

“Universo constructivo cerquita del mar” (Propuesta didáctica- Parte I)



Descripción:

Propuesta didáctica inspirada en los 150 años de la fundación de la ciudad de la costa rochense “La Paloma” y la conmemoración de los 150 años del natalicio del artista uruguayo Joaquín Torres García.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de aula invertida.

Fecha de creación: Noviembre 2024

Ciclo: 1er

Tramo: 2

Grado: 2do

Metas de Aprendizaje:

Los estudiantes:

- Resignificarán las distintas obras pictóricas realizadas por Paola Demicheli con el fin de despertar la curiosidad estética por la obra de Joaquín Torres García.



- Evocarán imágenes y las interpretarán corporalmente para desarrollar la sensibilidad ante distintas obras patrimoniales.
- Reconocerán elementos comunes y diferentes entre una diversidad de figuras del plano, para lograr identificar y comunicar propiedades de polígonos y no polígonos.
- Reconocerán el paso del tiempo a través de las imágenes y de los relatos de habitantes del lugar.
- Identificarán elementos como el faro que brindan identidad y son parte fundamental en la creación de la ciudad.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Competencias generales: Ciudadanía local/ Pensamiento creativo/ Pensamiento científico

| Espacio | Unidad curricular | Contenidos | Competencias específicas | Criterios de logro |
|----------------------|----------------------------|--|---|--|
| CC SS y Humanidades | Historia | 2.1 Fundación y formación de ciudades y comunidades (villas, pueblos y ciudades). | CE2. Explora fenómenos y sujetos sociales a través de preguntas y supuestos para la búsqueda de explicaciones válidas. | Reconoce las características sociales y culturales de grupos humanos del pasado a través de testimonios, crónicas y relatos. |
| Creativo - Artístico | Artes Visuales y Plásticas | * CULTURA VISUAL Artistas, sus obras y contextos | CE4. Competencia cultural Reconoce y valora la existencia de diferentes contextos y entornos culturales para desarrollar la convivencia, la empatía y la valoración de los bienes culturales nacionales y universales. CE1. Competencia sensorio-perceptiva • Evoca imágenes y las representa corporalmente | Relaciona las producciones de artistas de diferentes contextos del arte nacional y universal. |



| | | | | |
|-----------------------|------------------------------------|---|--|--|
| | Conciencia y Conocimiento Corporal | * La reproducción de imágenes a partir de situaciones imaginadas | desarrollando procesos de creatividad e interacción con los objetos, relaciones con las personas y estímulos sensoriales CE4. Competencia cultural • Reconoce y disfruta de una obra de arte a partir de una sensibilidad estética. | Desarrolla sensibilidad ante las distintas obras patrimoniales. |
| Científico Matemático | Matemática | Eje figura. Geometría en el plano. Polígonos y no polígonos: elementos de los polígonos (lado como segmento de recta; vértices y lados consecutivos y opuestos; lados paralelos). | CE4. Se aproxima al desarrollo del pensamiento matemático, a través de la exploración y de la elaboración de conjeturas para contribuir al proceso de apropiación de los objetos matemáticos. | Reconoce similitudes y diferencias entre las figuras del plano a través de distintas representaciones. |

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Nos introducimos en la pintura de Joaquín Torres García a través de la obra de Paola Demicheli (De forma asincrónica y en familia)

En el aula virtual se expone la siguiente consigna para compartir con las familias:

Te invito a recorrer esta presentación y observar con atención la forma en cómo están pintadas las letras de la ciudad de “La Paloma”

1. ¿Qué colores se repiten?
2. ¿Qué dibujos o símbolos reconoces?
3. ¿Cuál es la letra que más te llamó la atención? ¿Por qué?
4. ¿La forma en cómo están pintadas les hace acordar a algún pintor famoso uruguayo?

[La Paloma](#)



Actividad 2: Interpretación de símbolos y dibujos con nuestro cuerpo (En el aula presencial)

Apertura:

Retomamos lo trabajado en casa sobre la presentación. La idea será poder conversar acerca del artista Joaquín Torres García que al igual que La Paloma en este 2024 estaría cumpliendo 150 años.

También es importante comentarles que las letras fueron pintadas por una artista llamada Paola Demicheli que también es uruguaya y vive actualmente en La Paloma. Observar las particularidades de cada letra:

¿Todas la "A" están pintadas iguales?

Identificar los símbolos y dibujos que aparecen en cada letra.

Desarrollo:

Para esta instancia se sugiere contar con un salón despejado de mobiliario o también se puede llevar a los estudiantes al patio.

En una bolsa el docente tendrá impresas y recortadas las letras en cartulina.

Dividimos al grupo en equipos de 4 o 5 integrantes. Les pedimos que un integrante del equipo tome sin mirar una letra de la bolsa.

Luego se les dejará un tiempo para pensar y experimentar cómo interpretar los símbolos y dibujos que están pintados en la letra que les tocó

**Cierre:**

Puesta en común de los equipos. En esta instancia, cuando cada equipo pasa a interpretar su letra los demás deberán averiguar qué letra es. Es importante aclarar que no se trata de representar de forma literal la letra que les tocó sino interpretar las formas y dibujos que están pintadas en cada una de las letras.

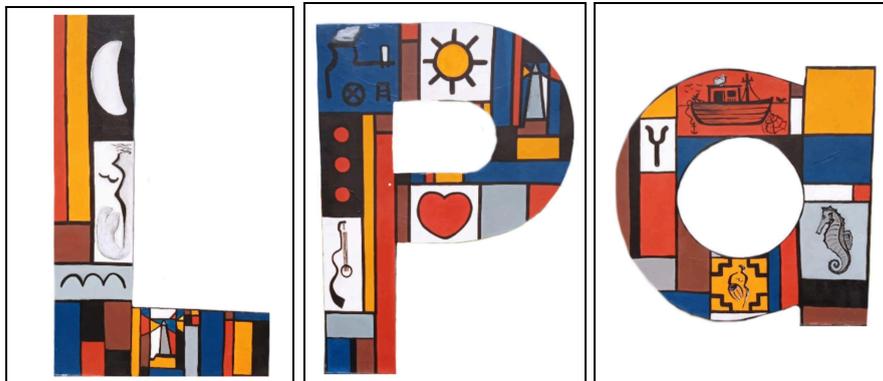
Es importante que se realice un registro fotográfico de las distintas interpretaciones corporales de las letras.

Actividad 3 - Los contornos de las letras

Organización del grupo en duplas o tríos. A cada equipo se le entregarán una o dos letras de “La Paloma” impresas en hojas A4 y deberán cubrir sus contornos utilizando palitos o trozos de piola. Si se les entrega una sola letra se sugiere entregar una que tenga bordes rectos y curvos.

Materiales: Letras impresas en hojas A4, palitos rectos de diferentes longitudes, trozos de piola de diferentes longitudes.

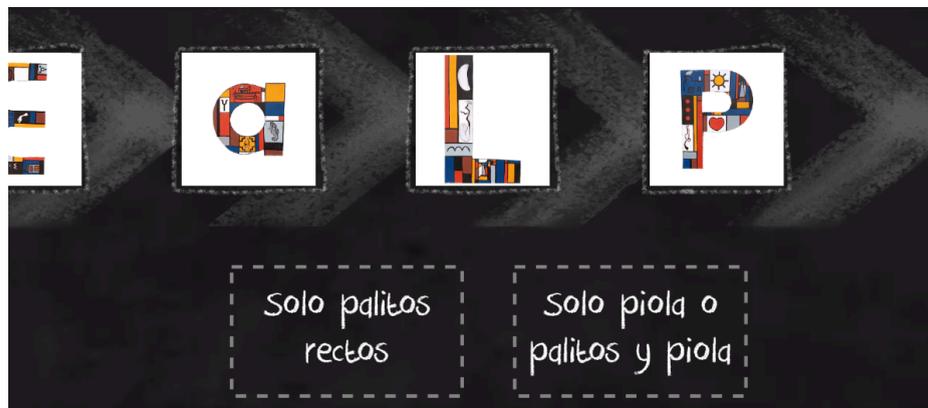
Consigna: Se quiere cubrir los bordes de las letras con palitos rectos o con trozos de piola. En todas las partes que se puedan colocar palitos rectos (sin doblarlos) no vale colocar piola.



