



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

"Explorando las emociones: El expresionismo alemán"

(Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica que, a partir de actividades productivas e interpretativas, aborda las principales características del movimiento expresionista alemán, en el marco de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX.

**Formato:** Propuesta didáctica**Fecha de creación:** Noviembre 2024**Ciclo:** 2do**Tramo:** 4**Grado:** 6to

Competencia general: Comunicación, Pensamiento creativo.				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.	Lenguajes del plano Técnicas de impresión	Explora y analiza las distintas posibilidades de impresión con técnicas serigráficas.
		CE4. Competencia cultural Reflexiona y aporta nuevas miradas a una diversidad cultural presente, para una respetuosa participación en la convivencia social.	Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje	Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan



			visual y otros elementos que contextualizan las imágenes.	las imágenes de forma colaborativa.
--	--	--	-----------------------------------------------------------	-------------------------------------

Metas de aprendizaje*:

Los alumnos:

- Experimentarán a partir de una técnica de impresión, para lograr comprender los atributos principales del movimiento expresionista alemán.
- Reconocerán en obras plásticas y cinematográficas del movimiento expresionista alemán, las características principales para la representación de los sentimientos de los autores de la época

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

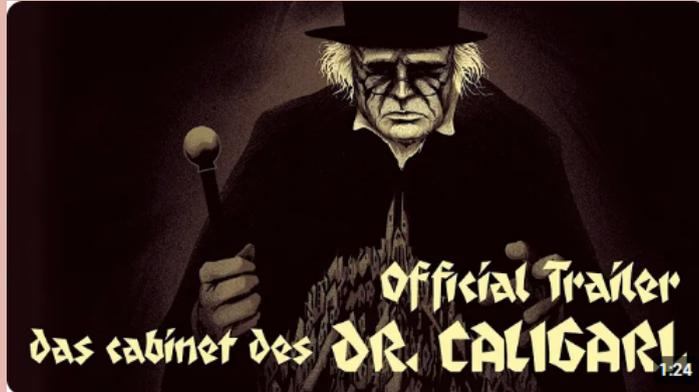
Actividad 1: En el hogar

Desde la plataforma de trabajo, se propone la siguiente consigna para realizar en el hogar.



CONSIGNA

- En familia, visualizar el siguiente audiovisual



<https://www.youtube.com/watch?v=K33byP2WQPU>

- En la plataforma de trabajo, proponer un espacio para responder las siguientes preguntas:

¿ Cómo se llama esta película?
¿ En qué año fue realizada?
¿ De qué país es originaria la misma?
Observando algunas características, como los maquillajes, la música y las escenografías, ¿cuál es el género cinematográfico al que crees que pertenece este film?

Actividad 2: En el aula

- Colectivizar las respuestas traídas desde el hogar, realizando un mapa conceptual en el pizarrón a partir del nombre de la película, como centro del mismo.
- Afirmar la importancia del año y lugar de origen de la película, para comprender las características principales de la misma.

El docente deberá hacer hincapié en que la película se realiza con la 1era guerra mundial como telón de fondo, y las posibles influencias que este acontecimiento tuvo sobre la vida y la obra de la población europea.



- Tomando en cuenta esta última consideración, realizar una ronda de comentarios a partir de la siguiente pregunta:

¿Cómo creen que deberían ser los sentimientos y las emociones de aquellas personas que, viviendo en ese tiempo y en ese lugar, se dedicaron a las actividades artísticas?

- Visualizar colectivamente el siguiente audiovisual:



<https://www.youtube.com/watch?v=RGOnGBdwIOw>

Es importante que aquí, el docente refiera a los sentimientos de angustia, tristeza, dolor, etc. que surgen a partir de la situación en la que se encontraba el pueblo alemán durante el transcurso de la 1era guerra mundial, y una vez finalizada la misma. Definir que estos sentimientos fueron el principal tema del movimiento expresionista en Alemania.

- A modo de cierre distribuir entre los alumnos hojas blancas, lápiz y marcador de color negro, y proponer la realización de la siguiente tarea:



CONSIGNA

- Con los materiales distribuidos, realizar un autorretrato que represente, no solamente los rasgos personales de cada uno, sino los sentimientos que surgen a partir de los fragmentos de películas visualizadas en clase.

Actividad 3: En el aula

- Colocar los autorretratos realizados en un lugar que puedan ser observados por todo el grupo.
- Comentar colectivamente acerca de las características generales de los trabajos, haciendo hincapié en la representación de los sentimientos subjetivos del autor.
- Al finalizar la ronda de comentarios, mostrar a los alumnos las siguientes imágenes:



- Luego de realizada la visualización de las imágenes, generar una ronda de comentarios, acerca de las siguientes cuestiones:

- ¿Encuentran alguna correspondencia entre los trabajos realizados por el grupo y estas imágenes? ¿Cuáles?
 - ¿Cómo creen que fue la técnica que utilizaron para realizarlas?
- Si hubiera que ubicarlas en un momento histórico, ¿en qué momento creen que se realizaron? ¿Por qué?



El docente aquí podrá referir a la técnica de la xilografía (grabado en madera), utilizada por los artistas del expresionismo para realizar algunas de sus obras.

- Distribuir a los alumnos: el autorretrato de cada uno, una bandeja de telgopor, una hoja de papel carbónico y un lápiz o lapicera.
- Solicitar que transfieran la imagen realizada en el autorretrato a la bandeja, utilizando el papel carbónico.
- Luego, solicitar que con un marcador negro, pinten todas aquellas partes del dibujo que quieren que se vean negras en el resultado final.
- Pedir que con una punta (puede ser lápiz o lapicera), retiren las partes de la bandeja que quieren dejar en blanco al finalizar, intentando no romper ni quebrar la bandeja.
- Con un rodillo, esponja o pincel cubrir la superficie de la bandeja con tinta o témpera de color negro.
- Colocar sobre la bandeja una hoja de garbanzo blanca.
- Con la parte trasera de una cuchara, presionar sobre la hoja en forma de círculos hasta completar toda la superficie.
- Retirar la hoja y dejar secar para ver el resultado.
- Colocar en un lugar visible, el autorretrato realizado en la actividad 2 junto con el grabado surgido del mismo.

**BANDEJA****CALADO****ENTINTADO****IMPRESIÓN**



Actividad 4: En el aula

- Presentar a los alumnos los grabados realizados a partir de sus autorretratos.
- Visualizar luego, las siguientes imágenes:



- Realizar una ronda de comentarios, a partir de las correspondencias entre los grabados y las fotografías tomadas de las películas expresionistas
- Enfatizar en las expresiones de los rostros, las manos de los actores y los maquillajes que destacan por sus caras blancas y ojos marcados en negro.
- Distribuir a los alumnos en duplas para realizar la siguiente consigna:

CONSIGNA

Tomando como referencias los fotogramas de las películas expresionistas, y los grabados realizados con los autorretratos, deberán personificar a su compañero como un actor de una película expresionista.

Para ello contarán con maquillaje para rostro y algunos elementos para su vestimenta (telas, guantes, colgantes, sombreros).

Solicitar que cada uno de los integrantes de la dupla adopte una postura similar a la de los actores visualizados y su compañero tome una fotografía del rostro.

Para finalizar, subir las fotografías realizadas a una galería de imágenes y visualizar grupalmente los resultados obtenidos.

**Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

La presente propuesta didáctica busca acercarse a las principales características que tuvo el movimiento expresionista en Alemania, durante los primeros años del Siglo XX. Es importante que el docente pueda ubicar este movimiento en su tiempo y lugar, para referenciar el contexto a la obra de los artistas.

Para este fin, se sugiere que el docente pueda abordar las actividades planteadas, no solamente desde un punto de vista plástico, sino también desde una perspectiva histórica, tomando en cuenta los importantes acontecimientos acaecidos en la primera mitad del siglo pasado, que dieron lugar al surgimiento de las vanguardias artísticas.

Las actividades presentadas en el recurso posibilitan la exploración creativa y el análisis crítico por parte de los estudiantes, a partir de la representación de los sentimientos personales y subjetivos que el contexto histórico generó en los artistas de la época.

Se sugiere que el docente guíe las actividades creativas, haciendo hincapié en los procesos por sobre los productos obtenidos, y generando espacios para la visualización y el análisis de las obras presentadas.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Kirchner, Ernst Ludwing. "Self-Portrait as an Invalid". 1918 [imagen]. Disponible en: <https://www.wikiart.org/en/ernst-ludwig-kirchner/self-portrait-as-an-invalid>

Hulewicz, Jerzy. "Portret doktora E.R", 1920 [imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jerzy_Hulewicz_-_Portret_doktora_E.R..jpg

Hulewicz, Jerzy. "Portret Jana Stura", 1922 [imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jerzy_Hulewicz_-_Portret_Jana_Stura.jpg

Heckel, Erich "Two Wounded Men", 1915 [imagen]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Erich_Heckel_Two_Wounded_Men_\(1915\)__\(24484872534\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Erich_Heckel_Two_Wounded_Men_(1915)__(24484872534).jpg)



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Heckel, Erich “Wounded Sailor”, 1915 [imagen]. Disponible en:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Erich_Heckel._Wounded_Sailor_\(1915\)_ \(24747864299\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Erich_Heckel._Wounded_Sailor_(1915)_ (24747864299).jpg)

Setzer, Franz. “Das Cabinet des Dr. Caligari - Conrad Veidt (Cesare)”, 1920 [imagen]. Disponible en:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Das_Cabinet_des_Dr._Caligari_-_Conrad_Veidt_\(Cesare\)_-photo_Franz_Xaver_Setzer.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Das_Cabinet_des_Dr._Caligari_-_Conrad_Veidt_(Cesare)_-photo_Franz_Xaver_Setzer.jpg)

Murnau, F. “Max Schreck as Count Orlok in Nosferatu”, 1922 [imagen]. Disponible en:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_Schreck_as_Count_Orlok_in_Nosferatu_%E2%80%93_Eine_Symphonie_des_Grauens_\(1922\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_Schreck_as_Count_Orlok_in_Nosferatu_%E2%80%93_Eine_Symphonie_des_Grauens_(1922).jpg)

Von Harbou, Horst. “Metropolis set photograph”. 1926 [imagen]. Disponible en:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Horst_von_Harbou_-_Metropolis_set_photograph_09.jpg