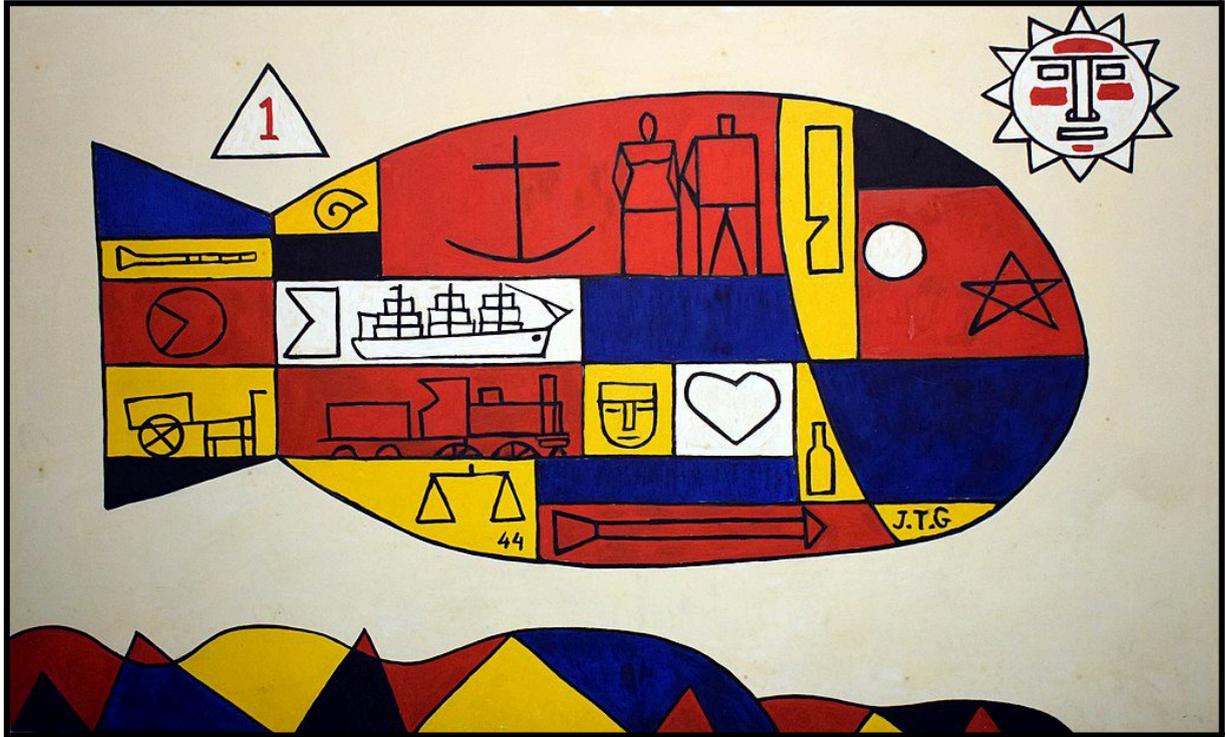


“Universo constructivo cerquita del mar” (Propuesta didáctica - Parte II)



Descripción:

Segunda parte de la propuesta didáctica inspirada en los 150 años de la fundación de la ciudad de la costa rochense “La Paloma” y la conmemoración de los 150 años del natalicio del artista uruguayo Joaquin Torres García.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de aula invertida y rutinas de pensamiento.

Fecha de creación: Noviembre 2024

Ciclo: 1er

Tramo: 2

Grado: 2do

Metas de Aprendizaje:

Los estudiantes:



- Resignificarán las distintas obras pictóricas realizadas por Paola Demicheli con el fin de despertar la curiosidad estética por la obra de Joaquín Torres García.
- Reconocerán elementos comunes y diferentes entre una diversidad de figuras del plano, para lograr identificar y comunicar propiedades de polígonos y no polígonos.
- Reconocerán el paso del tiempo a través de las imágenes y de los relatos de habitantes del lugar.
- Identificarán elementos como el faro que brindan identidad y son parte fundamental en la creación de la ciudad.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Competencias generales: Ciudadanía local/ Pensamiento creativo/ Pensamiento científico

Espacio	Unidad curricular	Contenidos	Competencias específicas	Criterios de logro
CC SS y Humanidades	Historia	2.1 Fundación y formación de ciudades y comunidades (villas, pueblos y ciudades).	CE2. Explora fenómenos y sujetos sociales a través de preguntas y supuestos para la búsqueda de explicaciones válidas.	Reconoce las características sociales y culturales de grupos humanos del pasado a través de testimonios, crónicas y relatos.
Creativo - Artístico	Artes Visuales y Plásticas	* CULTURA VISUAL Artistas, sus obras y contextos	CE4. Competencia cultural Reconoce y valora la existencia de diferentes contextos y entornos culturales para desarrollar la convivencia, la empatía y la valoración de los bienes culturales nacionales y universales. CE1. Competencia sensoperceptiva • Evoca imágenes y	Relaciona las producciones de artistas de diferentes contextos del arte nacional y universal.



	Conciencia y Conocimiento Corporal	* La reproducción de imágenes a partir de situaciones imaginadas	las representa corporalmente desarrollando procesos de creatividad e interacción con los objetos, relaciones con las personas y estímulos sensoriales CE4. Competencia cultural • Reconoce y disfruta de una obra de arte a partir de una sensibilidad estética.	Desarrolla sensibilidad ante las distintas obras patrimoniales.
Científico Matemático	Matemática	Eje figura. Geometría en el plano. Polígonos y no polígonos: elementos de los polígonos (lado como segmento de recta; vértices y lados consecutivos y opuestos; lados paralelos).	CE4. Se aproxima al desarrollo del pensamiento matemático, a través de la exploración y de la elaboración de conjeturas para contribuir al proceso de apropiación de los objetos matemáticos.	Reconoce similitudes y diferencias entre las figuras del plano a través de distintas representaciones.

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Observamos e interpretamos imágenes (De forma asincrónica con participación de las familias)

Apertura:

A través del aula virtual se sugiere acercarse a las siguientes infografías la cual contiene diferentes pinturas de Torres García:



Joaquín Torres García

La consigna para las familias y los niños sería:

Identificar qué símbolos coinciden con los que estarán pintados en las letras y cuales son “agregados” o generados por Paola Demicheli y tienen más que ver con la idiosincrasia de la ciudad de La Paloma.

Realiza una búsqueda de información en la web sobre cuales son las características de la ciudad de “La Paloma”

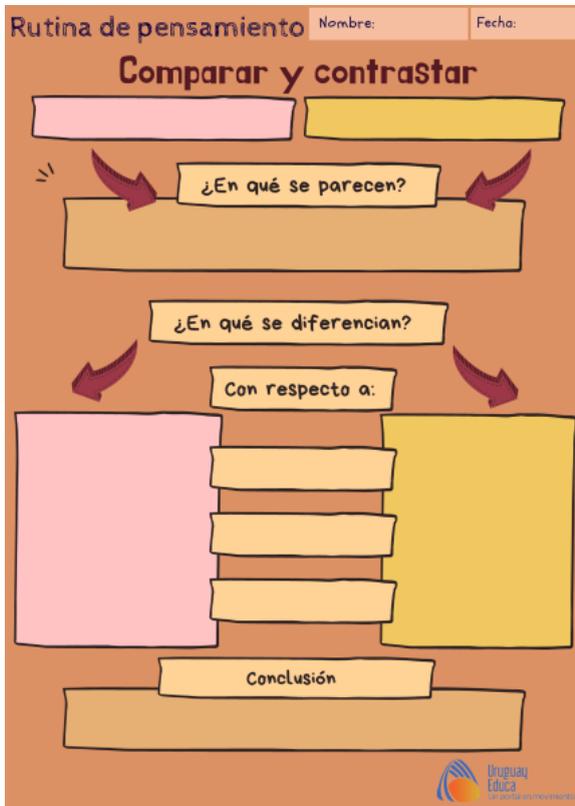
Actividad 2: Comparamos y contrastamos pinturas (En el aula presencial)

Apertura:

Retomamos lo trabajado en casa sobre la infografía. Realizamos una puesta en común de lo observado en las pinturas de Joaquín Torres García y lo investigado sobre la Paloma.

Desarrollo:

Para esta actividad de contextualización y apreciación del artista y su obra se recomienda trabajar con la siguiente rutina de pensamiento denominada “Comparar y contrastar”.



[Comparar y contrastar.pdf](#)

Se sugiere completar el siguiente material en forma colectiva comparando y contrastando los elementos que tienen en común la pinturas realizada sobre las letras de La Paloma de Paola Demicheli y las obras de Torres García.