Actividad 4 - Clasificando las letras

Luego de culminada la actividad anterior se le brindará a los equipos un dispositivo para realizar una propuesta de clasificación en formato lúdico, contemplando todas las letras diferentes.

El juego:



Luego del juego es importante dedicar un tiempo a realizar una puesta en común enfatizando las características de los bordes de las letras, particularmente en las líneas curvas y rectas de los bordes de las figuras (letras) que hacen que para algunas de ellas se puedan cubrir los bordes solo con palitos rectos (polígonos) y para otras sea necesario utilizar trozos de piola (no polígonos).

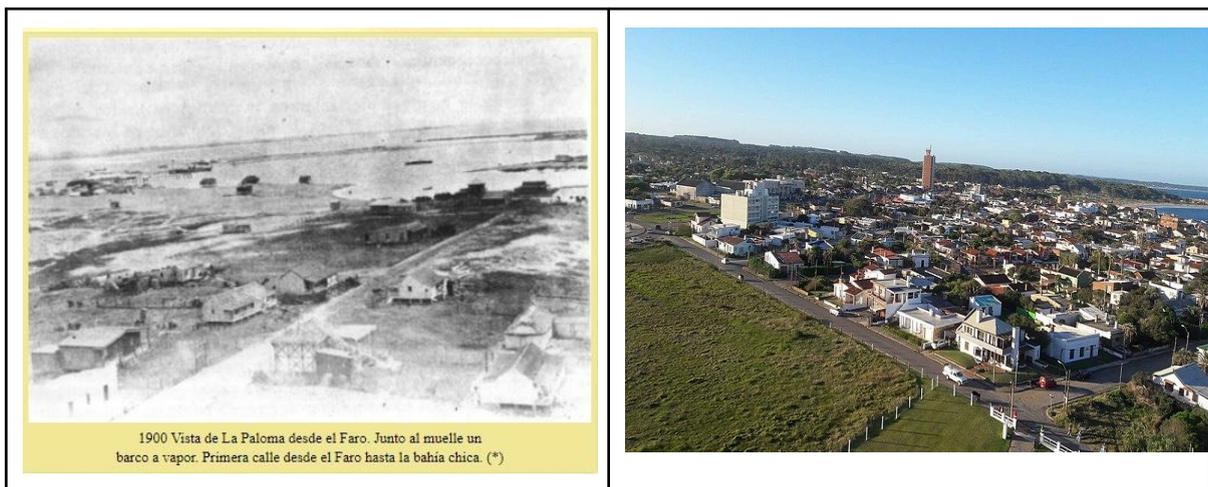
Actividad 5 - “Un viaje en el tiempo” (En el aula presencial)

La ciudad de La Paloma como todas, tiene su historia y un nacimiento o lo que llamamos habitualmente la Fundación de la misma, que es cuando las personas se establecen en un lugar para vivir y hacen funcionar diferentes servicios que hacen su vida más llevadera. La Paloma fue fundada en 1874, pero desde mucho antes ya había familias viviendo allí.

Se eligió el 1° de septiembre de 1874, como referencia histórica de la fundación del balneario, porque fue el día de la inauguración del Faro Cabo de Santa María.

La Paloma fue declarada Pueblo en 1939 y Ciudad en 1982.

Vamos a viajar en el tiempo y trabajaremos con 2 imágenes: la primera del 1900 y la segunda es actual.



