



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



**Ministerio
de Desarrollo
Social**

División de Promoción de
Políticas Públicas para
Afrodescendientes

Propuesta didáctica

Sonoridades y toques de los tambores del candombe



Nombre del recurso: Sonoridades y toques de los tambores del candombe

Descripción: Esta propuesta busca reconocer los tambores del candombe por su sonoridad, nombre, forma y toque.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1 y 2

Tramo: 2 y 3

Grado: 1°, 2° y 3° año



Competencia general		Ciudadanía local, global y digital.		
Espacio	Unidad Curricular	Competencias Específicas	Contenidos	Criterios de Logro
Ciencias Sociales y Humanidades	Formación para la ciudadanía	CE10.1. Reconoce diferencias entre las culturas para valorar la diversidad.	Patrimonio: fiestas patrias y de la comunidad.	Indaga, identifica, vivencia y disfruta características culturales propias de su comunidad, que promueven la conservación del ambiente y del patrimonio natural y cultural, mediado por el docente.

Metas de aprendizaje: Los estudiantes reconocerán los tambores del candombe, para así poder identificar su sonoridad, nombre, forma y toque.

Valorarán la cultura afrouruguaya como parte de la identidad nacional.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

Proyectar el video ¿Cómo se toca candombe? para introducir al ritmo del candombe y dar comienzo a la actividad. La misma podrá ser en el aula o invitar para que sea visualizado junto a las familias y que respondan las preguntas en casa.

Posteriormente se trabajará en el aula, a partir de las respuestas que traigan.

https://www.youtube.com/watch?v=7Yy6P43hat0#_blank



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



Ministerio
de Desarrollo
Social

División de Promoción de
Políticas Públicas para
Afrodescendientes

Posibles preguntas disparadoras

- ¿Conocen el candombe?
- ¿Han visto o han participado del candombe?
- ¿Hay alguna comparsa en su barrio?
- ¿Conocen el nombre de alguna comparsa?

Consigna:

Proponer un juego en línea para comprobar cuánto han aprendido acerca del candombe y sus diferentes toques y tambores.



Accede al juego en línea desde aquí:

<https://view.genially.com/67589762752d2aa9c211bf65/interactive-content-juego-que-prefieres-candombe>

Actividad 2.- El candombe: Patrimonio cultural de la Humanidad

El término Patrimonio es utilizado frecuentemente, de muy diversas formas.

No es raro escuchar hablar de "el patrimonio de la familia", "el Día del Patrimonio", "el patrimonio de una persona", etc. sin embargo todos ellas hacen referencia a aquello que nos pertenece, que nos identifica o que hemos recibido como legado de nuestros antepasados, ya sea, de un grupo determinado, de nuestra familia, de nuestra escuela o de nuestro país.

El Candombe ha sido declarado, en el año 2009, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por la UNESCO.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



**Ministerio
de Desarrollo
Social**

División de Promoción de
Políticas Públicas para
Afrodescendientes

A lo largo de la historia, la UNESCO ha declarado distintos bienes, tanto materiales como inmateriales, como Patrimonio de la Humanidad.

Se podrá trabajar acerca de las diferentes dimensiones que componen el PATRIMONIO, a través del recurso que se encuentra en el Repositorio REA CEIBAL, a través del siguiente enlace:

<https://rea.ceibal.edu.uy/rea/patrimonio-d-nde-est>



Patrimonio... ¿Dónde está? ❤️

Recurso REA

★★★★☆

Este recurso permite un acercamiento al concepto de patrimonio, y a todas las dimensiones que lo componen. Así como entender el dinamismo del concepto, en el sentido que este se reconstruye permanentemente en cada época y se vuelve a poner en valor, o no. -BY NC SA-

Ver recurso Descargar recurso

Posteriormente, se podría proponer que indaguen cuáles son los bienes materiales e inmateriales que han sido declarados como PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, que pertenecen a nuestro país, además del Candombe.

Aportes para la reflexión

Se trata de conocer la riqueza y la complejidad del ritmo del candombe, caracterizado por el diálogo que se establece entre tres tambores diferentes en tamaño, ejecución, sonido, función, etc., los cuales, tocados en conjunto, logran tal complementariedad que se funden en un solo ritmo, en el que lo que importa es su conexión y ya no su individualidad.

El candombe no es solo un ritmo musical, ya que también comprende danza y canto. Es una manifestación de matrices africanas desarrollada específicamente en el Río de la Plata durante el período esclavista. Por eso se dice que el candombe es afrouruguayo. Hoy el candombe es un símbolo de nuestra identidad nacional y ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación y de la Humanidad.

Sugerencias



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



**Ministerio
de Desarrollo
Social**

División de Promoción de
Políticas Públicas para
Afrodescendientes

Se puede trabajar este ejercicio en el marco de la conmemoración del 3 de diciembre, Día Nacional del Candombe, la Cultura Afrouruguaya y la Equidad Racial (Ley 18.059).

Orientaciones para la evaluación:

Proponer un acercamiento problematizador a las temáticas a abordar y generar espacios que contemplen el tiempo pedagógico necesario para que los estudiantes desarrollen progresivamente las competencias que el docente se ha propuesto promover.

Se sugiere trabajar desde la interdisciplinariedad abordando el tema desde las Ciencias sociales, así como desde lo Artístico, en sus múltiples miradas.

Esta temática se podría vincular además, con otras fiestas de tipo local, que se desarrollan en los diferentes puntos del país.

Créditos:

MIDES, División de Promoción de Políticas Públicas para Afrodescendientes

Este recurso fue creado tomando como insumo la Guía Didáctica Educación y Afrodescendencia y adaptada a un formato digital, para su uso educativo.

Bibliografía/Fuentes consultadas:

ANEP, (2022) Educación Básica Integrada (EBI) "Plan de estudios" [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf> [Fecha de última consulta Agosto 2024] .

ANEP, (2022) Marco Curricular Nacional [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf> [Fecha de última consulta Agosto de 2024]



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



Ministerio
de Desarrollo
Social

División de Promoción de
Políticas Públicas para
Afrodescendientes

afrodescendencia [PDF en línea] en:

<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direcciones/DDHH/educacion-afrodescendencia/GuiaDidacticaEducacionyAfrodescendencia.pdf>

Baikovicus, Jimmy Desfile de Llamadas 2020 - Barrio Sur - Montevideo - Uruguay [Imagen] en: Flickr <https://www.flickr.com/photos/jikatu/49544444833>

BAUZÁ, GAÍNZA; Patrimonio ¿dónde está? [REA] en Rea Ceibal <https://rea.ceibal.edu.uy/rea/patrimonio-d-nde-est>

ELREINODERADA, Candombe [Video] en: Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=7Yy6P43hat0>

Autora: Gaínza, Verónica

Fecha de creación: Diciembre, 2024

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional