

**ANEP**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIADIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVODepartamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

“Superjirafa al rescate...” cuento de Betina Rosas

(Propuesta didáctica)

Descripción: Propuesta didáctica interdisciplinaria que promueve a través de un cuento de aventuras, la reflexión sobre una de las formas de componer las palabras en español así como también la estimación y la medición de longitudes. La metodología seleccionada incluye elementos de aula invertida.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1er.

Tramo: 1

Grado: 5 años.

Competencia general	En Comunicación “...interactúa en distintas situaciones comunicativas con diversos soportes y apoyos de modo de desarrollar diferentes lenguajes de acuerdo con sus posibilidades (verbales, no verbales, expresivos, multimediales, icónicos y numéricos) y dialoga construyendo significados”. (EBI Primer Ciclo, p.15) En Pensamiento creativo.		
Espacio/ Unidad curricular	Competencias específicas por tramo	Contenidos por tramo	Criterios de logro
Comunicación. Lengua española	CE6.1. Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de	La descripción oral de [...] objetos, lugares, en contextos	Expresa sus ideas y las relaciona con la situación de



	apropiación de la lectura y la escritura.	ficticios y cotidianos. (N 5 años) Ampliación del repertorio lingüístico:[...] Las reflexiones sobre el sistema gráfico y sobre el lenguaje escrito. (N. 5 años)	comunicación.(N 4 años) Comienza a adjudicar valor sonoro a grafías que le resultan familiares. (N. 5 años)
Científico-Matemático. Matemática	CE4. Se inicia en el desarrollo del pensamiento matemático, principalmente a través de la exploración, para la construcción de ideas de los objetos matemáticos, mediado por el docente.	Estimación sensorial de la cantidad de magnitud de un objeto: mucho-poco, largo-corto, entre otros Las magnitudes medibles de los objetos (longitud, superficie, masa y capacidad).	Realiza comparaciones entre cantidades de magnitud para establecer relaciones a partir del juego.

Metas de aprendizaje*

Los niños:

- ampliarán su reservorio lingüístico a partir del vocabulario trabajado.
- reflexionarán sobre la lengua escrita y sus componentes para avanzar en sus procesos de adquisición de este aprendizaje.
- expresarán sus ideas creativas con la mediación del maestro.
- resolverán actividades de anticipación para ordenar, de acuerdo a su longitud, diferentes objetos.
- identificarán la necesidad de medir en ciertas ocasiones para poder dar una respuesta exacta o para validar las que se dan a partir de estimaciones.

** Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente*

**ANEP**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIADIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVODepartamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Actividad 1 sincrónica colectiva

Se sugiere al docente planificar esta propuesta enmarcada en la hora de la **ESCUCHA DE ...** de forma tal que el niño ya sepa que ese día va a entrar al salón y este va a estar intervenido de acuerdo a la historia/ poesía, etc. que se escuche para poder imaginar, disfrutar y crear a partir de ella.

Esta escucha puede ser de la voz del propio docente o de un audiovisual o simplemente audio.

En este caso, la idea es preparar la sala para la escucha del cuento “Superjirafa al rescate” incorporando cuerdas o tanzas colocadas de forma elevada entre las paredes opuestas del salón de forma tal que se puedan sujetar algodones en forma de nubes. También pueden encontrar siluetas de mariposas realizadas en papel o representadas de la forma que el docente elija.

Se les puede interrogar sobre la escucha del día de hoy y sobre los elementos que hay nuevos en la sala, nubes y mariposas. Se escucharán sus ideas, posibles historias.

Cuando los niños ya estén sentados cómodos en este espacio de escucha, el docente promoverá el visionado del siguiente [video](#) donde aparece Betina Rosas, la escritora, presentando el cuento que leerá a continuación.

El docente puede escribir este nombre en el pizarrón y promover en los niños la imaginación de cómo será esa superjirafa, a través de las siguientes preguntas: ¿Conocen ese animal? Posiblemente conozcan a la JIRAFA pero no a la SUPERJIRAFA. Se promoverá aquí la reflexión sobre la lengua ya que los niños interpretarán el prefijo SUPER ya que conocen a los famosos SUPERHÉROES. Se sugiere que se promueva este intercambio de ideas sobre qué significados le aporta esa secuencia de letras (morfema, prefijo) SUPER al nombre JIRAFA.

También se puede intercambiar sobre qué poderes podría tener este personaje. Se sugiere que se hable con estos términos ya que de esta forma los niños van incorporando vocabulario específico de las obras literarias.

Se sugiere que el docente pueda registrar algunos de los aportes de los niños de forma que queden como anticipaciones de la lectura del cuento.

**ANEP**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIADIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVODepartamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Actividad 2 sincrónica colectiva

La docente propone la escucha del cuento explicitando en voz alta que se tratará de una SUPERJIRAFA, DE MARIPOSAS Y DE NUBES.

Se recordará también que cuando escuchamos poemas tenemos que escuchar con atención, disfrutar, imaginar, etc.

En el siguiente [LINK](#), accederán al video con la lectura en voz alta del cuento también realizado por su propia escritora.

Después de la audición se propondrá la siguiente pregunta para reflexionar sobre el tema del cuento: ¿Por qué era una SUPERJIRAFA, entonces?

Se promoverá entonces las intervenciones orales de los niños.

Actividad 3 sincrónica colectiva

A partir de la observación de la imagen del cuento, y de la lectura del inicio del cuento *“En Empigolandia las nubes, con la panza llena de ricas mariposas, estaban invadiendo el cielo desde hacía dos meses.”*

Se interrogará a los niños sobre **EMPIGOLANDIA**, si será el nombre de un país real. Se les pregunta sobre nombres de países que conozcan y en especial se mencionan los que terminan en -landia como: FINLANDIA, ISLANDIA, GROENLANDIA, TAILANDIA. Se puede traer a sala un GLOBO TERRÁQUEO o utilizar Google Earth para su localización.

En este caso, se introduce que este nombre de país fue creado por el escritor.

Se vuelve a leer el fragmento donde se describe a Pigo, un habitante de

EMPIGOLANDIA.

“Pigo, con tan solo diez años, lo vio todo. Él era el empigolino más chico, con rulos en su cabeza y ojos verdes. Tenía mucho tiempo libre y una gran imaginación.”

En **pequeños** grupos la consigna será crear nombres de lugares, países a partir de la forma cómo se creó este nombre:

EM- -PIGO -LANDIA

**ANEP**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIADIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVODepartamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

	Nombre propio	-LANDIA
EM-	-PABLO	-LANDIA
EM-	-POPI	-LANDIA
EM-	-PAULI	-LANDIA
EM-	-PIPI	-LANDIA
EM-	-PAZ	-LANDIA

Para esta actividad, el docente puede trabajar con carteles con NOMBRES PROPIOS INICIADOS POR P, otros carteles con el morfema EM- y otros con -LANDIA. De esta forma los niños irán formando los nombres y el docente irá registrando los nombres creados.

En este equipo estará el docente trabajando activamente con los niños en la construcción de estos nombres propios. Se sugiere que los restantes equipos estén realizando propuestas de forma más autónoma. La idea es que estos equipos roten y pasen por esta propuesta todos los niños de la clase.

Al finalizar la rotación, se puede promover el intercambio de lo que crearon con el docente en el equipo.

Actividad 4 en casa

La siguiente propuesta interactiva virtual [LINK](#) se subirá al espacio de foro virtual de la plataforma con la que se acostumbra trabajar.

De forma similar a cómo lo hicieron en el pequeño grupo con la docente, tendrán esta propuesta para realizar pero de forma virtual. En esta propuesta virtual están los nombres trabajados en clase y otros que empiezan con **B**.

Actividad 5 sincrónica colectiva

En clase se propone interactuar sobre la propuesta interactiva virtual que se propuso en casa.

Se puede hacer el listado de los nombres de países inventados por los personajes de la propuesta.

Para continuar reflexionando se interroga a los niños a partir de la siguiente imagen sobre cuál de estos amigos no creó el nombre de su país.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



Si es necesario, el docente recorrerá la propuesta para individualizarla. Fue Popi. El docente preguntará a los niños sobre cómo podemos crear su nombre. Otra variante podría ser, darles el nombre del país de la siguiente manera:

POPIEMILANDIA

La idea es que los niños puedan verbalizar que el nombre va entre medio de **EM- /-LANDIA**. De esta forma habrán incorporado cómo se forman -en este caso- los nombres de los países. Este tipo de propuestas puede continuar poniendo otros ejemplos de palabras en español que se forman agregando una secuencia antes (prefijo) y otra (sufijo) después de un nombre. Por ejemplo: empapelar, con otros prefijos y otros sufijos : enamorar, embellecer, aclarar, ensuciar, etc.



Actividad 6 sincrónica colectiva

Se retoman los personajes del cuento que acompañan a Pigo, mencionando a la jirafa Marucha, quien era muy alta.

Luego del intercambio de ideas en torno cuán alta creen que es la jirafa, comparando con sus propias alturas, la de sus familiares, la de la puerta del salón, del árbol del patio de la escuela, etc., se invita a los niños a encontrar a Marucha entre otras jirafas.

