:

- ¿Cómo son los trayectos que realizaron?
- ¿Podrían representar estos trayectos en un papel? ¿Qué elemento visual utilizarían para ello?

Introducir el concepto de **línea** en las artes visuales.¹

¹ Para las artes visuales la línea es la historia de un punto en movimiento o el espacio entre dos puntos. Gráficamente su dimensión es la **longitud**. En el lenguaje plástico, la línea posee **energía y precisión**, por ello puede configurarse con rigurosidad geométrica o flexibilidad expresiva.

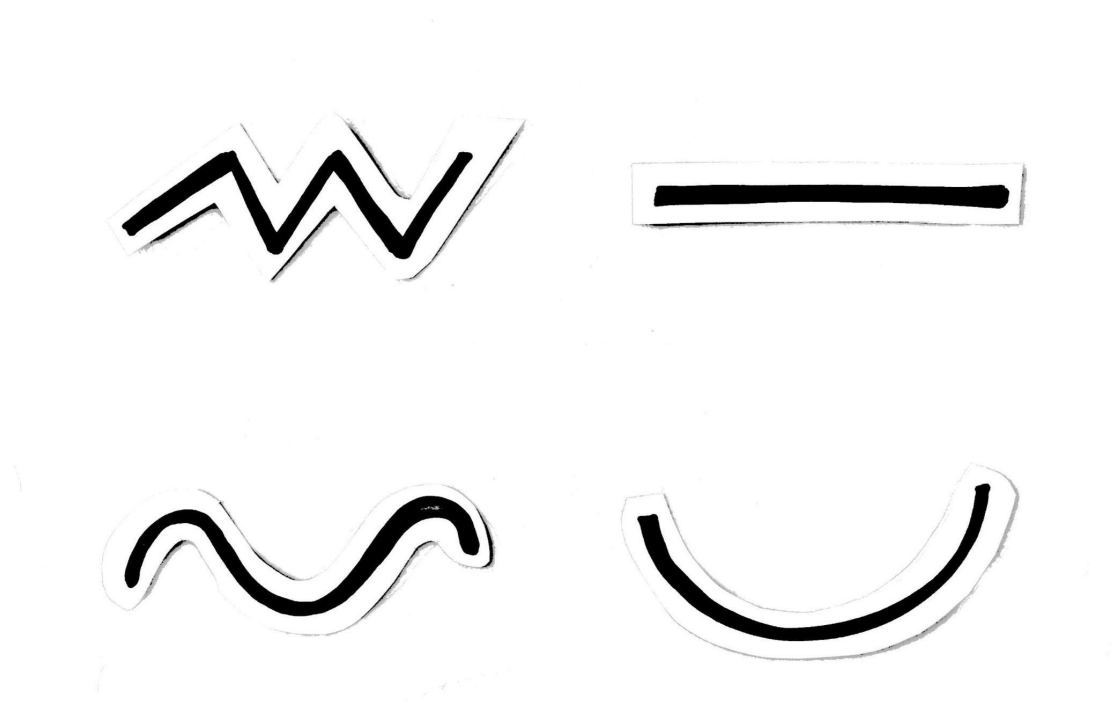
- ¿Son iguales las líneas generadas en los recorridos? ¿Qué diferencias hay entre ellas?

3 - Colectivamente, visualizar el siguiente video.

 Elemento del lenguaje visual: LA LINEA

Actividad 2: En el aula

1 - Distribuir individualmente, el siguiente recurso impreso para realizar la actividad expresivo-creativa.



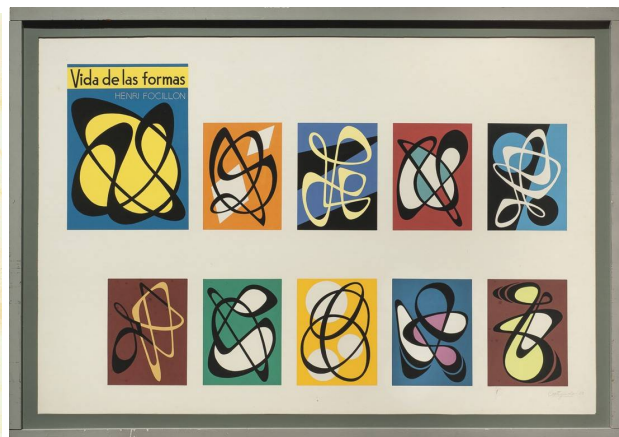
2 - Denominar los tipos de línea colectivamente, y clasificarlas como *rectas*, *curvas*, *onduladas* y *quebradas*.

3- Consigna individual:

- Recortar las líneas por su contorno
- Ubicarlas en un soporte plano (hoja, cartulina, etc.) y pegarlas.
- A partir de ellas, construir una imagen que las contenga a cada una.
- Visualizar los resultados colectivamente, y comentar en que caso utilizamos cada una de ellas

Actividad 3: En el aula

Presentar al grupo, las siguientes imágenes:



Consigna:

- Solicitar que los niños las clasifiquen en dos grupos.
- Analizar en forma colectiva cual fue el criterio que utilizaron para clasificarlas.
- Detenerse en la clasificación de acuerdo al tipo de línea que predomina.

En aquellas que predomina la línea recta ¿Qué habrá querido transmitir el autor con ellas? ¿Y en las que predominan las líneas curvas?

Hacer hincapié en que las líneas rectas, representan la quietud o la calma cuando están horizontales, altura y rigidez cuando están verticales y las líneas curvas son generadoras de movimiento.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Para esta propuesta, se sugiere que el docente se base previamente en el estudio del *punto*, como elemento básico de las artes visuales. A partir de esta definición podremos acercar a los alumnos la acepción más extendida del elemento *línea* como el recorrido de un punto en movimiento.

Para las actividades propuestas nos basamos en la teoría de Wassily Kandinsky acerca del elemento línea en el plano en las composiciones visuales. Se promueve realizar actividades expresivo-creativas, y generar una secuencia de trabajo, donde se aborden los usos y estilos de este elemento en diferentes artistas.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Costigliolo, José Pedro. “Vida de las formas” 1955. MNAV. Disponible en: <https://mnav.gub.uy/cms.php?o=1708>

Costigliolo, José Pedro. “Rectángulos y cuadrados MMDLXIX” 1979. MNAV. Disponible en: <https://mnav.gub.uy/img.php?o=3951>

Lewitt, Sol. s.n. s.f. Wikimedia Commons. Disponible en: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/53/Sol_lewitt_12_%28122115855%29.jpg/640px-Sol_lewitt_12_%28122115855%29.jpg

Klee, Paul. "Castle and Sun", 1929. Wikimedia Commons. Disponible en:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Paul_klee_castle_and_sun.jpg

Freepik, s.n, s.l, s.f, disponible
en:"https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-lineas-originales_4123912.htm#page=2&query=lineas&position=1&from_view=search&track=sph"