



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
Aplicadas y Virtualidad

# "Arte y velocidad: Explorando el movimiento futurista" (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Propuesta didáctica que aborda las principales características del movimiento futurista en el marco de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Fecha de creación:** Noviembre 2024

**Ciclo:** 2do

**Tramo:** 4

**Grado:** 6to

Competencia general: Comunicación, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
<b>CREATIVO ARTÍSTICO</b>	<b>Artes Visuales y Plásticas</b>	<b>CE3. Competencia productivo-creativa</b> Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.	<b>Lenguajes del plano. El dibujo.</b> Representaciones de movimiento. El dibujo de acciones y movimientos.	Indaga, experimenta y descubre diferentes estrategias en la representación del movimiento y la acción a través del dibujo.
		<b>CE4. Competencia cultural</b> Reflexiona y aporta nuevas miradas a una diversidad cultural presente, para una respetuosa participación en la convivencia social.	<b>Apreciación, lectura, interpretación de imágenes.</b> Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos	Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de

			del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes.	forma colaborativa.
--	--	--	--	---------------------

**Metas de aprendizaje\*:**

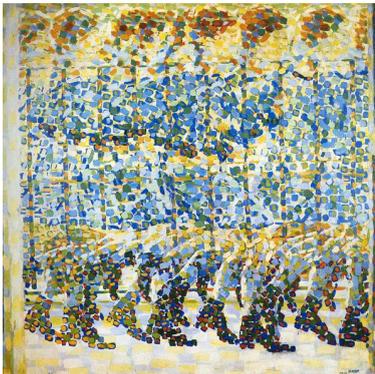
Los alumnos lograrán aproximarse a los conceptos fundamentales del futurismo, para lograr construir imágenes con las características de este movimiento.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

**Plan de aprendizaje:**

**Actividad 1: En el aula**

- Presentar al grupo las siguientes imágenes:



1



2



3

- Realizar una ronda de comentarios, acerca de las siguientes preguntas:

¿Es posible distinguir qué es lo representado?  
 Estas obras, ¿las clasificarían como figurativas o abstractas?  
 Si tuvieran la posibilidad de poner un título a cada una de ellas, ¿cuál sería?

- Registrar en la pizarra los nombres elegidos por el grupo, debajo de cada una de las imágenes.
- Presentar los títulos originales de cada una de las obras:

Chica corriendo en el balcón	El afilador de cuchillos	La mano del violinista
1	2	3

- Observando más detenidamente las imágenes, solicitar que a nivel grupal se realice una correspondencia entre los títulos y las obras.
- Distinguir los elementos que nos llevan a identificar a cada una de ellas.

*El docente deberá guiar la discusión para distinguir que los objetos y personajes representados en las obras, transmiten una sensación de movimiento a partir de la repetición de los mismos en diferentes posiciones del plano, y que esta característica es fundamental en la pintura del movimiento futurista.*

## Actividad 2 : En el hogar

- Proponer la visualización del siguiente audiovisual:



<https://www.youtube.com/watch?v=YIm7xy79Acs&t=416s>

- En la plataforma de trabajo, dejar planteadas las siguientes preguntas para guiar el análisis:

¿ Qué entiendes por futurismo?  
¿En qué contexto histórico surge este movimiento?  
¿Cuáles son los principales referentes del futurismo?

- Busca una imagen de una obra futurista que te parezca interesante y enumera las principales características del movimiento a partir de ella.

### Actividad 3 : En el aula

- Realizar una puesta en común de las respuestas que emergen de la actividad anterior, enfatizando en las características de dinamismo, movimiento y velocidad y la forma de representar las mismas en la pintura futurista.
- Presentar a los alumnos la siguiente imagen, y nombrar su título y autor: “Dinamismo de un perro con correa” de Giacomo Balla



- Comentar grupalmente las características de representación del movimiento en este cuadro.

*El docente podrá aquí guiar las observaciones enfatizando en la manera de representar el movimiento a través de la repetición de las formas en diferentes posiciones (patas, orejas, cola, correa, etc.), y de las líneas paralelas en el fondo de la imagen.*

- Distribuir un objeto sencillo a cada estudiante (cuchara, escuadra, tijera, etc) y plantear la siguiente pregunta: ¿De qué manera podríamos representar este objeto en movimiento? Reconocer la necesidad de repetir la imagen del objeto en diferentes posiciones como se analizó previamente en las obras futuristas abordadas..
- Plantear al grupo la siguiente premisa.

## **CONSIGNA**

A través de las características analizadas anteriormente, representar el movimiento de este objeto en una hoja, utilizando los materiales necesarios para la construcción de la imagen.

A modo de ejemplo se puede visualizar el siguiente video:

[https://www.youtube.com/watch?v=G-xMO7C\\_n74](https://www.youtube.com/watch?v=G-xMO7C_n74)

### **Actividad 4 : En el aula**

## **EXPOSICIÓN FUTURISTA**

Proponer la realización de una muestra de los trabajos realizados por los alumnos en la escuela, pudiendo ambientar una sala para la exposición con objetos y materiales que consideren representantes del futuro.

Se sugiere que para realizar la muestra, los alumnos titulen sus obras, siguiendo la línea planteada por los artistas del movimiento, haciendo hincapié en la representación del movimiento, la velocidad y el dinamismo.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

La presente propuesta didáctica busca acercarse a las principales características que tuvo el movimiento futurista en Italia, durante los primeros años del Siglo XX. Es importante que el docente pueda ubicar este movimiento en su tiempo y lugar, para referenciar el contexto a la obra de los artistas.

Para este fin, se sugiere que el docente pueda abordar las actividades planteadas, no solamente desde un punto de vista plástico, sino también desde una perspectiva histórica, tomando en cuenta los importantes acontecimientos acaecidos en la primera mitad del siglo pasado, que dieron lugar al surgimiento de las vanguardias artísticas.

Las actividades presentadas en el recurso buscan la posibilidad de representar el movimiento, la velocidad y el dinamismo que los artistas futuristas tomaban como referencia para *superar* el arte del pasado.

Será importante que el docente estimule el análisis crítico por parte de los estudiantes, a partir de la observación de las obras futuristas, y del análisis de sus postulados en el manifiesto del movimiento.

**Autor:** Lic. Esteban Ramírez

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

**Fuentes:**

Carra, Carlo. "The Red Horseman". 1913. [imagen]. Disponible en:  
<https://www.wikiart.org/en/carlo-carra/the-red-horseman-1913>

Balla, Giacomo. "Girl Running on a Balcony". 1912. [imagen]. Disponible en:  
<https://www.wikiart.org/en/giacomo-balla/girl-running-on-a-balcony-1912>

Balla, Giacomo. "The hand of the violinist". 1912. [imagen]. Disponible en:  
[https://en.wikipedia.org/wiki/File:The\\_Hand\\_of\\_the\\_Volinist\\_\(Balla\\_1912\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Hand_of_the_Volinist_(Balla_1912).jpg)

Malevich, Kazimir "El afilador de cuchillos". 1912. [imagen]. Disponible en:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_afilador\\_de\\_cuchillos](https://es.wikipedia.org/wiki/El_afilador_de_cuchillos)

Balla, Giacomo. "Dynamism of a Dog on a Leash". 1912. [imagen]. Disponible en:  
[https://en.wikipedia.org/wiki/File:Giacomo\\_Balla,\\_1912,\\_Dynamism\\_of\\_a\\_Dog\\_on\\_a\\_Leash,\\_oil\\_on\\_canvas,\\_89.8\\_x\\_109.8\\_cm,\\_Albright-Knox\\_Art\\_Gallery.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Giacomo_Balla,_1912,_Dynamism_of_a_Dog_on_a_Leash,_oil_on_canvas,_89.8_x_109.8_cm,_Albright-Knox_Art_Gallery.jpg)