



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

"Planismo: Una pintura de vanguardia en el Uruguay"

(Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica que investiga la relación entre algunas de las vanguardias surgidas en Europa en los primeros años del siglo XX, y la modalidad del *movimiento planista* en el Uruguay de los años 20.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Diciembre 2024

Ciclo: 2do

Tramo: 4

Grado: 6to

Competencia general: Comunicación, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.	Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes.	Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de forma colaborativa.
		CE4. Competencia cultural Reflexiona y aporta nuevas miradas a una diversidad cultural presente, para		

		una respetuosa participación en la convivencia social.		
TÉCNICO TECNOLÓGICO	Tecnología educativa. Alfabetización digital	CE1. Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse.	Identificación, selección, utilización y creación de recursos digitales (aplicaciones, lenguajes o dispositivos), para comunicarse con distintos fines, de forma sincrónica y asincrónica, con distintos actores de la comunidad.	Selecciona y utiliza herramientas digitales en producciones colaborativas.

Metas de aprendizaje*:

- Los alumnos:
 - Lograrán identificar las principales características del *planismo* para construir imágenes con su estilo.
 - Reconocerán la influencia de las vanguardias europeas en los artistas *planistas*, para analizar sus obras.
 - Utilizarán recursos físicos y digitales para comunicar sus ideas y creaciones.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: En el hogar

- Desde la plataforma de trabajo se propone la visualización del siguiente video y una consigna para indagar e interpretar a partir de la información aportada allí.



<https://www.youtube.com/watch?v=3Aj1TbkkGoQ>

CONSIGNA

- A partir de la visualización del audiovisual, piensa acerca de las siguientes cuestiones para luego compartir tus ideas en clase
- 1) ¿Cuál es la forma de pintar de Carmelo de Arzadún?
 - 2) ¿Qué grupo de pintores influenció al artista? - Investiga por qué los llamaban así.

Actividad 2: En el aula

- Generar un espacio para la puesta en común de lo indagado en la actividad anterior.
- Realizar un mapa semántico, a partir del término “**PLANISMO**” con las características del movimiento y sus influencias vinculadas al fauvismo.
- A partir de las características del movimiento detectadas mediante el video: (formas sintéticas y colores planos) proponer la visualización de las siguientes obras a fin de reconocerlas en otros autores planistas.



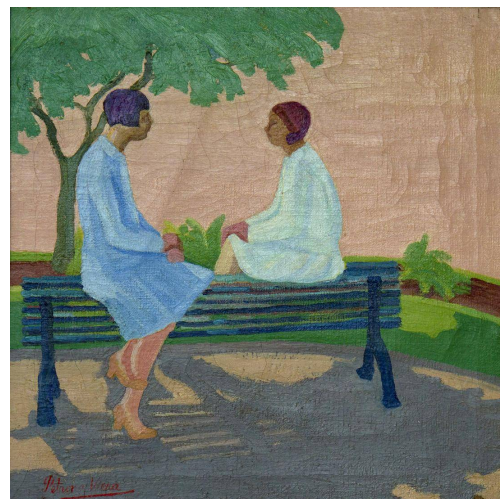
“Partido de fútbol”, Carmelo De Arzadun, 1919



“Afueras de Maldonado”, Humberto Causa, 1918



“Deporte”, G. Laborde 1923



“El cuentito”, Petrona Viera, 1926

Será oportuno que en este punto el docente invite a observar a los estudiantes sobre la ausencia de la línea en los contornos de las formas y la preponderancia de planos de color en estas composiciones.

- Plantear una propuesta productiva a partir de la selección de una de estas obras por parte de los alumnos.

CONSIGNA

- Identificar las formas que representan cada objeto/personaje de la obra.
- Calcar cada una de estas formas con diferentes hojas de papel color (papel glasé o afiche) y recortarlos.
- Armar cada objeto o personaje con los planos de color calcados, sin utilizar línea como elemento de dibujo

- Realizar una puesta en común de las producciones realizadas, enfatizando en el uso de los planos de colores y la ausencia de la línea en las composiciones.

Actividad 3 - En el aula

- Retomar el análisis del mapa semántico realizado, pero esta vez, poniendo foco en la vanguardia europea que influenció al planismo.
- Generar un espacio para que los estudiantes expongan lo indagado sobre esta vanguardia.
- Según el video de la actividad 1:

¿Qué diferencia al movimiento planista del **fauvismo**?

