

**ANEP**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIADIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVODepartamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Amarillos: una experiencia sensorial y creativa

(Propuesta didáctica)



Amarillos: Una experiencia sensorial y creativa

Descripción: Esta propuesta interdisciplinaria promueve desde diferentes áreas artísticas la sensibilidad estética tomando como motivador la poesía *Amarillos* de Ma. Cristina Ramos. Para su diseño, se tomaron insumos de la metodología activa, *Aula invertida*. Se incluye a la familia en algunas tareas para su desarrollo.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: noviembre, 2024

Ciclo: 1er.

Tramo: 1

Grado: 3, 4 y 5 años



Espacio: Creativo Artístico- en Comunicación			
Competencias generales: en Comunicación-Pensamiento creativo			
	Competencia específica de la unidad curricular	Contenidos	Criterios de logro
Lengua española	CE4.1. Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.	LECTURA • Lectura de textos mediada por el docente. La adquisición graduada del código escrito orientada por el maestro. (N.3) La escritura autónoma, colectiva e individual. Las reflexiones sobre el sistema gráfico y sobre el lenguaje escrito. (N.4)	Expresa sus ideas oralmente de forma pertinente. (N.3) Expresa sus ideas y las relaciona con la situación de comunicación. (N.4) [Otorga valor sonoro a la escritura realizada por el maestro y propone palabras.] (N.3 y 4 años)
Literatura	CE 2. Experimenta con la imaginación, conecta objetos o personajes pertenecientes a otras creaciones artísticas.	Género poético (N.3,4 y 5 años)	CL 2.1 Elabora afirmaciones sencillas a partir de la mediación docente.



Artes visuales	CE1. Competencia sensoperceptiva. Se relaciona directamente con su entorno a través de habilidades perceptivas para reconocer, discriminar e identificar aspectos concretos del universo que lo rodea. CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual Reconoce los códigos del lenguaje visual y juega con elementos plásticos básicos para comunicar la idea que subyace a la imagen y lo que quiso expresar el autor.	Elementos plásticos: Color. Cualidades del color: variaciones de tono (N.5) Lenguajes en el plano: La pintura. Componentes de la pintura. (N.5)	Color. Experimenta y reconoce variaciones de tono con pintura. (N.5) Experimenta con los componentes de la pintura: pigmento, diluyente y fijador. (N.5)
<i>Lo que está escrito entre [...] fue aportado por el autor del recurso.</i>			
Metas de aprendizaje*: Los niños participarán activamente de prácticas de lectura y escritura para fomentar la adquisición de la lengua escrita. Los niños se expresarán oralmente de acuerdo a la situación de comunicación para ser usuarios competentes de la lengua. Los niños lograrán crear pigmentos a partir de elementos naturales, para realizar sus creaciones. Los niños podrán construir y ordenar un pasaje tonal del matiz amarillo, para establecer su grado de claridad y oscuridad. <i>*Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente</i>			



Plan de aprendizaje

Actividad 1 sincrónica en clase

Se sugiere al docente planificar esta propuesta enmarcada en la hora de la **ESCUCHA DE ...** de forma tal que el niño ya sepa que ese día va a entrar al salón y este va a estar intervenido estéticamente, de acuerdo a la historia/ poesía, etc. que se escuche para poder imaginar, disfrutar y crear a partir de ella.

Esta escucha puede ser de la voz del propio docente o de un audiovisual o simplemente audio.

En este caso, le acercamos al docente el siguiente audiovisual que presenta dos poesías del libro *Dentro de una palabra* de la escritora Ma. Cristina Ramos.

▶ **DENTRO DE UNA PALABRA** María Cristina Ramos- Claudia Degliomini

En este plan nos centraremos en la poesía titulada *Amarillo*.

Se le sugiere entonces al docente intervenir el aula armando un escenario lúdico diseñado con objetos sencillos y atractivos de color amarillo (limones, papeles de diferentes texturas amarillos, drypens amarillos, membrillos, flores amarillas, peras, bananas, dibujos de soles, telas amarillas, objetos de este mismo color, prendas de ropa, etc.) de modo tal que los niños puedan entrar a la sala, y realizar un nuevo recorrido y exploración del lugar y de los objetos. La idea es que los niños puedan manipular todos estos elementos.

De esta forma estamos promoviendo la sensibilidad estética desde distintas perspectivas y áreas artísticas.

Posteriormente, el docente les solicitará que se sienten para escuchar algo que tiene que ver con este escenario que el docente preparó.

Como forma de fomentar el diálogo se podría preguntar a los niños por los objetos que vieron, que olieron, etc. para poder identificar qué tienen en común todos ellos.



A partir de este diálogo es que se escuchará la poesía *Amarillo*. El docente elegirá hacer otras lecturas del texto poético eligiendo diferentes intensidades, ritmos y/o volúmenes.