Dentro de los elementos que tienen en común podemos mencionar:

- La utilización de líneas negras dividiendo el plano en casilleros en dónde se van colocando los distintos símbolos.
- Los dibujos que representan a la humanidad, al trabajo, al equilibrio, la vida.
- Las figuras.
- La utilización de colores primarios.

Los elementos que podemos observar de diferente son:

- Algunos dibujos que son típicos de la fauna del lugar (pez, ballena, caracol, hornero)
- Elementos que tienen relación con actividades productivas del lugar como un barco pesquero o la fábrica ASTRA, lugar donde se procesaba el pescado.
- Dibujos que tienen relación con la naturaleza como por ejemplo una estrella fugaz, dado que en La Paloma se pueden apreciar cielos estrellados muy claramente por ser una ciudad que carece de edificaciones que restrinjan la visibilidad nocturna.
- Dibujos que tienen relación con los servicios que históricamente se brindaban como el logo famoso de la empresa de transporte (LA ONDA) representada por un perro galgo o el tren.
- Dibujos relacionados a actividades turísticas como la mujer y la ola, la huella en la arena y la tabla de surf.

Cierre:

A manera de cierre se recomienda entregar hojas divididas previamente en casilleros con líneas negras y colores primarios (pueden ser marcadores) por mesas.

Se les pedirá que completen los distintos rectángulos utilizando algunas figuras de Torres García y otras formas y dibujos que tengan relación con La Paloma.

Se exponen los distintos trabajos realizados.

Actividad 3 - Polígonos y no polígonos

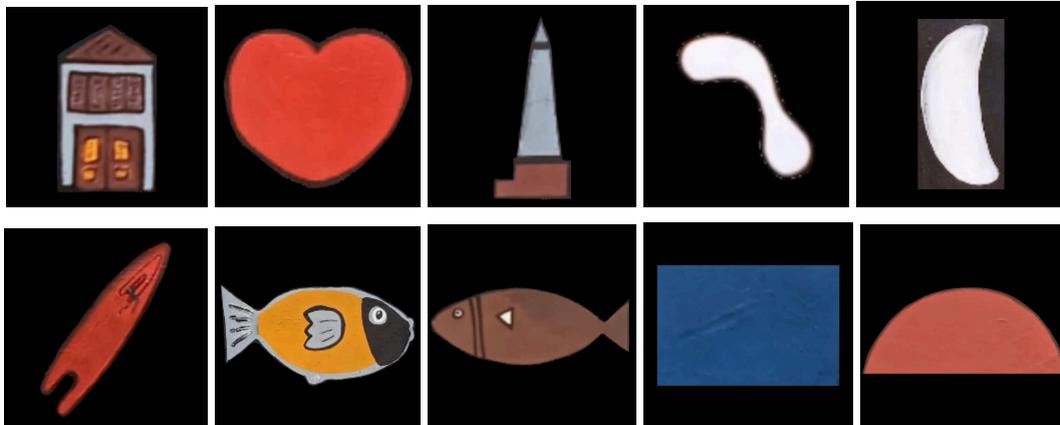
Tomando como base algunas de las figuras dibujadas en las letras, serán clasificadas en tres grupos, en esta instancia teniendo en cuenta el tipo de líneas que forman los contornos.

Se podrá decidir la forma de entregar las figuras a los equipos de trabajo, en tarjetas que las contengan o recortadas por sus bordes y entregadas en un sobre.

Consigna: Formar tres grupos con las figuras.

- Grupo 1 - figuras que solo tengan líneas rectas en sus bordes
- Grupo 2 - figuras que solo tengan líneas curvas en sus bordes
- Grupo 3 - figuras que tengan líneas rectas y líneas curvas en sus bordes

Posibles figuras a considerar para la clasificación:



En la puesta en común se podrá discutir acerca de otras características de los grupos de figuras, por ejemplo el caso de los vértices o puntas que se forman cuando se juntan dos líneas rectas en los polígonos.

Se podrá volver sobre las fotografías de las letras para buscar otras figuras que podrían agregarse a los diferentes grupos ya armados.

