



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

"De la Pared al Aula: El *Grafiti*, entre Arte y Vandalismo" (Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica interdisciplinaria que aborda, desde la lengua, las artes visuales y la tecnología, el *grafiti* en el espacio público como lugar de conflicto y convivencia social.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Noviembre 2024

Ciclo: 2do

Tramo: 4

Grado: 5to

| Competencia general: EN COMUNICACIÓN - EN PENSAMIENTO CRÍTICO | | | | |
|--|------------------------------|---|--|--|
| Espacio: | Unidades Curriculares | Competencias específicas | Contenidos | Criterios de Logro |
| COMUNICACIÓN | Lengua Española | CE1. Narra, expone, describe, argumenta, explica, dialoga a través de la incorporación de vocabulario específico para organizar su discurso con adecuación al contexto | Las estrategias lingüísticas para la argumentación: palabras para persuadir. | Reconoce e incorpora estrategias lingüísticas en la persuasión, mediante palabras clave. |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|---|
| <p>CREATIVO ARTÍSTICO</p> | <p>Artes Visuales y Plásticas</p> | <p>CE3. Competencia productivo-cre ativa</p> <p>Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.</p> | <p>Lenguajes del plano.</p> <p>La pintura.</p> <p>La pintura mural. Frescos y graffitis.</p> | <p>Experimenta e investiga sobre la pintura mural, frescos y graffitis con sus pares de forma colaborativa.</p> |
| <p>TÉCNICO TECNOLÓGICO</p> | <p>Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa.</p> | <p>CE1.</p> <p>Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse</p> | <p>Tecnologías de la información y la comunicación: identificación, selección, utilización y creación de recursos digitales (aplicaciones, lenguajes o dispositivos), para comunicarse con distintos fines, de forma sincrónica y asincrónica, con distintos actores de la comunidad.</p> | <p>Selecciona y utiliza herramientas digitales en producciones colaborativas</p> |

Metas de aprendizaje*:

Los alumnos:

- Indagarán acerca de diferentes expresiones de arte callejero, con el fin de producir sus propias opiniones al respecto.
- Realizarán imágenes utilizando la técnica del graffiti, para poner en debate la pertinencia de estas obras en el espacio público.
- Aprenderán a utilizar palabras persuasivas y estrategias argumentativas para expresar sus opiniones sobre el *grafitti* y el vandalismo con la finalidad de respetar los espacios públicos.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1- Situación problema

Se abre la actividad con la presentación de las siguientes imágenes, tomadas del frente de una escuela.



El docente planteará algunas preguntas orientadoras, previamente explicará que las imágenes son de una escuela real.

¿ Reconocen esta estructura?

¿Qué será?

¿Qué podemos observar como algo destacado en su fachada?

Se inicia el debate libre con las opiniones de todos los estudiantes en base a lo que cada uno vea en la imagen.

El docente irá listando algunas de las intervenciones para retomarlas en una actividad posterior.

Actividad 2: Un acercamiento al arte callejero

- Visualización del siguiente recurso en forma grupal:



<https://www.youtube.com/watch?v=Ngd51FKgL5A>

- Analizar en forma colectiva la diferencia entre lo expresado en “El almacén de Rosa” al comienzo de la historia y al finalizar la misma.

¿Qué valor tiene cada una de las intervenciones?

¿Por qué Doña Rosa se siente contenta con la segunda intervención?

Reconocer el valor estético de la intervención de los personajes del audiovisual.

- Formar dos equipos y distribuir las siguientes imágenes a fin de completar el cuadro que hay a continuación de manera colaborativa.

| SITUACIÓN | ESPACIO PÚBLICO INTERVENIDO | INTENCIÓN DE LA OBRA ¿Qué quiere comunicar? | TÉCNICA UTILIZADA (materiales o forma de realizar la intervención) |
|---|-----------------------------|--|---|
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |

- Puesta en común haciendo énfasis en que, en muchos casos, el mensaje está claro y hay una intención estética y/o comunicativa en las composiciones.

Será interesante que en este punto el docente deje abierta la siguiente cuestión

¿Cuál habrá sido la intención de las intervenciones en las que no se detecta un mensaje o un valor estético en cuanto a la composición?

Actividad 3: Diferenciando términos

Luego de trabajar con las distintas imágenes, de grafitis y de vandalismo para que los estudiantes valoren cada una de ellas, el docente podrá armar un cuadro comparativo para que la información sea más gráfica, sin introducir todavía ambos términos.

| Diferencias entre las imágenes | |
|---------------------------------------|--|
| | |
| | |
| | |

Luego de armada la lista se analizarán las similitudes y diferencias para poder incorporar el concepto de grafiti y de vandalismo

Se organiza la clase en grupos para que algunos de ellos argumenten a favor del grafiti como expresión artística y otros en contra, destacando los aspectos negativos del vandalismo.

En esta actividad el docente explicará qué son las estrategias lingüísticas para la argumentación y cómo se utilizan palabras persuasivas para convencer a otros.

Ejemplos de palabras y frases persuasivas:

- Es importante porque...
- Debemos considerar...
- Esto beneficiará a
- Podemos lograr...
- Esto permitirá...
- Nos ayudará a...
- Es vital para...

- Es imperativo que...
- Esto nos proporcionará...

Actividad 3: Creación de graffiti con mensaje positivo

Después del debate, cada niño creará su propio “graffiti” en una cartulina, utilizando marcadores, pinturas y recortes de revistas.

El graffiti debe incluir un mensaje positivo que utilice palabras persuasivas aprendidas durante la actividad anterior

Por ejemplo:

- “El arte en las escuelas puede inspirar a toda la comunidad”,
- “Es imperativo que cuidemos nuestros espacios públicos”
- “Debemos considerar el arte como parte de todos los ciudadanos”

Luego cada grupo presentará su graffiti, fundamentando el mensaje y las palabras persuasivas que utilizaron.

Actividad 4: El stencil, una técnica más del graffiti

- Retomar la información aportada por los equipos de trabajo en el cuadro realizado en la actividad N°2, poniendo foco en el apartado “técnica utilizada”. Generar un espacio para que los estudiantes expongan los materiales o técnicas identificadas.
- Visualizar el siguiente audiovisual



<https://www.youtube.com/watch?v=HROY5MIA0QU>

- Analizar la situación de composición (arte urbano) y la técnica utilizada.

¿Qué materiales se utilizan?

Identificar las pinturas (aerosol u otro tipo) y la matriz realizada en papel, acetato o cartón.

¿Cómo se ejecuta la composición?

Reconocer la técnica y observar detenidamente el hecho de que la imagen calada es la resultante en pintada en la pared

- Reconocer esta técnica utilizada en las obras presentadas en la **Actividad N°2**



- Distribuir a los estudiantes cartón y pintura y proponer realizar sobre una hoja un pequeño stencil de una fruta o imagen sencilla de ejecutar.

Actividad 5: La tecnología al servicio del stencil

- Observación de los stencil realizados en la actividad anterior. Realizar una evaluación sobre las dificultades encontradas en el proceso realizado y en el producto del mismo (desfiguración de la imagen, problemas de calado, etc)
- Abrir diálogo a partir de la siguiente cuestión:

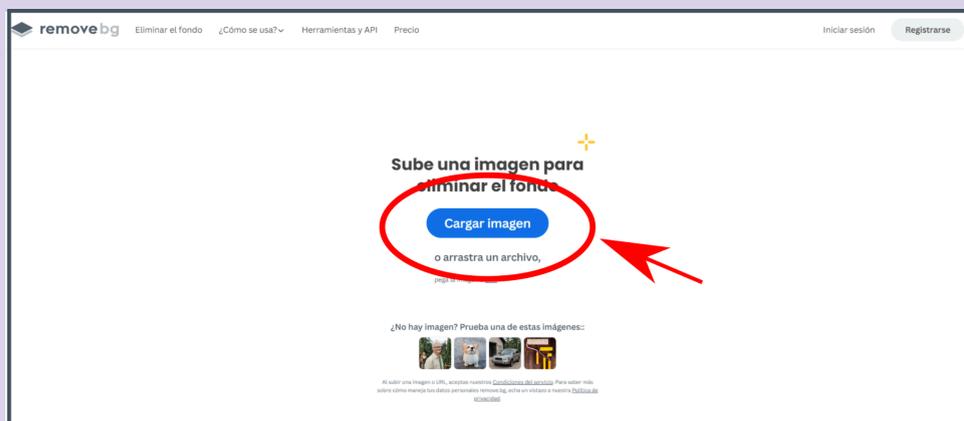
*Si quisiéramos realizar un stencil del rostro de un compañero
¿Cómo lo realizarían?*

Desde la idea de partir de una fotografía analizar las posibilidades digitales que los estudiantes conocen y les podrían ser útil para la realización de la matriz de este stencil.

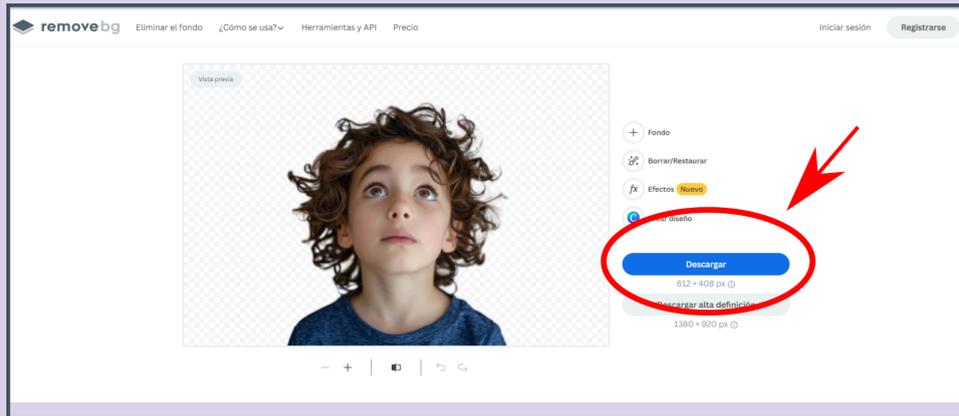
- Proponer la realización de una matriz utilizando las siguientes herramientas digitales.

GUÍA PARA EL DOCENTE : Remover fondo con remove.bg

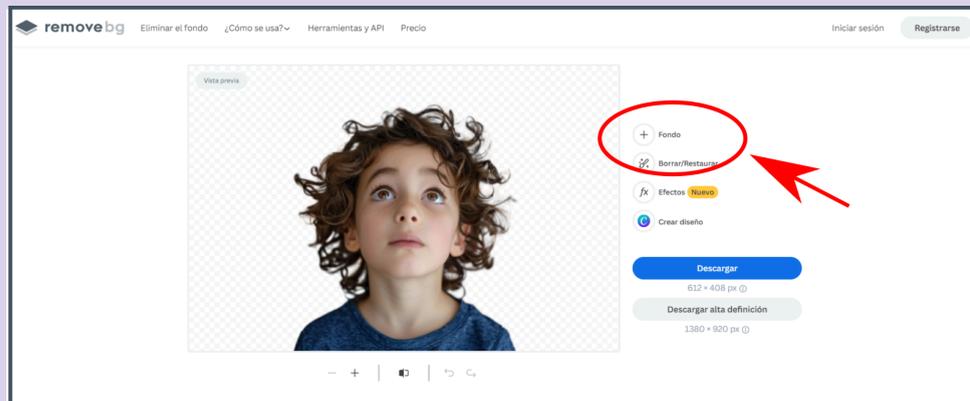
- Entrar al sitio: <https://www.remove.bg/es>
- Clickear sobre el botón **Cargar imagen**



- Seleccionar la imagen deseada para eliminar el fondo
- Podemos descargar la imagen clickeando sobre el botón azul



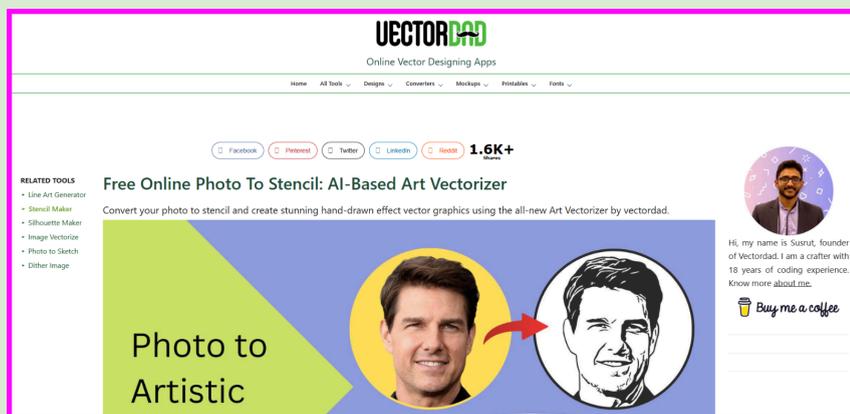
- Si presionamos sobre el botón FONDO, podremos elegir un fondo predeterminado para la imagen.



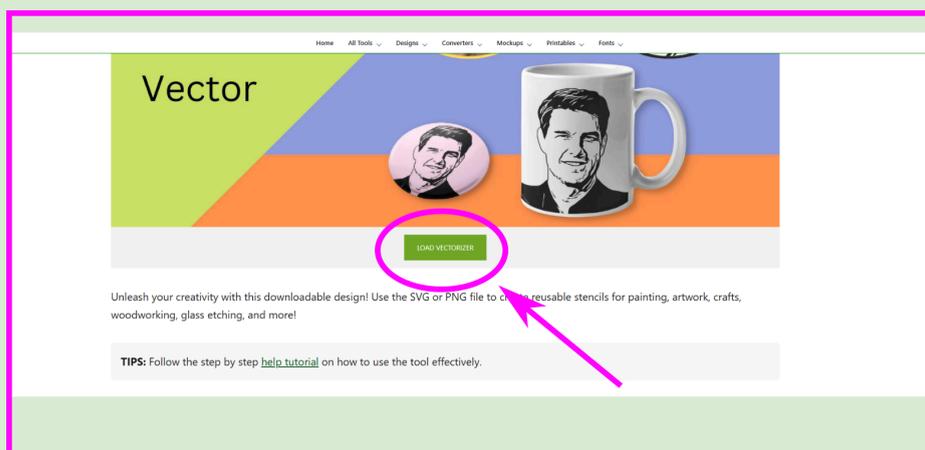
- Podremos también descargar la imagen con el fondo que hayamos seleccionado.

GUÍA PARA EL DOCENTE : Vectorizar imagen para stencil con vectordad.com

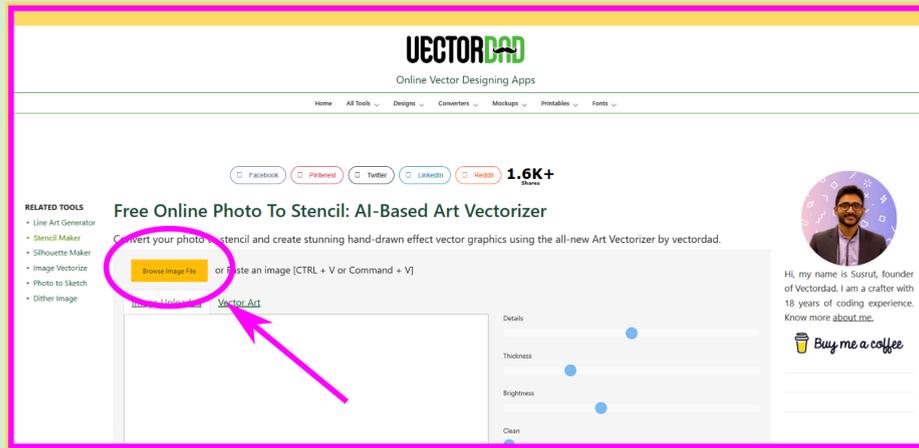
- Entrar al sitio: <https://vectordad.com/photo-to-stencil/>



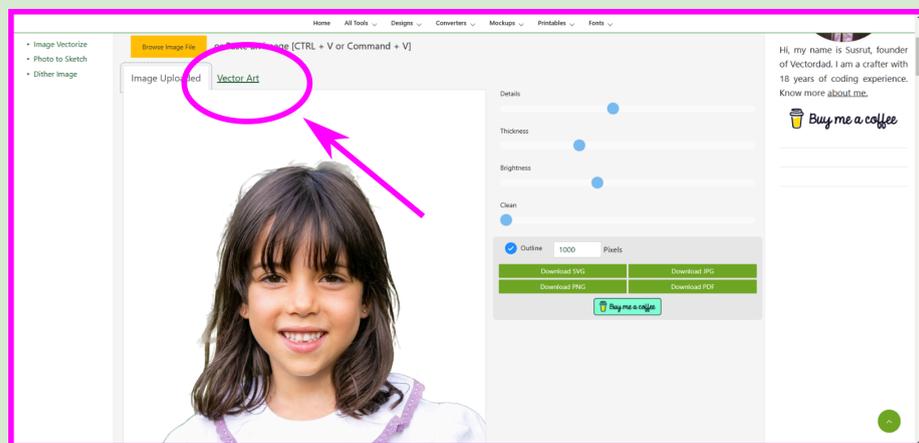
- Clickear sobre el botón **Load Vectorizer**



- Seleccionar la imagen descargada en la computadora para realizar el stencil, presionando el botón **Browse Image File**



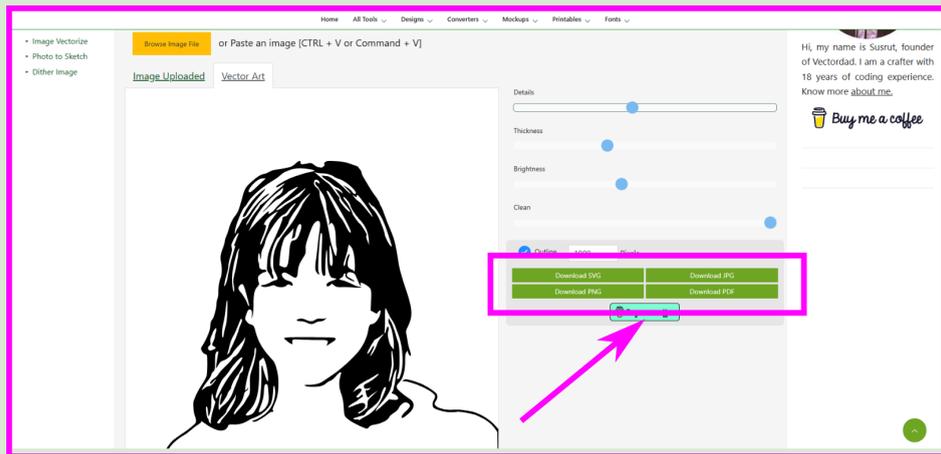
- Elegir la opción **Vector Art**



- En las barras de opciones del lateral derecho, podemos modificar e ir visualizando los cambios hasta lograr el efecto deseado



- Para finalizar, descargamos la imagen en el formato preferido para realizar la impresión



- Para realizar el stencil, tener en cuenta lo siguiente: Los espacios que están en **negro**, deberán ser calados y quedarán con el color de la pintura utilizada. Los espacios que están en **blanco**, quedarán en el soporte y funcionarán como las partes blancas de la imagen final. Es recomendable que las partes en blanco **siempre queden unidas** para que el resultado sea el correcto.

- Determinar una lugar de la escuela para la intervención de estos stencil y realizar una composición con los mismos en forma colectiva.

**La intervención que se propone en esta actividad debe ser situada y contener un valor estético en su composición y un mensaje que el grupo desee transmitir en un espacio común. Por lo tanto, se propone partir de la premisa de realizar un stencil del retrato de un compañero a modo de ejemplo, pudiendo el docente adaptar la imagen a generar de acuerdo a la realidad de cada grupo/institución.*

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Para continuar el trabajo con la argumentación el docente deberá tener en cuenta la variación en los temas a presentar, la polémica de alguno de ellos, para poder generar debates ricos y distintos, que capten la atención de los estudiantes.

Mostrar respeto por los distintos puntos de vista, justificar los argumentos dados, defender la opinión propia, dando lugar a la opinión del otro ayuda a flexibilizar el pensamiento y como consecuencia las acciones.

Desde las artes visuales se propone que los alumnos se acerquen a partir del debate generado, al reconocimiento de las intervenciones artísticas en el espacio público, a partir de la técnica del *graffiti*.

Se sugiere que el docente lleve adelante las actividades de esta Unidad Curricular, aproximando a los alumnos en la experimentación de los materiales a utilizar, así como en el cuidado de las instalaciones donde podemos realizar este tipo de intervenciones.

Desde el Espacio Tecnológico, se propone la utilización de herramientas digitales disponibles para la edición de imágenes, de manera de construir conocimiento a partir de la experimentación con estos insumos.

Autor: Claudia Durán y Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

ANEP, (2022) Educación Básica Integrada (EBI) "Plan de estudios" [documento en línea]. Disponible en [https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI %202022%20v7.pdf](https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf) [Fecha de última consulta marzo 2024].

ANEP (2022) "Progresiones de Aprendizaje" [documento en línea]. Disponible en [https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/ Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf](https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf) [Fecha de última consulta marzo de 2024]

Freepik, s.n, s.f. [imagen]. Disponible en: https://www.freepik.es/vector-gratis/composicion-dibujos-animados-arte-graffiti-mujer-anciano-viendo-artista-callejero-pintura-aerosol-ilustracion-pared_16399840.htm#fromView=search&page=2&position=6&uuid=501c508d-66c6-4cd5-913c-9fe03a41d1ab

CNTV, Graffiti | Clases de artes para niños | Capicúa, 2016 [video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Ngd51FKgL5A>

Mr Tabby, Stinkfish x TABBY Street Art Stencil Collaboration, 2021 [video].
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Ngd51FKgL5A>

Banksy, s.n., 2008 [imagen]. Disponible en:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bethlehem_Wall_Graffiti_1.jpg

Banksy, s.n., 2024 [imagen]. Disponible en:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2024-05-10_13-53-43_ILCE-7C_DSC12544_Kiri_DxO_-_Flickr_-_Miguel_Discart_%5E_Kiri_Karma.jpg

Banksy, "Achoo!", 2020 [imagen]. Disponible en:
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Banksy#/media/File:Achoo!_by_Banksy.jpg

Banksy, s.n, 2011 [imagen]. Disponible en:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:If_Graffiti_Changed_Anything_It_would_Be_Illegal_2011_Banksy_London_01.jpg

Freepik, s.n, s.f. [imagen]. Disponible en:
https://www.freepik.es/imagen-ia-gratis/forma-corazon-3d-pintada-edificio-ciudad_94959543.htm#fromView=search&page=3&position=17&uuid=5533aa58-759a-443f-bab3-fc0a3c4b9d8f

Freepik, s.n, s.f. [imagen]. Disponible en:
https://www.freepik.es/foto-gratis/grafiti-edificios-ciudad-nueva-york_30071595.htm#fromView=search&page=2&position=8&uuid=5533aa58-759a-443f-bab3-fc0a3c4b9d8f

Freepik, s.n, s.f. [imagen]. Disponible en:
https://www.freepik.es/imagen-ia-gratis/foto-edificio-abandonado-graffiti-cielo-nublado_91056451.htm#fromView=search&page=7&position=47&uuid=5533aa58-759a-443f-bab3-fc0a3c4b9d8f