*En este punto se recomienda volver a visualizar el audiovisual, en el que el personaje Carmelo de Arzadum expone que **usó su propia versión de los colores del fauvismo, utilizando colores más tenues.***

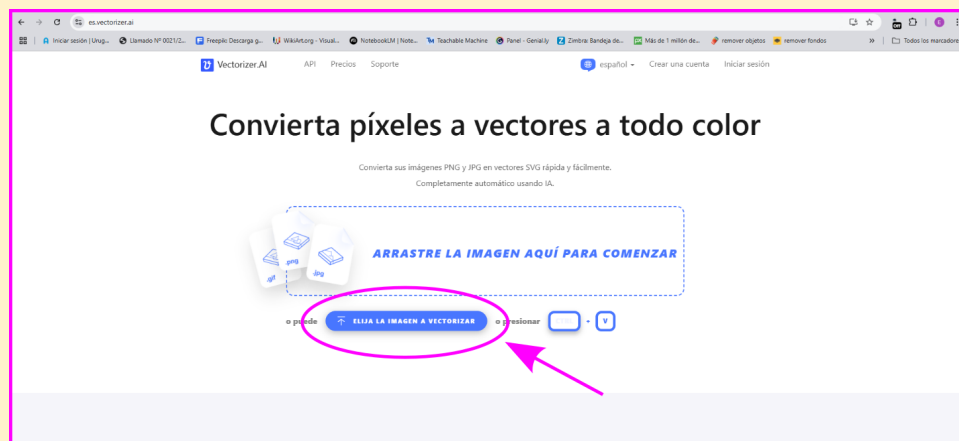
- Proponer la intervención de una obra planista “acercando” los colores de la obra a la paleta de colores utilizada por los fauvistas.

CONSIGNA

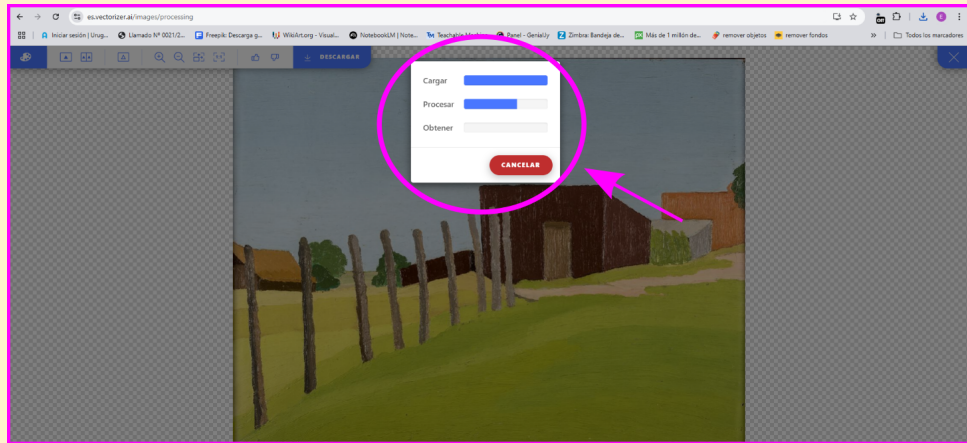
- A partir de la imagen de la obra “La barra de Santa Lucía” de Petrona Viera, intervenir la misma utilizando la siguiente herramienta digital:

<https://es.vectorizer.ai/>

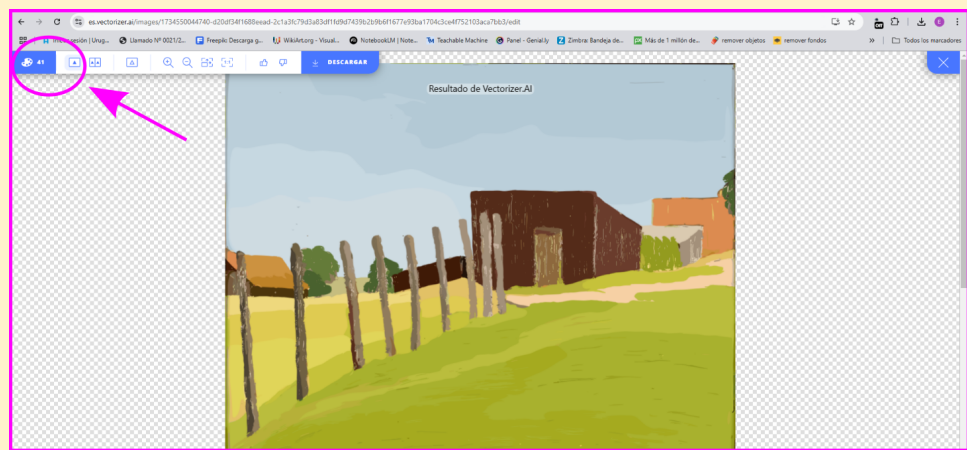
- Abrir la herramienta en el navegador y seleccionar la imagen de la obra que previamente descargaremos en el ordenador