Actividad Nro. 2 en forma asincrónica en casa

Se deja en el foro de la plataforma virtual una consigna para que los padres/o referentes familiares realicen con los niños presentes.



¿Cómo leímos el poema *Amarillo*?

Se les solicitará a algún referente familiar que se grabe en el espacio de foro de la plataforma, leyendo el poema *Amarillo* pero eligiendo un ritmo, un volumen y la intensidad determinada.

Actividad Nro. 3 en forma sincrónica en clase

El docente elige con antelación varias grabaciones con lecturas realizadas en casa (Ver actividad Nro.2) que tengan diferentes intensidades, ritmos y/o volúmenes.

Se recomienda dejar un tiempo luego de cada escucha para que los niños puedan intervenir libremente.

Posteriormente, el docente puede guiar con plantear las siguientes preguntas ¿Por qué llevará de título *Amarillo*?

¿Qué se nombra en la poesía que sea de ese color?

El docente puede volver a leer la poesía para que los niños escuchen y memoricen los elementos que son de color amarillo. Luego se pueden colectivizar y el docente puede registrar en papelógrafo un listado con estos elementos.

Se puede retomar el verso ***“cayó una pluma/ que fue relámpago amarillo” o “La retama floreció/ hasta en rincones de olvido”***

Se les puede mostrar la siguiente imagen por si no conocían la **retama**.



Actividad Nro.4 en forma sincrónica en clase

Para comenzar esta actividad el docente deberá disponer una mesa central en el aula, y encima de ella, colocar los objetos utilizados en el escenario creado para la actividad Nro 1.

Al ingresar al aula los niños reconocerán estos objetos y se les invitará a generar una ronda en torno a esta mesa central.

- Abrir diálogo en torno a las siguientes cuestiones:



¿Qué tienen en común estos objetos?

¿Con cuáles de ellos podríamos colorear de amarillo una hoja?

- Con un papelógrafo explorar en conjunto las posibilidades de cada objeto o material y estimular a que los alumnos compartan sus conocimientos o supuestos.
- Proponer la realización de una pintura amarilla a partir de algún material de los aportados en el escenario (la cúrcuma, curry o azafrán mezclado con agua)
- Luego de realizar el primer material para pintar a partir de un pigmento presentar un recipiente con yema de huevo batida y otro con un pigmento realizado previamente.

GUÍA PARA EL DOCENTE:

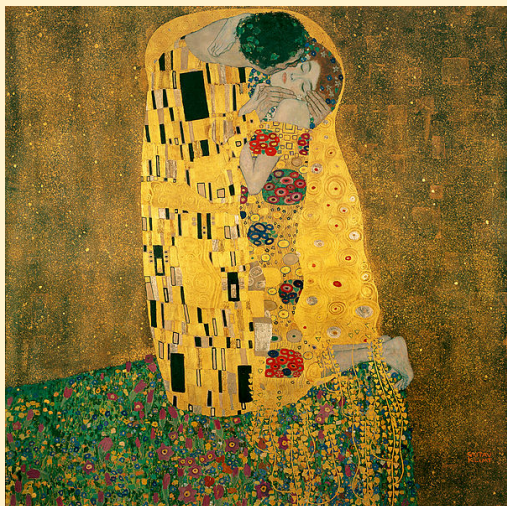
Para preparar el pigmento amarillo:

<https://www.youtube.com/watch?v=H7NYzUZscPM>

- Indagar con los sentidos de qué elemento natural proviene este pigmento.
- Distribuir una hoja y un pincel a cada niño y proponer la exploración individual con estos dos pigmentos.
- Visualizar los trabajos resultantes, a fin de identificar las diferentes variantes de amarillos conseguidos a partir de las experiencias realizadas.

Actividad Nro.5 sincrónica en el aula

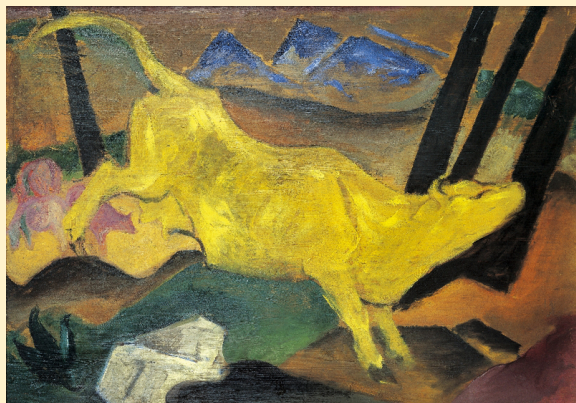
- Formar 4 equipos de trabajo y asignarle a cada uno de ellos una de las siguientes obras en un sobre.



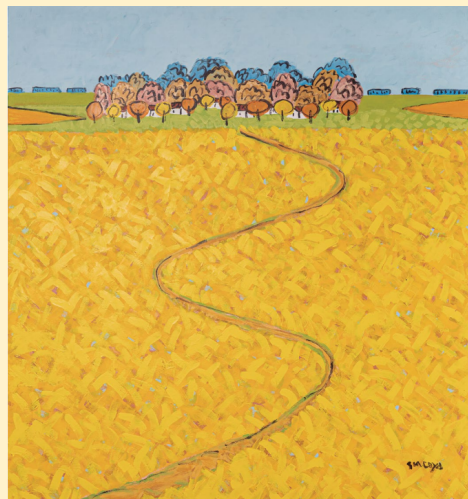
“El beso” - Gustav Klimt



**“La casa amarilla” -
Vincent Van Gogh**



**“La vaca amarilla ”
Franz Marc**



“Camino al pueblo” - Mario Giacoya



- Luego de descubrir la obra asignada, plantear la siguiente consigna:

CONSIGNA POR EQUIPO

Discutir **qué está representado** en cada obra y contar **cuántos amarillos** utilizó el artista.

- Generar un espacio para poner en común lo discutido por equipo y enfatizar en el hecho de que todos pudieron encontrar **“varios amarillos”**.
- Plantear la siguiente pregunta a la grupalidad:

¿En qué se diferencian los diferentes amarillos?

(brillantes, claros, oscuros)

¿Cómo los habrá logrado “fabricar” el artista de la obra?

- Reconocer la posible incidencia del blanco y el negro para generar diferentes **TONALIDADES DE AMARILLO**.
- Luego que el docente defina TONO como la cualidad que identifica la mezcla de un color con blanco o negro, distribuir a cada alumno un soporte blanco (hoja), pincel y pinturas (amarilla, blanca y negra) a fin de experimentar y formar diferentes tonalidades de amarillo.

Actividad Nro.6 asincrónica en casa

Se deja en el foro de la plataforma virtual una consigna para que los niños realicen la propuesta interactiva digital. Se aporta el QR y el [LINK](#)



¿Cuáles son de color amarillo?

Actividad Nro.7 sincrónica

El docente retoma el juego en clase y repasa la propuesta interactiva, formulando interrogantes sobre el uso de mouse.

Se sugiere detenerse sobre los elementos de color amarillo, reconocer sus **NOMBRES**, escribirlos en el pizarrón. Promover que los niños puedan identificar que además de ser de color amarillo, se tratan de FRUTAS, introduciendo estas **clases de palabras** que se denominan **HIPERÓNIMOS** ya que nombran clases de...mientras que los elementos que incluyen esa clase, por ejemplo **banana** es un **HIPÓNIMO**.

Se puede indagar con los niños (dependiendo de la edad) si conocen el juego de **Tutifruti**, que tiene que ver con estas relaciones entre términos HIPÓNIMO E HIPERÓNIMO.

**Actividad Nro.8 sincrónica de evaluación**

Preparar el aula con la exposición de los trabajos realizados sobre tonos de amarillo.

- Reconocer los trabajos y analizar cuántas posibilidades de tono de un color existen.

¿Qué varía un tono de otro?

Reconocer la incidencia de cantidad de blanco o negro sobre el amarillo.

- Proponer encontrar el *tono* con más blanco entre todas las producciones. Luego, la que le sigue en cuanto a la cantidad de blanco asignada.
- Repetir el ejercicio, pero esta vez, en relación a la cantidad de negro incorporado.
- Plantear la siguiente propuesta de evaluación de forma individual o grupal de acuerdo a las características del grupo y los alumnos.



<https://view.genially.com/67461aebb9aa6761ab16767b/interactive-content-amarillos-un-pasaje-tonal>



Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta interdisciplinaria fue diseñada tomando insumos del modelo *Flipped Classroom* o *Clase Invertida*. En este enfoque pedagógico algunas tareas se realizan fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.

En este caso particular, se integran actividades *asincrónicas* y *sincrónicas* con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperadas en el aula para seguir avanzando. De este modo además, incluimos a estos actores primarios en los aprendizajes de sus hijos.

Como se vislumbra, la planificación de actividades está orientada a la enseñanza artística, a través de las diferentes manifestaciones visuales y literarias.

Como se expresa en el MCN (2022):

“[...]estas expresiones promueven en los estudiantes: la capacidad de imaginar, comunicar, expresar ideas y brindar placer [y], son generadoras de conocimiento y destrezas mentales que permiten comprender y atribuir significado al mundo que lo rodea.” (Literatura, PEBI, 2022, p.2)

En relación a la elección de la obra, **Amarillos** de la escritora argentina Ma. Cristina Ramos, consideramos fundamental abordar desde niveles iniciales **la poesía** como género literario a revalorizar y a incluir de forma sistemática en las aulas y en las planificaciones de los docentes. Estos espacios compartidos “complacen y acompañan el vínculo progresivo con la lengua y con todo el caudal simbólico que esta implica” (Ramos, 2012).

Desde la primera actividad, antes de la escucha de la poesía, se promueve la **postura estética** (Rosemblatt, 1996) del lector/escucha a través de la construcción de ese *escenario* que incluye objetos sencillos pero dispuestos estéticamente.

Estas acciones previas prepararán al niño, primero a escuchar, a deleitarse con lo que escucha, a imaginar, por ejemplo mundos o situaciones inimaginables, como es el caso de este cuento. Por tal motivo, es conveniente que cuando se



plantean estas actividades de escucha literaria, se sientan cómodos, distendidos, etc.

El niño podrá contactar con la poesía a través del audiovisual, a través de la voz del docente, y de voz de los referentes familiares que se incluyen para que también ellos se involucren en esta propuesta. El docente además propiciará la reflexión pos lectura/escucha, promoviendo -a través del diálogo- el acercamiento al *medio, objeto y modo de la poiesis* (creación, producción poética), entre ellos el reconocimiento de la voz lírica, de la estructura, elementos retóricos como las repeticiones, las metáforas, las imágenes sensoriales que se estimulan, etc. y los efectos que causa en el lector / escucha r esos amarillos “poblando” ese domingo.

Desde la lengua española, específicamente, se incluyen situaciones didácticas en las que se promueven prácticas de escritura y lectura a través del maestro (Kaufman, 2014).

En relación a las artes visuales, se promueve que los niños puedan experimentar a partir de la construcción de los pigmentos para realizar sus creaciones, estableciendo correspondencias entre los elementos de la naturaleza y las posibilidades colorantes de los mismos.

Se procura abordar artistas y obras donde el matiz amarillo, no solamente está presente, sino que constituye el color preponderante de las mismas, colocando los títulos y autores en un lugar relevante para las actividades de la Unidad Curricular.

Asimismo, desde una dimensión creativa e interpretativa, se propone el abordaje del elemento *tono* en el mundo del color, y se evalúa la construcción y ordenamiento de los matices a partir de la variación de blanco y negro de cada uno de ellos.

Se sugiere al docente lograr un espacio de experimentación por parte de los alumnos, donde lo relevante no sean los productos obtenidos, sino la experiencia de transitar por estas actividades desde las Artes Plásticas y Visuales.

Fuentes

ANEP (2022) Educación Básica Integrada (EBI) Plan de estudios [documento en línea]. Disponible en



<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf>

ANEP (2022) Marco Curricular Nacional [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>

ANEP (2022) Progresiones de Aprendizaje [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA: «Glosario de términos gramaticales», [versión 1.0 en línea]. <<https://www.rae.es/gtg/semántica>> [2024-11-18].

Ninci, L.[Te cuento lo que leo] (2021) *DENTRO DE UNA PALABRA* María Cristina Ramos- Claudia Degliuomini[Video]. Youtube..

 DENTRO DE UNA PALABRA María Cristina Ramos- Claudia Degliuomini

Batalla, M. (2019) *Escenarios lúdicos otro modo de acercar oportunidades de juego* Internet, Archive.

https://archive.org/stream/ESCENARIOSLUDICOSOTROMODODEACERCAROPORTUNIDADESDEJUEGO_20190518/ESCENARIOS%20LUDICOS%20OTRO%20MODODE%20ACERCAR%20OPORTUNIDADES%20DE%20JUEGO_djvu.txt

Hillewaert, H. (2008) *Retama española* [Imagen]. Wikimedia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Spartium_junceum_%28flowers%29.jpg

Giacoya, Mario "Camino al pueblo", 2014 [imagen]. Disponible en: <https://mnav.gub.uy/catpdf/giacoya2022.pdf>

Marc, Franz "Die gelbe Kuh (Studie)", 1911 [imagen]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Die_gelbe_Kuh_\(Studie\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Die_gelbe_Kuh_(Studie).jpg)

Van Gogh, Vincent "The Yellow House", 1888 [imagen]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:WLANL_-_Minke_Wagenaar_-_Vincent_van_Gogh_1888_The_yellow_house_\(%27The_street%27\)_-_detail.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:WLANL_-_Minke_Wagenaar_-_Vincent_van_Gogh_1888_The_yellow_house_(%27The_street%27)_-_detail.jpg)

Klimt, Gustav "The Kiss", 1907 [imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustav_Klimt_016.jpg

Autores: Fiorella Fernández Califra, Esteban Ramírez



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional