

# NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO

I. Guarda il seguente video con un compagno e insieme discutete le emozioni che vi ha suscitato.

<https://www.youtube.com/watch?v=fRHxHxGJlN4>.

II. Leggi con attenzione il monologo di T.D. Lemon, Novecento, tratto dal romanzo omonimo di A. Baricco.



La leggenda del pianista sull'oceano

"...Tutta quella città...non si riusciva a vederne la fine.....La fine, per cortesia, si potrebbe vedere la fine? Era tutto molto bello su quella scaletta...ed io ero grande con quel bel cappotto, e facevo il mio figurone, e non avevo dubbi che sarei sceso, non c'era problema. Primo scalino, secondo scalino, terzo scalino, quarto scalino... Non è quel che vidi che mi fermò. È quel che non vidi. Puoi capirlo? Quel che non vidi... in tutta quella sterminata città c'era tutto tranne **la fine**. C'era tutto, ma non c'era una fine. Quel che non vidi e dove finiva tutto quello. La fine del mondo. Ora, tu pensa: un pianoforte. **I tasti** iniziano. **I** tasti finiscono. Tu sai che sono 88, su questo nessuno può fregarti. Non sono infiniti loro. Tu, sei infinito, e dentro quegli 88 tasti, la musica **che** puoi fare è infinita. Questo a me piace. Io in questo posso vivere. Ma se io salgo su quella scaletta, e davanti a me si srotola una tastiera di milioni di tasti. Milioni e miliardi di tasti, **che** non finiscono mai e questa è la verità, che non finiscono mai e quella tastiera è infinita. Ma se quella tastiera è infinita, allora su quella tastiera non c'è **musica che puoi suonare**. Ti sei seduto su un seggiolino sbagliato: quello è il pianoforte su cui suona Dio. Cristo! Ma le vedevi le strade? Anche soltanto le strade, ce n'era a migliaia, ma dimmelo, come fate voi altri a sceglierne una. A scegliere una donna, una casa, una terra **che** sia la vostra, un paesaggio da guardare, un modo di morire. Tutto quel mondo addosso **che** nemmeno sai dove finisce. E quanto ce n'è. Ma non avete paura, voi, soltanto a pensarla quell'**enormità**, solo a pensarla, a viverla. Io ci sono nato su questa **nave**. E vedi, anche qui il mondo passava, ma non più di duemila persone per volta. E di desideri ce n'erano, ma non più di quelli che ci potevano stare su una nave, tra una prua e una poppa. Suonavi la tua felicità, su una tastiera **che** non era infinita. Io ho imparato a vivere in questo modo. La terra è una nave troppo grande per me. È una donna troppo bella. È un viaggio troppo lungo. È una musica **che** non so suonare. Perdoni, amico mio. Ma io non **scenderò**..."

Baricco, A. (2023). *Novecento*. Feltrinelli Editore.

## NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO

## III. Rispondi alle domande

1) Dov' è il protagonista?

-----

2) Qual è il timore che lui ha avuto?

-----

3) Perché ha avuto questo timore?

-----

4) Secondo te, che cosa rappresenta il pianoforte?

-----

5) Che cosa rappresentano per T.D. Lemon la nave e il mondo?

-----

6) Questo testo non è veramente un monologo. Come sai che appartiene a un dialogo?

-----

## IV. Indica se le seguenti frasi sono vere o falso e scrivi l'evidenza testuale

A) T.D. Lemon si sentiva bene con il suo cappotto: -----

B) La città che vedeva era piccola: -----

C) Lui era nato a quella città: -----

D) Il protagonista sta parlando con un' altra persona: -----



## NOVECENTO

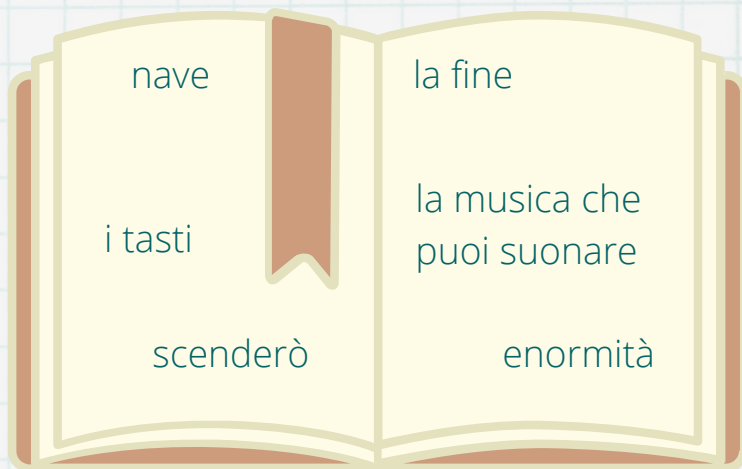
ALESSANDRO BARICCO

## V. Scegli dal testo la metafora giusta per ogni frase.

- 1) Ciò che non si conosce: \_\_\_\_\_
- 2) Le scelte, le possibilità: \_\_\_\_\_
- 3) Correre il rischio: \_\_\_\_\_
- 4) La sicurezza, la certezza: \_\_\_\_\_
- 5) Ciò che ti offre sicurezza: \_\_\_\_\_
- 6) Vivere la vita, godersela: \_\_\_\_\_



T.D. Lemon Novecento



## VI. Indica il nome al quale riferisce ogni pronome relativo "che".

- 1: \_\_\_\_\_
- 2: \_\_\_\_\_
- 3: \_\_\_\_\_
- 4: \_\_\_\_\_
- 5: \_\_\_\_\_
- 6: \_\_\_\_\_

# NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO

**VII. Unisci le frasi con il relativo "che", "il quale" o "la quale".**



T.D. Lemon Novecento

1. T.D. Lemon è il protagonista del romanzo. Alessandro Baricco scrive il romanzo nel 1998.

---
2. Il musicista abitava in una nave. Nel romanzo la nave è una metafora della sicurezza.

---
3. Lui paragona il mondo a una tastiera infinita. La tastiera appartiene a Dio.

---
4. Lui suonava una tastiera. La tastiera aveva 88 tasti.

---
5. Il pianista scende gli scalini. Lui fa il figurone con il cappotto.

---
6. T.D. Lemon faceva musica per sentirsi sicuro. Lui aveva paura allo sconosciuto.

---

## NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO

VIII. E tu..., cosa pensi?  
Discussione guidata.

- 1) Perché credi che T. D. Lemon non sia sceso?
- 2) Secondo te, perché T.D. ha paura di scegliere?
- 3) Anche per te la Terra è troppo grande? Perché?
- 4) Qual è la tua tastiera e quale la tua nave?
- 5) Qual è lo scalino che tu non hai visto?
- 6) Che musica sai suonare?



Alessandro Baricco

## Rubrica di valutazione orale



Fai click



**NB:** L'immagine della rubrica è solo illustrativa. Si consiglia di scannerizzarla o di accedere al link per visualizzarla correttamente.

## RUBRICA DI VALUTAZIONE ORALE: 900 BARICCO

| Dimensioni da valutare                                     | Ottimo                                                                                         | Pienamente raggiunto                                                                             | Parzialmente raggiunto                                                                                                         | In via di prima acquisizione                                                                      |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenuto                                                  | È attraente, ingegnoso e soddisfa perfettamente le caratteristiche del genere dialogico.       | È abbastanza attraente e ingegnoso. Soddisfa molte delle caratteristiche del genere dialogico.   | È un testo un po' elementare e poco attraente che, in generale, soddisfa solo le caratteristiche di base del genere dialogico. | Non è attraente né interessante e non soddisfa la maggior parte delle caratteristiche del genere. |
| Fluenza                                                    | Esprime in modo continuo, senza interruzioni.                                                  | Presenta alcune interruzioni che non influiscono sul filo della sua esposizione.                 | Si verificano interruzioni o esitazioni che influiscono sul filo della sua esposizione.                                        | Ci sono interruzioni e/o esitazioni in modo quasi costante.                                       |
| Pronuncia                                                  | Pronuncia articolando con chiarezza e con un ritmo adeguato: né troppo veloce né troppo lento. | La maggior parte del tempo vocalizza in modo chiaro e con un ritmo che non è né lento né veloce. | A volte la pronuncia genera alcune difficoltà a comprenderlo adeguatamente.                                                    | La pronuncia rende difficile la comprensione di ciò che esprime.                                  |
| Integrazione dei contenuti grammaticali trattati in classe | Incorpora correttamente tutti i contenuti richiesti.                                           | Incorpora correttamente quasi tutti i contenuti richiesti.                                       | Incorpora correttamente soltanto alcuni dei contenuti richiesti.                                                               | Non incorpora i contenuti richiesti o li incorpora in modo sbagliato.                             |
| Ricchezza lessicale                                        | Vocabolario molto preciso e appropriato.                                                       | Vocabolario preciso e appropriato.                                                               | Vocabolario elementare.                                                                                                        | Vocabolario poco accurato alla situazione comunicativa.                                           |

## NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO

## IX. Produzione scritta.

Ora scrivi tu un testo di non più di 15 righe, creando un' allegoria che rappresente i tuoi timori, quelli che ti fermano e, a volte, non ti lasciano vivere pienamente la tua vita. Usa i relativi "che", "il quale" o "la quale" per unire frasi che condividano uno stesso nome.



Alessandro Baricco

## Rubrica di valutazione scrittura



Fai click



**NB:** L'immagine della rubrica è solo illustrativa. Si consiglia di scannerizzarla o di accedere al link per visualizzarla correttamente.

| RUBRICA DI VALUTAZIONE: SCRITTURA ALLEGORIA 900 BARICCO |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dimensioni da valutare                                  | Ottimo                                                                                                                                                                                                                              | Pienamente raggiunto                                                                                                                                                                                                     | Parzialmente raggiunto                                                                                                                                                         | In via di prima acquisizione                                                                                                                                                                                        |
| Qualità del contenuto                                   | E' attraente, ingenuo e soddisfa perfettamente le caratteristiche dell'allegoria. I contenuti sono sequenziati e articolati in modo eccellente.                                                                                     | E' abbastanza attraente e ingenuo. I contenuti sono molto ben sequenziati e articolati fra loro.                                                                                                                         | E' un testo un po' elementare e poco attraente. I contenuti sono quasi sempre ben sequenziati e articolati fra loro.                                                           | Non è attraente né interessante. I contenuti sono disordinati e poco articolati fra di loro.                                                                                                                        |
| Comprensibilità                                         | La lettura del testo creato è estremamente fluida, facilitata dall'eccellente strutturazione interna. Il lavoro presenta un'estetica curata, ordinata e discreta. Si organizza in paragrafi e viene aggiunto un titolo appropriato. | La lettura del testo creato è piuttosto fluida, facilitata da una struttura interna molto buona. Il lavoro ha un'estetica curata, ordinata e discreta. Si organizza in paragrafi e viene aggiunto un titolo appropriato. | La lettura del testo creato è soddisfacentemente fluida, facilitata da una struttura interna accettabile. Si organizza in paragrafi, ma non viene aggiunto un titolo adeguato. | La lettura del testo non è né fluida né chiara. Non ha una strutturazione interna accettabile. Il lavoro ha un'estetica trascurata. Non è organizzato in paragrafi né è aggiunto un titolo a questo non è adeguato. |
| Correttezza morfosintattica                             | Senza errori ortografici.                                                                                                                                                                                                           | Con pochissimi errori ortografici.                                                                                                                                                                                       | Presenta alcuni errori ortografici.                                                                                                                                            | Presenta frequentemente errori ortografici elementari.                                                                                                                                                              |
| Ricchezza lessicale                                     | Vocabolario molto preciso e appropriato.                                                                                                                                                                                            | Vocabolario preciso e appropriato.                                                                                                                                                                                       | Vocabolario elementare.                                                                                                                                                        | Vocabolario poco accurato alla situazione comunicativa.                                                                                                                                                             |
| Appropriatezza del registro                             | Il registro utilizzato è sempre appropriato al contesto comunicativo. Non sono presenti deviazioni stilistiche o terminologiche.                                                                                                    | Il registro è generalmente appropriato, con lievi scostamenti che non compromettono la chiarezza o l'efficacia del messaggio.                                                                                            | Il registro è accettabile ma presenta alcune incongruenze stilistiche o scelte lessicali non pienamente adeguate al contesto.                                                  | Il registro è parzialmente adeguato, ma ci sono frequenti errori o incongruenze che limitano la qualità comunicativa del testo.                                                                                     |

# NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO

## Piano di lavoro

### Obiettivi:

#### Conoscenze socioculturali:

- \* Comprendere il valore letterario dell'allegoria del monologo di TD Lemon, Novecento del romanzo *Novecento* di A. Baricco.

#### Competenze linguistiche e comunicative:

- \* Promuovere e sviluppare l'uso della lingua orale, attraverso una discussione riflessiva con il docente sulla paura allo sconosciuto; e della produzione scritta usando un linguaggio connotativo.

### Pre-requisiti:

- \* Presente e Imperfetto dell'Indicativo dei verbi regolari delle tre coniugazioni, e del verbo "essere".
- \* Nozione di linguaggio connotativo.

### Sussidi didattici:

- \* lavagna,
- \* materiale creato dall'insegnante,
- \* computer,
- \* proiettore,
- \* monologo scritto di TD Lemon del romanzo *Novecento* di Baricco,
- \* video: <https://www.youtube.com/watch?v=fRHZHzGfJN4>



Pianoforte

## NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO

| Fasi               | Procedure                                                                                                                                | Interazione                    | Tempo |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------|
| <u>Motivazione</u> | I_ Visualizzazione del video:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fRHZHxGJJN4">https://www.youtube.com/watch?v=fRHZHxGJJN4</a> . | R <-> A                        | 10'   |
| <u>Globalità</u>   | II: Lettura del monologo.<br>III: Risposte a domande.<br>IV: Scelta vero/falso                                                           | I< R > A<br>R <-> A<br>R <-> A | 35'   |
| <u>Analisi</u>     | V: Cloze mirato.<br>VI: Esplicitazione.<br>VII: Parafrasi.                                                                               | R<- > A<br>R <-> A<br>R <-> A  | 35'   |
| <u>Sintesi</u>     | VIII: Discussione guidata.<br>IX: Stesura testo scritto.                                                                                 | R< I > AAA<br>R <-> A          | 45'   |

Créditos

Foto de portada: Autor: OpenAI. (2024). Chat GPT (versión 17 de diciembre de 2024) [Large language model]:  
<https://chatgpt.com/c/6762b7a6-f764-800b-8837-b2efd223a4b6>

Foto de TD Lemon Novecento: Autor: OpenAI. (2024). Chat GPT (versión 17 de diciembre de 2024) [Large language model]:  
<https://chatgpt.com/c/6762b7a6-f764-800b-8837-b2efd223a4b6>

Foto Pianoforte: Autor: OpenAI. (2024). Chat GPT (versión 17 de diciembre de 2024) [Large language model]:  
<https://chatgpt.com/c/6762b7a6-f764-800b-8837-b2efd223a4b6>

Foto Alessandro Baricco: Autor: Niccolò Caranti , Wikimedia. Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=alessandro+baricco&title=Special:MediaSearch&go=Go&type=image>

Bibliografía: Baricco, A. (2023). Novecento. Feltrinelli Editore.

Autor: Beatriz M. Rodríguez Posadas

Fecha de publicación: 20 de diciembre de 2024



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).