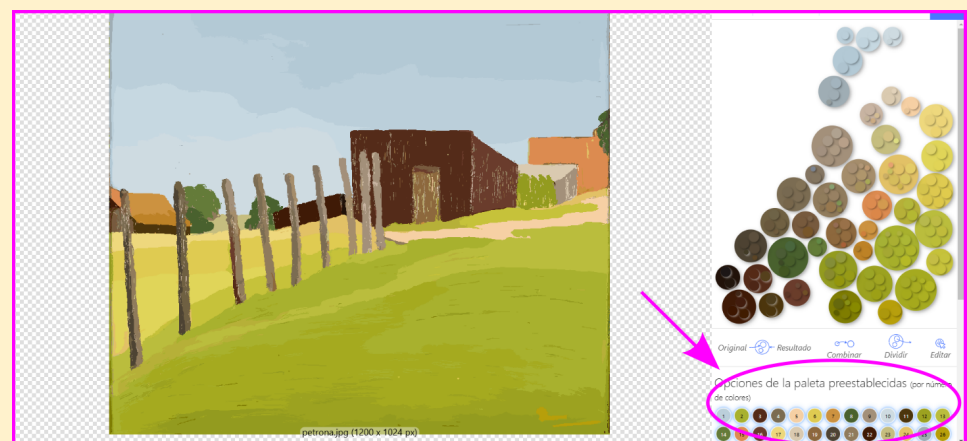
- Dejar que la herramienta de IA, transforme la imagen desde mapa de bits (fotografía) a vector (dibujo)



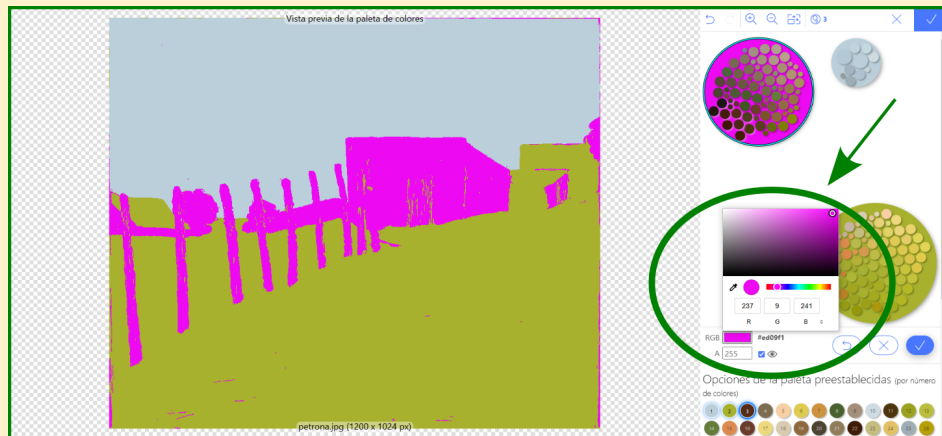
- Presionar en la paleta de colores dispuesta en la esquina superior izquierda de la pantalla



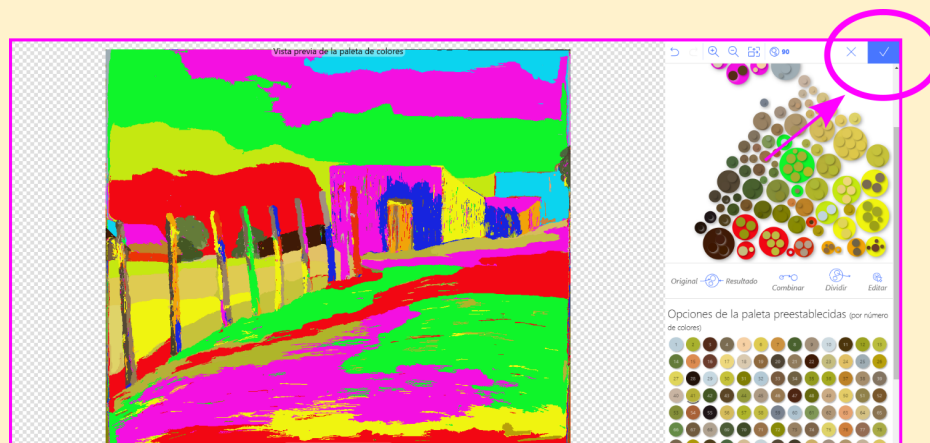
- Se desplegará en la parte inferior derecha, todos los colores que están formando nuestro dibujo.



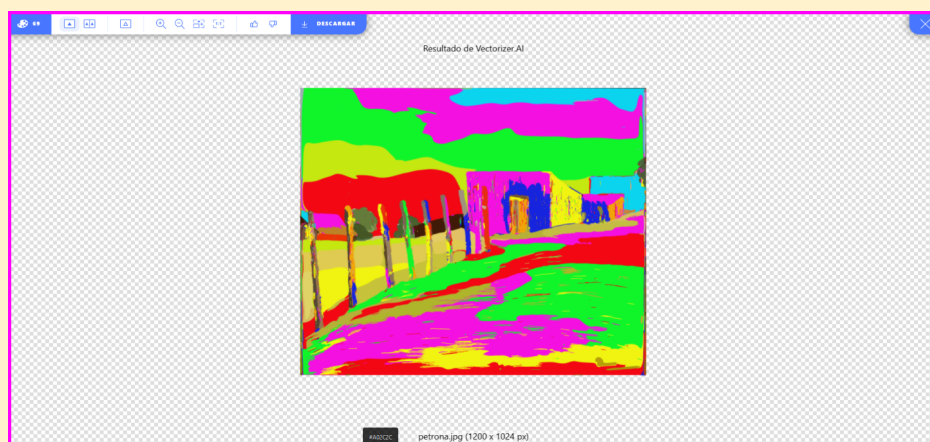
- Presionando en la imagen sobre cada plano, nos mostrará el color del mismo, el cual podremos modificar para lograr el color deseado.



- Luego de modificar los colores del dibujo original, a los colores deseados para lograr nuestra imagen, presionar en el botón ubicado en la parte superior derecha.



- Para finalizar podremos capturar pantalla para obtener nuestra imagen modificada y guardarla en nuestro equipo.



- Visualizar los trabajos realizados por el grupo, enfatizando en la utilización del color en los diferentes planos, y generando una correspondencia formal entre la vanguardia *fauvista*, y el **planismo** en el Uruguay.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La presente propuesta didáctica busca aproximarse a uno de los movimientos artísticos nacionales más importantes del siglo XX, el *planismo*. A su vez, indaga en la vinculación existente entre este grupo, y el movimiento *fauvista* surgido en París en 1905.

Cabe destacar que más allá de los aspectos temáticos que abordan cada uno de los grupos, y que son coincidentes entre sí (los paisajes, retratos y bodegones), hay una búsqueda en el uso de las formas y el color que los emparenta.

Es importante que el docente, ubique estos movimientos en el tiempo, y tienda a relacionar los mismos, no solamente desde un punto de vista artístico, sino también desde una perspectiva histórica, enfatizando en la mirada que los artistas nacionales del momento tenían sobre las vanguardias surgidas en Europa.

Las actividades presentadas en el recurso buscan la representación de los objetos y personajes, obviando la utilización de la línea como contorno, simplificando las formas, y generando planos de color como protagonistas de las imágenes.

Será importante que el docente estimule el análisis crítico por parte de los estudiantes al momento de la observación de las diferentes obras, así como la experimentación con medios físicos y digitales, para lograr la composición de las imágenes buscadas.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Cúneo, José “Cerro Largo (La Aguada)”. 1918. [imagen]. Disponible en:
<https://mnav.gub.uy/cms.php?a=5>

De Arzadun, Carmelo “Partido de fútbol”. 1919. [imagen]. Disponible en:
<https://acervo.mnav.gub.uy/obras.php?q=ni:2015>

Causa, Humberto “Afueras de Maldonado”. 1918. [imagen]. Disponible en:
<https://mnav.gub.uy/cms.php?o=2143>

Laborde, Guillermo “Deporte”. 1923. [imagen]. Disponible en:
<https://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=1794>

Viera, Petrona “El cuentito”. 1926. [imagen]. Disponible en:
<https://mnav.gub.uy/cms.php?o=3738>

Viera, Petrona “La barra Santa Lucía”. 1937. [imagen]. Disponible en:
<https://mnav.gub.uy/cms.php?o=3752>