Actividad 4 - Completando figuras

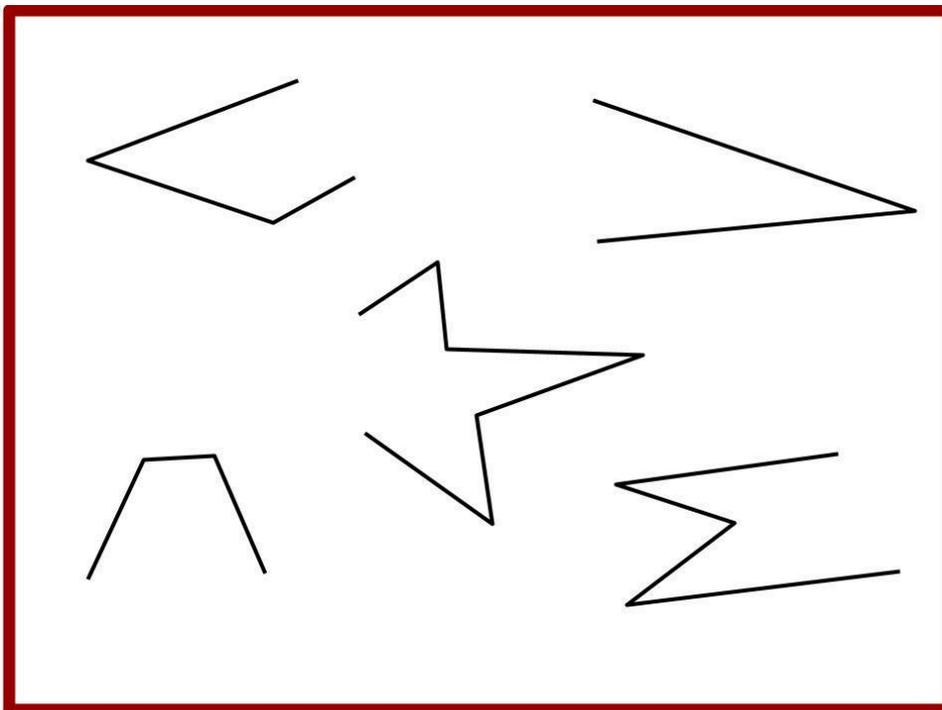
Esta tercera actividad vinculada con polígonos y no polígonos podrá ser tomada en parte como evaluación de aprendizajes referidos a características de estos grupos de figuras del plano.

La idea en este caso será completar figuras (cerrarlas) considerando si se trata de polígonos o no polígonos.

En una primera instancia se entregarán dos plantillas de figuras a cada estudiante y se explicará la consigna en forma oral.

Ejemplos de plantillas de figuras a completar:

1. Para que las figuras sean polígonos

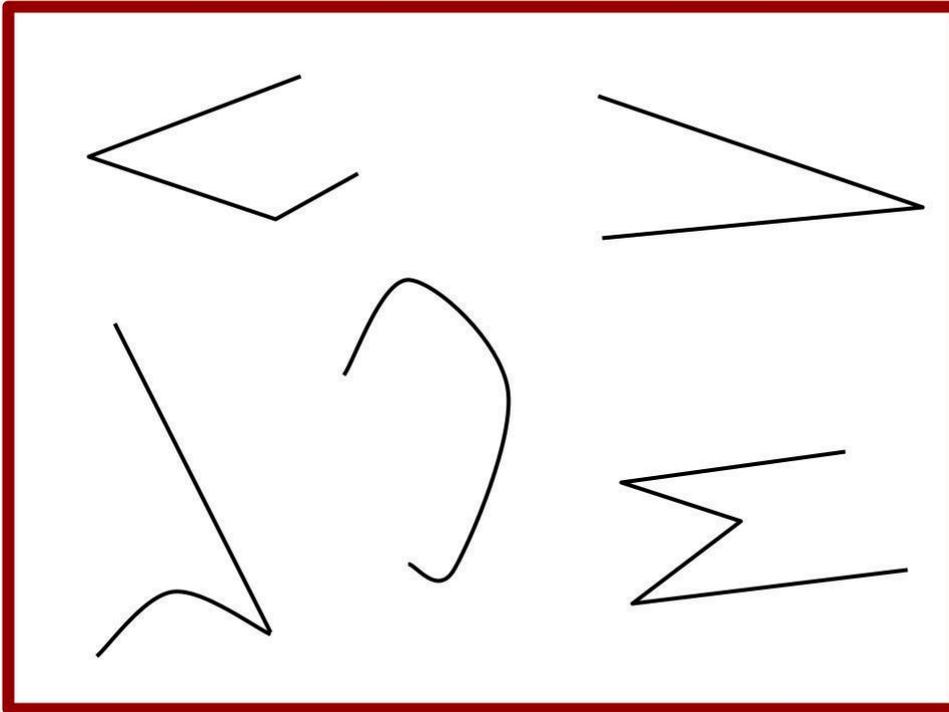


En este caso, como todas las figuras deben ser polígonos, solamente se podrán cerrar las figuras utilizando segmentos rectos. Podrán completarse utilizando un solo segmento o varios.

2. Para que las figuras no sean polígonos

Para esta plantilla se repiten algunas de las figuras a completar que para la anterior. A diferencia de la plantilla anterior, en las figuras que figuran solamente segmentos rectos, deberán ser completadas con al menos una línea curva. Sin embargo en las figuras que ya contienen líneas curvas, podrán completarse con cualquiera de los dos tipos.

Luego de la instancia individual se sugiere que se reúnan en duplas para compartir su trabajo y analizar diferentes opciones.



Actividad 5 - Nos ubicamos espacialmente (De forma asincrónica)

A través de una propuesta lúdica se invitará a los estudiantes a jugar con el armado de un puzle con el mapa político de Uruguay.

Allí reconocerán los departamentos, el lugar donde ellos viven y también se pondrá el foco sobre Rocha y La Paloma.



<https://view.genially.com/672bc28b8b1ef72ae52f8ff1/interactive-content-puzle-pais>

Se sugiere que al trabajar con el mapa una vez armado, los estudiantes puedan identificar el departamento al que pertenecen, cuáles son los que lo limitan, qué tan distantes se encuentran de Rocha, etc.



Actividad 6 - Un poco de historia (En el aula presencial)

Continuando con el viaje a través del tiempo les propondremos a los estudiantes pensar qué pregunta le harían a un poblador de la Paloma en 1900 y qué le preguntarían hoy en día.

Elaborar una lista de preguntas y dejarlas anotadas. Guiar la indagación con preguntas acerca de las formas de vida, de alimentación, de transporte etc.

En clave de narración se propone abordar un texto que resume la historia de la Fundación de La Paloma.



Hace muchos años los faros casi no existían y los accidentes en el mar eran muy frecuentes.

Los navegantes viajaban en la más profunda oscuridad y muchas veces naufragaban al encontrarse con costas rocosas.

Transcurría el año 1868 cuando naufragó un pequeño barco llamado Lise Amelia, que llegaba a estas tierras proveniente de Francia con cientos de inmigrantes a bordo.

Todos los que se encontraban allí, perdieron la vida en este terrible accidente.

En todo el mundo se habló de esta tragedia y tan importante fue que las autoridades de aquel momento decretaron la construcción de un Faro en el Cabo de Santa María, como se le conocía a lo que hoy es, LA PALOMA.

En 1870, se contrató a la empresa Faros del Río de la Plata & Cia. para que el sueño de iluminar el mar se llevara a cabo lo más rápido posible.



Cuando el faro estaba casi terminado, sin que nadie lo pensara, la estructura se vino abajo en una noche de tormenta, provocando otra vez una tragedia, pero esta vez en tierra firme. Murieron allí 17 obreros, la mayoría italianos, que eran quienes trabajaban en la construcción de este. Sus cuerpos fueron enterrados en un cementerio cercano al faro, que se construyó para ellos y se conserva hasta hoy en día.

Al poco tiempo se reanudó la construcción del faro y en el año 1874 finalmente comenzó a funcionar.

Uno de los encargados de esta obra fue Don Ciro Pini quien junto a su familia se quedó a vivir allí y fue el primer farero en el Cabo Santa María. Allí se casó y tuvo una hija quien sería la primera niña nacida allí "*Clorinda Pini Pioli*".

Construyó las primeras edificaciones con piedras de la zona y materiales precarios, unas cuantas viviendas cercanas al faro. Todas las demás eran de madera y techos de zinc.

Según testimonios de algunos pobladores de la época, antes de 1900, los hombres aún se bañaban separados de las mujeres en la playa y existía un antiguo hotel, el Gamboa, levantado sobre pilotes (seguramente para que el agua no se lo llevara).

Los primeros pobladores de La Paloma se instalaron en los alrededores del faro a finales del siglo XIX. Casi todos los que allí vivían trabajaban en el faro, eran empleados públicos o changadores que cargaban y descargaban bultos en el puerto.

Cada 15 o 20 días llegaban barcos desde Montevideo, *El Tabaré* o *el Cabo Polonio*, con mercaderías o víveres.

La Paloma era en ese entonces, el puerto de abastecimiento de la ciudad de Rocha, pero las mercaderías debían ir en carros con caballos hasta La Pedrera donde se encontraba el ferrocarril que llevaba las mercaderías a la ciudad.

No había energía eléctrica, el agua se obtenía de pozos o aljibes.

La leche y la carne eran vendidas por carreros, no había médicos ni sacerdotes, cuando alguien se enfermaba era atendido por curanderos y las embarazadas por parteras. Existía una oficina de Aduanas y una Escuela de dos plantas a la que concurrían no más de 10 o 15 niños.

La construcción en 1909, incorporó nuevos pobladores dedicados principalmente a la pesca, quienes podían trasladarse a la capital del departamento gracias al tren que comunicó a La Paloma con Rocha, a partir de 1914. Estas obras ferroviarias hicieron que la población creciera notablemente, pero aún los ranchos se encontraban muy alejados unos de otros.

Cuentan que cuando un vecino tenía algún problema colgaba en un palo muy alto un pañuelo rojo, para que los demás lo vieran y acudieran en su auxilio para ver qué necesitaba.

Pasaron muchos años mientras la ciudad iba creciendo y recién después de 1930, con el impulso de la Sociedad Cabo Santa María del Sr. Nicolás Solari, quien aportó un importante capital para la mejora de la ciudad: se hicieron calles, casas de material, el Hotel Cabo, con una boite para hacer bailes, se construyó la Iglesia y se instalaron equipos de energía eléctrica en algunas zonas. Poco a poco, la



ciudad comenzó a crecer y a convertirse en un atractivo turístico importante.

La Paloma fue declarada Pueblo en 1939 y Ciudad en 1982.

Este relato ha sido resumido en base al texto de Cesar Di Candia que se cita al pie de página.¹

Posteriormente, se podrán elaborar posibles respuestas a partir del relato y otras fuentes testimoniales.

Elegir algún pasaje del texto para ilustrar y contar de qué momento de la fundación fue. Puede ser una tarea en equipo o individual.

También se podría elaborar una maqueta a partir de fotografías de época para ilustrar diferentes momentos en la fundación de la ciudad.

Se sugiere complementar el relato con otras imágenes de la época y videos que puedan aportar respuestas a las interrogantes de los estudiantes. Se podría además invitar a historiadores locales.

DATO CURIOSO

Sabías que...el nombre de La Paloma se debe a que, desde lejos, la punta del Cabo Santa María parecía la silueta de una paloma, debido a la espuma de las olas y las rocas.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En esta propuesta se aborda la obra de Joaquín Torres García a través del trabajo realizado por la artista Paola Demicheli quien actualmente reside en la localidad de La Paloma. La artista fue convocada por la alcaldía para la creación de una pintura por los 150 años de Joaquín Torres García y a los 150 años de La Paloma en las letras que enuncian la toponimia del lugar.

Joaquín Torres García nació en Montevideo en 1874. Fue un artista plástico y teórico del arte de nuestro país.

Transitó por diferentes experiencias estéticas como el neoplasticismo, el cubismo, el surrealismo, el primitivismo, el arte precolombino etc, insumos que fueron fundamentales en la creación del universalismo constructivo.

¹ César Di Candia, Revista Histórica Rochense N°5, "Los dos nacimientos de La Paloma" en: <https://www.revistahistoricarochense.com.uy/rhr-no-5/los-dos-nacimientos-de-la-paloma/>



La unificación de todas las formas de expresión que había percibido y practicado en su peregrinar por Europa en contacto con grandes maestros confluyen en la creación del lenguaje universal. Su intención fue la creación de un lenguaje universal que pudiera ser comprendido por todos y que hablara de la esencia misma del hombre. Por eso lo denominó “Universalismo constructivo” en donde utiliza signos comunes a muchas culturas de diferentes partes del mundo.

Podemos observar influencias del gran maestro Piet Mondrian (1882-1944) en las imágenes de las pinturas de Torres seleccionadas para este recurso y por consiguiente en el trabajo que realiza Paola Demicheli sobre las letras de La Paloma.

Este tipo de pinturas se caracterizan por la utilización de formas geométricas y líneas negras que dividen al plano en casilleros donde se van colocando los símbolos universales. Estos representan a la humanidad, el trabajo, el equilibrio, la vida y siguen los parámetros de la proporción áurea, la cual está en la armonía que despliega la naturaleza.

Desde las Unidad Curricular Conciencia y Conocimiento Corporal se trabaja dentro de la competencia específica sensorio-perceptiva evocando los símbolos del arte universal a través del cuerpo y el movimiento. De esta manera, se pretende que los estudiantes disfruten y se apropien de las distintas obras pictóricas patrimoniales despertando la curiosidad y la sensibilidad estética.

La competencia seleccionada para el abordaje de la Unidad Curricular Artes Visuales y Plásticas es la Competencia Cultural.

En esta oportunidad, para la elaboración de las actividades se toma como referencia metodológica a la propuesta triangular de Ana Mae Barboza. La autora desarrolla tres acciones sensoriales y mentalmente básicas que componen la triangulación de la propuesta. Estas son:

- el hacer, que tiene relación con la posibilidad de producción y creación
- la posibilidad de leer la obra y adentrarse en el campo de sentido del arte,
- la contextualización del artista.

Desde el Espacio de Ciencias Sociales y Humanidades se ha privilegiado la narración como alguna de las actividades, en el entendido del valor que tiene, para la comprensión de hechos históricos en la enseñanza. En palabras del Profesor Xicart “...Desde el punto de vista didáctico y escolar, la narración en Historia sirve para desarrollar el modo de pensamiento narrativo y trabajar las intenciones y motivaciones de los sujetos; como, a su vez, sirve para enseñar conceptos y nociones de temporalidad. Más allá de las apreciaciones teóricas realizadas de la



Historia en particular, no se debe olvidar que la narración es una habilidad universal que compartimos todos los hombres.”

Si bien esta secuencia de actividades refieren a La Paloma, por cumplirse 150 años de su fundación, se podrá trabajar la historia de cada localidad a partir de las actividades sugeridas en este documento.

El proceso fundacional de pueblos, villas y ciudades es un aspecto de la historia local que por sus características, genera anécdotas y datos interesantes que lo hacen un tema muy atractivo.

Cada localidad tiene una historia que contar: a través de relatos, testimonios de las personas que han vivido allí, lugares y objetos, entre otros. En este caso, La Paloma crece alrededor de su faro, como referencia ineludible. Sería necesario buscar en cada ciudad cuál fue el elemento referente, símbolo, o lugar, que hizo que surgiera una ciudad allí (fábrica, edificio, curso de agua, etc.)

Bibliografía y Webgrafía:

Barbosa, Ana Mae (2022). Arte/Educación. Textos seleccionados / Ana Mae Barbosa; coordinación general de Gabriela Augustowsky; Sidiney Peterson F. de Lima. UNA / CLACSO.

Cultural - ismos “Joaquín Torres García” (2007) [imagen en línea] disponible en: [Cultural-ismos](#)

3 minutos de arte “Universalismo constructivo” [imagen en línea] disponible en: [Universalismo constructivo. - 3 minutos de arte](#)

Esquina Montevideo “Joaquin Torres García” (2009) [imagen en línea] disponible en: [Esquina Montevideo: Joaquín Torres García](#)

Self Portrait of Joaquin Torres García [imagen en línea] disponible en: <https://www.flickr.com/photos/jikatu/46539817585>

[Cristina del Rosso: Rectángulos rotos](#)

Di Candia, César (2013) Revista Histórica Rochense N°5, “Los dos nacimientos de La Paloma” en: <https://www.revistahistoricarochense.com.uy/rhr-no-5/los-dos-nacimientos-de-la-paloma/>

Gáinza, V. Barco velero antiguo naufragado contra las rocas, Imagen creada con IA en Gémini <https://gemini.google.com/app/889c562cf2100e16?hl=es>



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

[JOAQUIN TORRES GARCÍA IMAGENES - Búsqueda Imágenes](#)

Pugliese, Adriana (2019) La Paloma, 145 años de historia [Artículo en línea] en: La Paloma hoy <https://lapalomahoy.uy/movil/nota.php?ID=3797>

Autoras: Bouzas, Natalia, Gaínza, Verónica y Martín, Milena

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#)