Se sugiere realizar preguntas sencillas como: "¿Qué ven en estas imágenes?", "¿Qué es lo que más les llama la atención?", "¿En qué se parecen y en qué se diferencian?".

Luego se realizará una observación más detallada:

- Dividir a los niños en grupos pequeños y asignar a cada grupo una imagen.
- Se les pedirá que observen detenidamente la imagen y que anoten todo lo que vean: edificios, personas, vehículos, vegetación, etc.
- Se les puede proporcionar una lista de elementos a buscar (por ejemplo: playa, faro, casas, calles, árboles) para guiar su observación.

**Comparación:**

- Reunir a los grupos y pídeles que compartan lo que encontraron en sus imágenes.
- Crear una lista en el pizarrón con las similitudes y diferencias entre las dos imágenes.
- Se puede utilizar una línea del tiempo simple para ubicar las dos imágenes en el tiempo y visualizar mejor los cambios.

Se espera que los estudiantes puedan comprender los cambios y transformaciones que ha experimentado el lugar a lo largo del tiempo.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En esta propuesta se aborda la obra de Joaquín Torres García a través del trabajo realizado por la artista Paola Demicheli quien actualmente reside en la localidad de La Paloma. La artista fue convocada por la alcaldía para la creación de una pintura por los 150 años de Joaquín Torres García y a los 150 años de La Paloma en las letras que enuncian la toponimia del lugar.

Joaquín Torres García nació en Montevideo en 1874. Fue un artista plástico y teórico del arte de nuestro país.

Transitó por diferentes experiencias estéticas como el neoplasticismo, el cubismo, el surrealismo, el primitivismo, el arte precolombino etc, insumos que fueron fundamentales en la creación del universalismo constructivo.

La unificación de todas las formas de expresión que había percibido y practicado en su peregrinar por Europa en contacto con grandes maestros confluyen en la creación del lenguaje universal. Su intención fue la creación de un lenguaje universal que pudiera ser comprendido por todos y que hablara de la esencia misma del hombre. Por eso lo denominó “Universalismo constructivo” en donde utiliza signos comunes a muchas culturas de diferentes partes del mundo.

Podemos observar influencias del gran maestro Piet Mondrian (1882-1944) en las imágenes de las pinturas de Torres seleccionadas para este recurso y por consiguiente en el trabajo que realiza Paola Demicheli sobre las letras de La Paloma.

Este tipo de pinturas se caracterizan por la utilización de formas geométricas y líneas negras que dividen al plano en casilleros donde se van colocando los símbolos universales. Estos representan a la humanidad, el trabajo, el equilibrio, la



vida y siguen los parámetros de la proporción áurea, la cual está en la armonía que despliega la naturaleza.

Desde las Unidad Curricular Conciencia y Conocimiento Corporal se trabaja dentro de la competencia específica sensoperceptiva evocando los símbolos del arte universal a través del cuerpo y el movimiento. De esta manera, se pretende que los estudiantes disfruten y se apropien de las distintas obras pictóricas patrimoniales despertando la curiosidad y la sensibilidad estética.

La competencia seleccionada para el abordaje de la Unidad Curricular Artes Visuales y Plásticas es la Competencia Cultural.

En esta oportunidad, para la elaboración de las actividades se toma como referencia metodológica a la propuesta triangular de Ana Mae Barboza. La autora desarrolla tres acciones sensoriales y mentalmente básicas que componen la triangulación de la propuesta. Estas son:

- el hacer, que tiene relación con la posibilidad de producción y creación
- la posibilidad de leer la obra y adentrarse en el campo de sentido del arte,
- la contextualización del artista.