Se presenta a cada uno una copia del archivo [jirafas](#), (que también puede ser editado por el maestro accediendo a este [enlace](#)) donde podrán ver diferentes jirafas, ubicadas en la hoja lisa en distintas posiciones, lo que hace que no tengan otras referencias más que comparar unas con otras. Tendrán que encontrar a la jirafa más alta y marcarla. Luego podrán explicar por qué creen que esa es Marucha. El docente podrá preguntar acerca de las estrategias utilizadas. Algunos niños dirán que las miraron y lo supieron, mientras que otros quizás utilizan algunos elementos para superponer a las figuras y comparar indirectamente, o intenten superponer su jirafa en la hoja de otro compañero.

Para poder validar la respuesta obtenida el docente puede tener una copia de estas jirafas recortadas y de esta manera les permitirá a los niños mover las figuras para compararlas. Cuando decidan cuál es Marucha, podrán ordenar todas las figuras de menor a mayor, ¿quién será la última de la fila?

Actividad 7

Recordar la actividad anterior y proponer a los niños ordenarse al igual que las jirafas. ¿Y si se ordenan ustedes en la fila? ¿Quién es el primero? ¿Y el último? Solicitar que, a medida que se ordenan, vayan explicando cómo se comparan con otros compañeros.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Ahora que están ordenados y saben quién es el compañero más alto, ¿será mayor o menor que Pigo? ¿Cómo podemos saber eso?

Se registran en papelógrafo las respuestas para poder ser retomadas en la actividad siguiente.

Actividad 8

Se retoman en esta actividad las preguntas y registros de la actividad anterior, preguntando si saben cuánto mide Pigo. Se comparte la siguiente [imagen](#) tomada del cuento:



Pigo dice medir “un metro y cuarenta y cinco centímetros”.

Se analiza la imagen, haciendo notar a los niños que lo que Pigo tiene en sus manos es una cinta métrica, que el niño utiliza para conocer su altura. Se observa que tiene números y que hay unas líneas entre dos números, lo que representa otros números que se ubican en el intervalo.

**ANEP**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIADIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVODepartamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Así, el maestro podrá presentar una cinta métrica que ubicará en la pared del salón, donde sea accesible para todos. Allí ubicará la medida de Pigo para preguntar a la clase si creen que alguno de ellos podrá ser más alto que el protagonista del cuento, si tienen algún hermano o amigo que mida lo mismo, invitando a estimar.

Luego, el maestro los llamará de uno en uno para medirlos con la cinta pegada en la pared, colocando el nombre o inicial de los niños al lado de cada marca. También aquí podrá problematizar a partir de la actividad anterior, en la que se habían ordenado de menor a mayor. Entonces, si el niño que estaba en décimo lugar en la fila, mide menos que Pigo, se puede preguntar si el tercero mide más o menos. Este tipo de preguntas habilitan a que los alumnos puedan establecer relaciones para dar respuestas, desarrollar estrategias para explicar y validar.

Para finalizar, a partir de estas mediciones realizadas a través del maestro y sabiendo también cuánto mide Pigo, el docente podrá preguntar ¿cuánto medirá Marucha? y habilitar a que expliquen las respuestas a partir de las actividades realizadas antes. Luego, como tarea a realizar en casa, se puede invitar a los niños que averigüen con un adulto, haciendo búsquedas en Internet o en libros, cuánto miden las jirafas y ver luego si pueden ubicar esta medida en la cinta métrica que colocaron en la pared.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta fue pensada para ser trabajada de forma interdisciplinaria ya que se abordan diferentes Unidades Curriculares como: *Lengua española y Matemática*.

Fue diseñada tomando insumos del modelo *Flipped Classroom* o *Clase Invertida*. En este enfoque pedagógico algunas tareas se realizan fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

En este caso particular, se integran actividades *asincrónicas* y *sincrónicas* con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperadas en el aula para seguir avanzando. De este modo además, incluimos a estos actores primarios en los aprendizajes de sus hijos.

Se trabaja a partir del cuento de la escritora uruguaya Betina Rosas titulado “Superjirafa al rescate: un cuento sobre las nubes”.

En la primera actividad, antes de la escucha del cuento, se promueve la **postura estética** (Rosemblatt, 1996) del lector/escucha a través de propuestas lúdicas y de intervenciones del docente. Estas acciones previas prepararán al niño, primero a escuchar, a deleitarse con lo que escucha, a imaginar por ejemplo mundos o situaciones inimaginables, como es el caso de este cuento. Por tal motivo, es conveniente que cuando se plantean estas actividades de escucha literaria, se sientan cómodos.

Desde la Lengua Española se le acerca al niño la lectura de un cuento a través de un video. A través de su visionado, se está promoviendo una lectura multimodal ya que los niños irán construyendo significados a partir de diferentes elementos icónicos (imágenes y dibujos) y verbales orales y escritos. Es importante destacar que mediante la escucha de este cuento, no solo estamos presentando una historia interesante al niño sino que, como lo expresa Kaufman (2012), le estamos “dando la oportunidad de navegar por la riqueza de los textos literarios, de conocer la superestructura correspondiente al género (...) de apropiarse del léxico peculiar de los cuentos (...)”(p.29) En las actividades se sugieren interrogantes para que el docente les realice a los niños fomentando así la conciencia lingüística, más específicamente la conciencia léxica. Salgado(1995) plantea que esta operación cognitiva le permite descubrir al niño: que la lengua está formada por una serie infinita de unidades (palabras) que se relacionan entre sí para estructurar infinitas ideas que se deseen expresar, unidades con relativa independencia y que pueden relacionarse con otras, de distinta manera, para generar así diversas estructuras.(p.56) En este sentido, en la actividad sincrónica Nro.3 y asincrónica Nro.4 se propone una actividad de reflexión en torno a la composición del nombre propio “Empigolandia” para que puedan reconocer que está compuesta por la secuencia de letras EM- PIGO (nombre propio) .LANDIA (sufijo). En la propuesta

**ANEP**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIADIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVODepartamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

virtual, se le acerca al niño palabras que presentan morfológicamente la esta misma regla de formación, por ejemplo: *Empablolandia*, *Empopilandia*, *Embettylandia*. Para más información sobre este forma de componer palabras, se sugiere consultar a [GLOSARIO RAE](#)

En Matemática, se proponen actividades que habilitan el trabajo en torno a la estimación así como a la medición efectiva, realizada a través del maestro. El cuento en este caso es el disparador para actividades de comparación y orden, sin necesidad de medir. Mientras que en otras ocasiones se realizan mediciones que permiten anticipar y validar respuestas.

El registro gráfico y numérico es fundamental para este recorrido en el que los niños avanzan en el desarrollo de estrategias de comparación y medición, explicando las decisiones tomadas.

Por otro lado, respecto al uso del mouse, la propuesta permite que los niños desarrollen distintas acciones como son el clickeo y el arrastre. Se le sugiere al docente planificar actividades para el aprendizaje y ejercitación de estos usos.

En relación a la *evaluación*, esta debe tener un lugar de privilegio en el enfoque competencial, atendiendo a la búsqueda de evidencias en relación a los criterios de logro elegidos. En este sentido, las técnicas y dispositivos de evaluación elegidas deberán estar en consonancia con la metodología empleada. Se recomienda el uso de rúbricas, listas de cotejo y guías de observación para su implementación.

Bibliografía/Fuentes consultadas

ANEP. (2022). *Educación Básica Integrada (EBI) Plan de estudios* [Documento en línea].

<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf>

ANEP. (2022). *Marco Curricular Nacional* [Documento en línea].

<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>

**ANEP**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIADIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVODepartamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

ANEP. (2022). *Progresiones de Aprendizaje* [Documento en línea].

<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española.

(2024). *Glosario de términos gramaticales* [Versión 1.0 en línea].

<https://www.rae.es/gtg/parasintético>

Kaufman, A. (2012). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. AIQUE.

Rodríguez Rava, B., & Xavier de Mello, M. A. (Comps.). (2005). *El Quehacer Matemático en la Escuela. Construcción colectiva de docentes uruguayos*.

Montevideo: FUM-TEP/Fondo Editorial QUEDUCA.

Romero, K. (2024). *Jirafas* [Documento]. Canva.

https://www.canva.com/design/DAGVPKK07oQ/mgLXyHYqNRJx5TDFzEDtdQ/edit?utm_content=DAGVPKK07oQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Romero, K. (2024). *Pigo* [Imagen de Betina Rosas, ilustraciones de La Vasca]. En *Superjirafa al rescate: un cuento sobre las nubes*. Canva.

https://www.canva.com/design/DAGVPcliqml/8kE2LlrZPz5ilXD95NGDag/edit?utm_content=DAGVPcliqml&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Rosas, B. (2024). *Superjirafa al rescate: un cuento sobre las nubes* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jA52GWDdAxE>

Rosas, B. (2024). *Presentación del libro* [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/9zWrrsoG1vg?si=VvMls0sPVjVhU8tj>

Salgado, H. (1995). *De la oralidad a la escritura*. Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Autor: Fiorella Fernández- Karinna Romero

Fecha de creación: Octubre, 2024

Licenciamiento:

