



ANEP

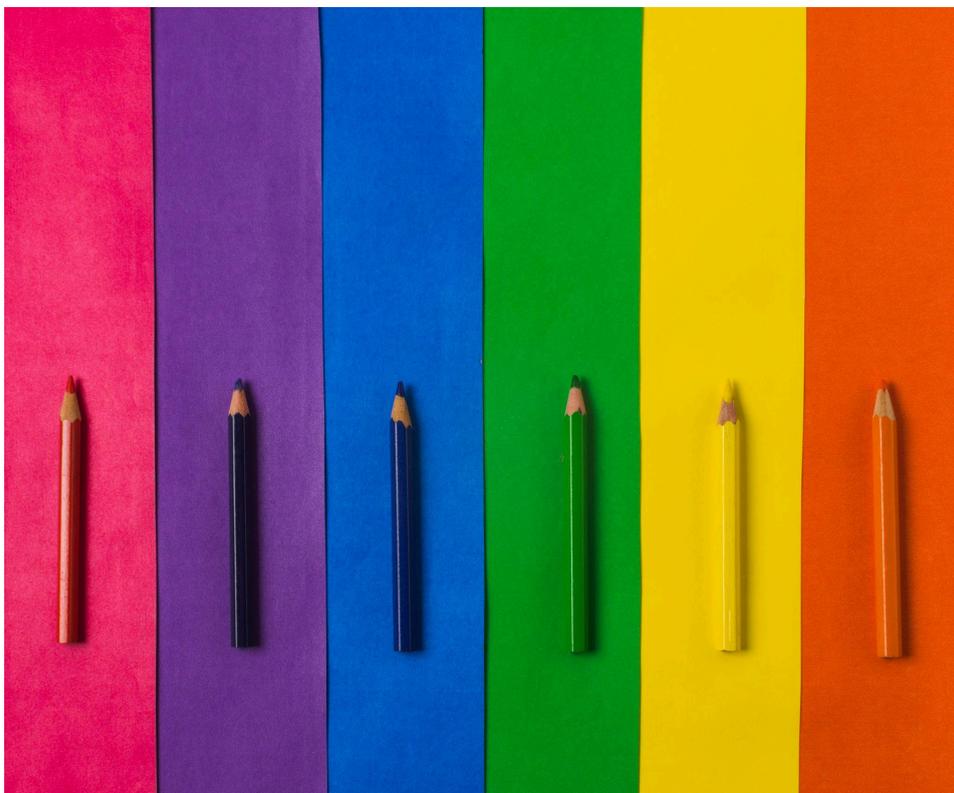
DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Propuesta Didáctica:

Al encuentro de los complementarios



Descripción:

Propuesta didáctica que utiliza la metodología de aula invertida para profundizar sobre uno de los elementos básicos del lenguaje visual. A partir del ordenamiento del color en el círculo cromático, se propone visualizar la relación entre pares de colores complementarios.

Formato: Propuesta didáctica - Aula Invertida

Fecha de creación: 26/04/2023

Fecha de actualización: 26/02/2025

Ciclo: 1

Tramo: 2

Grado: 1ero

Competencia general: Comunicación. Metacognitiva. Pensamiento creativo				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE1 Competencia sensorceptiva: Establece importantes conexiones y respuestas desde lo visual para interpretar su entorno. Desarrolla su mirada y su estética frente al mundo que lo rodea para desarrollar su sensibilidad estética.	Elementos plásticos. Color. Colores complementarios	Reconoce y produce colores complementarios en sus composiciones.
		CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual Interpreta códigos visuales para usarlos en función de situaciones concretas de producción y de interpretación.		

Metas de aprendizaje*:

- Los alumnos:
 - Lograrán identificar las parejas de colores complementarios, a partir de su ubicación en el círculo cromático, para ordenarlos correctamente y trabajar con este contraste

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1 - En el aula

- 1) En forma colectiva resignificar el concepto de colores primarios y secundarios abordados en el recurso

<https://view.genial.ly/6410c425d638e10012ab3dd8/interactive-content-taller-de-arte>

- 2) Abrir el diálogo sobre el ordenamiento de estos colores en el círculo cromático.

¿Por qué están ordenados de esta forma?

Evidenciar que en este ordenamiento, los colores que se van formando a través de las mezclas de 2 colores primarios se ubican entre medio de ellos.

Actividad 2 - Fuera del aula

- 1) Solicitar a los alumnos que en sus hogares elijan un elemento de cada uno de los colores que forman el círculo cromático.

A modo de ejemplo:



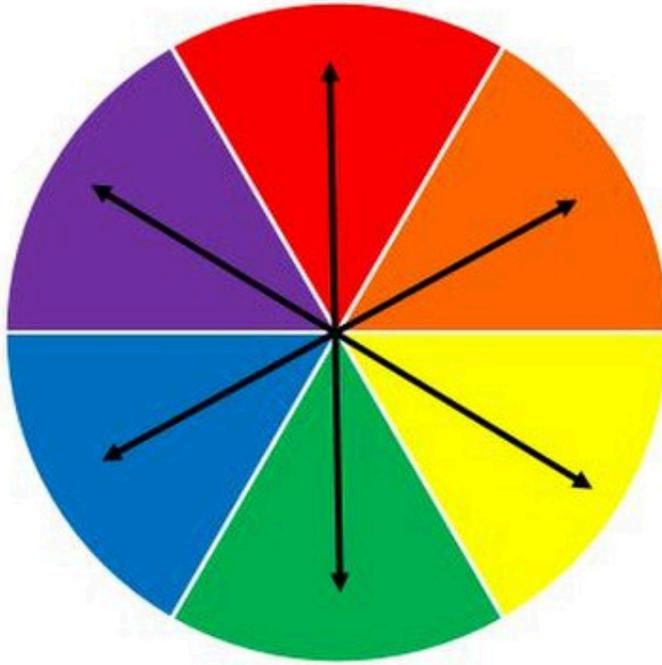
- 2) Proponer que con los elementos elegidos, se ordenen manteniendo la lógica del círculo cromático.



Las dos partes de esta consigna deberán ser registradas mediante una fotografía y compartida en la plataforma de trabajo del grupo.

Actividad 3 - En el aula

- 1) Socializar las imágenes capturadas en los hogares y establecer similitudes con la siguiente imagen explicativa.

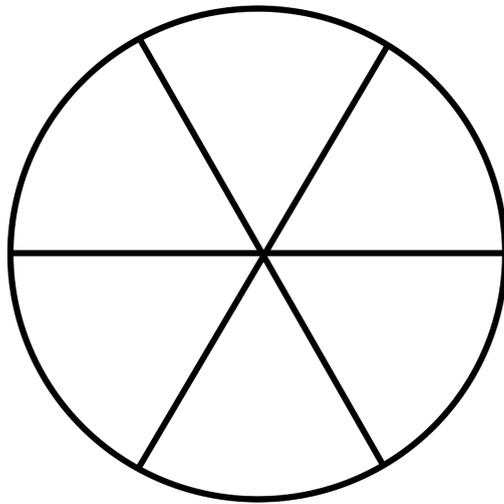


2) Definir:

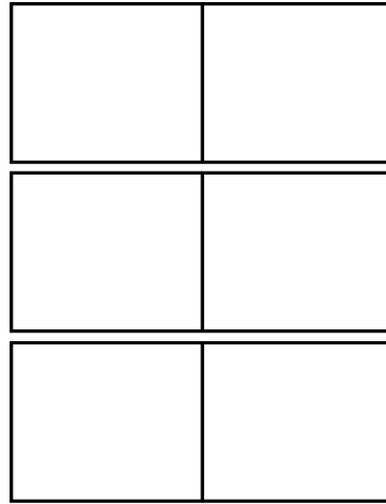
Todo color primario tiene un color secundario opuesto y complementario. Serán complementarios un color primario y el resultante de la mezcla de los otros dos primarios.

- 3) Visualizar a nivel colectivo que los colores complementarios se encuentran enfrentados en el círculo cromático.
- 4) A partir de los pigmentos de colores primarios, plantear la construcción de los secundarios, ordenar correctamente estos matices en el círculo cromático y colocar las parejas de complementarios, en la siguiente plantilla

CÍRCULO CROMÁTICO



COLORES COMPLEMENTARIOS



Actividad 4 - En el aula

- 1) Proponer una composición plástica libre, con el requisito de que la misma esté compuesta por un contraste de colores complementarios.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Para la presente actividad, se sugiere que el docente guíe la propuesta desde una dimensión productiva - creativa en las actividades a desarrollar en el aula, reforzando conceptos claves del elemento color en las imágenes que vemos y construimos.

Asimismo, la actividad propuesta para realizar fuera del aula se construye desde una mirada lúdica, imprescindible para la aprehensión de los conceptos abordados.

La evaluación de esta propuesta, debe hacerse en todos los pasos de las actividades, tanto de manera colectiva en los casos de aquellas que impliquen la construcción de imágenes, o el ordenamiento a través de los objetos, así como individualmente, en el trabajo con la plantilla impresa.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Freepik, "Plantilla de facebook de exposición de arte dibujada a mano", foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en:"https://www.freepik.es/foto-gratis/fila-lapices-brillante-bandera-lgbt_4351956.htm#query=colores%20complementarios&position=2&from_view=search&track=robertav1_2_sidr"

Wikimedia, "Color Wheel", foto gratis [imagen en línea], en: Wikimedia [commons.wikimedia.org] s.l, s.f disponible en:https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Color_wheel_.jpg

Pixabay, s/n, foto gratis [imagen en línea], en: Pixabay [www.pixabay.com] s.l, s.f disponible en:<https://pixabay.com/es/photos/objetos-color-arte-7948601/>

Pixabay, s/n, foto gratis [imagen en línea], en: Pixabay [www.pixabay.com] s.l, s.f disponible en:<https://pixabay.com/es/photos/objetos-color-arte-7948602/>