Desde el Espacio de Ciencias Sociales y Humanidades se ha privilegiado la narración como alguna de las actividades, en el entendido del valor que tiene, para la comprensión de hechos históricos en la enseñanza. En palabras del Profesor Xicart "...Desde el punto de vista didáctico y escolar, la narración en Historia sirve para desarrollar el modo de pensamiento narrativo y trabajar las intenciones y motivaciones de los sujetos; como, a su vez, sirve para enseñar conceptos y nociones de temporalidad. Más allá de las apreciaciones teóricas realizadas de la Historia en particular, no se debe olvidar que la narración es una habilidad universal que compartimos todos los hombres."

Si bien esta secuencia de actividades refieren a La Paloma, por cumplirse 150 años de su fundación, se podrá trabajar la historia de cada localidad a partir de las actividades sugeridas en este documento.

El proceso fundacional de pueblos, villas y ciudades es un aspecto de la historia local que por sus características, genera anécdotas y datos interesantes que lo hacen un tema muy atractivo.

Cada localidad tiene una historia que contar: a través de relatos, testimonios de las personas que han vivido allí, lugares y objetos, entre otros. En este caso, La Paloma crece alrededor de su faro, como referencia ineludible. Sería necesario buscar en cada ciudad cuál fue el elemento referente, símbolo, o lugar, que hizo que surgiera una ciudad allí (fábrica, edificio, curso de agua, etc.)

**Bibliografía y Webgrafía:**

Barbosa, Ana Mae (2022). Arte/Educación. Textos seleccionados / Ana Mae Barbosa; coordinación general de Gabriela Augustowsky; Sidiney Peterson F. de Lima. UNA / CLACSO.

Plástica en el valle (2019)[imagen en línea] disponible en:[PLÁSTICA EN EL VALLE: Conociendo a YAYOI KUSAMA \(valleplastica.blogspot.com\)](https://valleplastica.blogspot.com)

Cultural - ismos “Joaquín Torres García” (2007) [imagen en línea] disponible en:[Cultural-ismos](#)

3 minutos de arte “Universalismo constructivo” [imagen en línea] disponible en:[Universalismo constructivo. - 3 minutos de arte](#)

Demicheli, Paola (2024) “150 aniversario de La Paloma y del Maestro Joaquín Torres García” [imagen en línea] disponible en:[Instagram](#)

Demicheli, Paola (2024) “Letra L” [imagen en línea] disponible en:[Instagram](#)

Demicheli, Paola (2024) “Letra A” [imagen en línea] disponible en:[Instagram](#)

Demicheli, Paola (2024) “Letra P” [imagen en línea] disponible en:[Instagram](#)

Demicheli, Paola (2024) “Letra A” [imagen en línea] disponible en:[Instagram](#)

Demicheli, Paola (2024) “Letra L” [imagen en línea] disponible en:[Instagram](#)

Demicheli, Paola (2024) “Letra O” [imagen en línea] disponible en:[Instagram](#)

Demicheli, Paola (2024) “Letra M” [imagen en línea] disponible en:[Instagram](#)

Demicheli, Paola (2024) “Letra A” [imagen en línea] disponible en:[Instagram](#)

Esquina Montevideo “Joaquín Torres García” (2009) [imagen en línea] disponible en:[Esquina Montevideo: Joaquín Torres García](#)

Self Portrait of Joaquin Torres García [imagen en línea] disponible en:<https://www.flickr.com/photos/jikatu/46539817585>

[Cristina del Rosso: Rectángulos rotos](#)

Di Candia, César (2013) Revista Histórica Rochense N°5, “Los dos nacimientos de La Paloma” en:
<https://www.revistahistoricarochense.com.uy/rhr-no-5/los-dos-nacimientos-de-la-paloma/>



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Gáinza, V. Barco velero antiguo naufragado contra las rocas, Imagen creada con IA en Gémini <https://gemini.google.com/app/889c562cf2100e16?hl=es>

Pugliese, Adriana (2019) La Paloma, 145 años de historia [Artículo en línea] en: La Paloma hoy <https://lapalomahoy.uy/movil/nota.php?ID=3797>

Autoras: Bouzas, Natalia, Gáinza, Verónica y Martín, Milena

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional