



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

"Desafiando la realidad: El cubismo en el arte"

(Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica que busca acercar las principales características del cubismo en el marco de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Agosto 2024

Ciclo: 2do

Tramo: 4

Grado: 5to y 6to

Competencia general: .				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.	Lenguajes del plano. El dibujo desde distintos puntos de vista. Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes.	Indaga, experimenta y descubre las representaciones con el dibujo, desde distintos puntos de vista entre el objeto y el observador. Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de forma colaborativa.

Metas de aprendizaje*:

- Los alumnos lograrán construir imágenes en el plano, desde diferentes puntos de vista, para profundizar en la comprensión del movimiento cubista

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

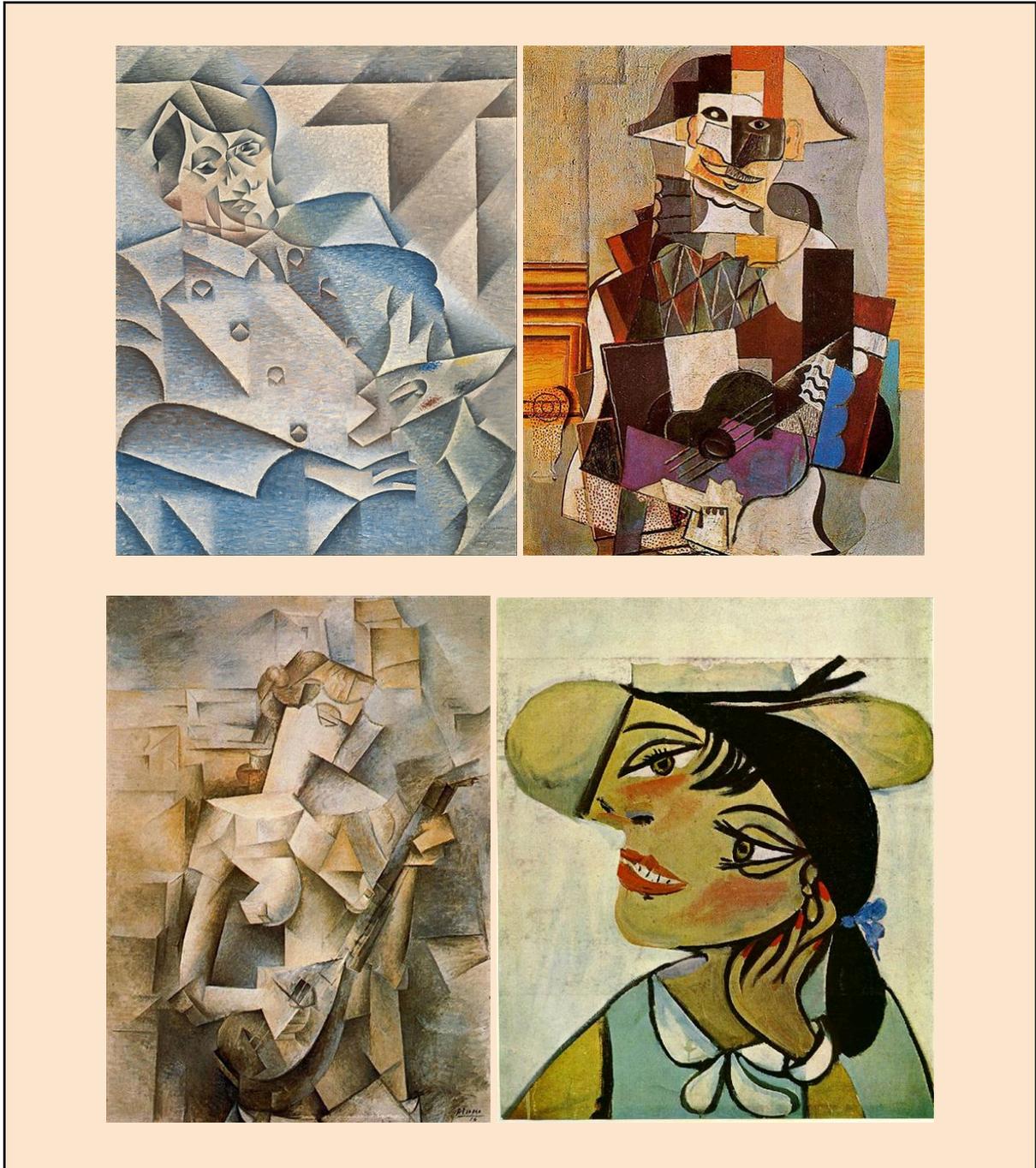
Actividad 1- En el hogar

- Proponer la siguiente actividad como propuesta disparadora, a partir de la siguiente premisa, en un foro de la plataforma de trabajo:

CACERÍA DE OBRAS

Estas obras fueron seleccionadas para la clase de Artes Visuales de Joaquín.

- 1- Visualizando las semejanzas entre las obras ¿Cuál será el tema de la clase?
- 2- Investiga el nombre de alguna de las obras presentadas para compartir la información en clase.
- 3- Coloca en este foro otra obra que pueda ser incluida en este grupo para la clase de Artes Visuales.



Actividad 2- En el aula

- Colectivizar las imágenes recogidas por los alumnos, y socializadas en el foro de la plataforma.

- A partir de su visualización, realizar las siguientes preguntas orientadoras a fin de discriminar las posibles obras que no pertenezcan al movimiento cubista.

¿En qué se asemejan las obras?

¿Qué elementos les hace pensar que pertenecen al mismo movimiento?

¿Hay alguna obra que no sea representativa de estas características comunes?

¿Cuál? ¿Por qué?

- Generar un espacio para que los estudiantes fundamenten sus elecciones.

Será importante que en este punto el docente vaya registrando algunos atributos del movimiento cubista que los niños vayan exponiendo a fin de resignificar lo investigado en el hogar. Hacer hincapié en:

- 1) La geometrización de las formas**
- 2) La representación en el plano de un mismo objeto desde diferentes ángulos.**

- Al finalizar la ronda de análisis, visualizar el siguiente audiovisual a fin de ejemplificar la característica del punto 2.



<https://www.youtube.com/watch?v=Dg90HKrx2v4>

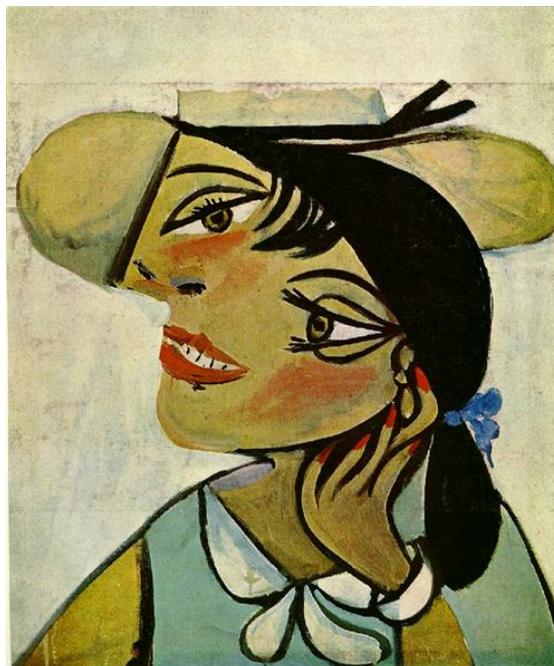
Actividad 3- En el aula

- Organizar a los estudiantes en duplas y solicitar que se sienten enfrentados.
- Distribuir una hoja blanca, un lápiz y óleos pasteles a cada alumno.
- Plantear la siguiente consigna:

CONSIGNA

- Tomando como referencia las características estudiadas en la actividad anterior sobre el movimiento cubista, realizar un retrato del compañero/a que lo represente de frente y de perfil en un único dibujo.
- Colorear con los óleos pasteles una vez finalizado el retrato.
- Al finalizar, delinear los contornos con negro.

El docente podrá tomar como insumo para ejemplificar la consigna, la obra anteriormente presentada en la **Actividad 1**.



- Realizar una coevaluación de la propuesta, intercambiando las producciones entre los integrantes de la dupla, pudiendo utilizar esta rúbrica o alguna otra producida por el grupo.

Hay elementos representados desde diferentes ángulos.			
Las representaciones forman parte de un único dibujo.			

Actividad 4- En el aula

Para esta actividad será necesario preparar un salón previamente. El mismo deberá estar organizado de la siguiente manera: En el centro se ubicará una gran mesa y los bancos deberán estar dispuestos alrededor de ella, formando un círculo.

En la mesa central, el docente colocará objetos diversos a la manera de un “bodegón”. Podrá utilizar elementos tales como: sillas, telas, jarrones, lámparas, instrumentos musicales, botellas, etc.

Es importante que este conjunto de objetos esté distribuido en la totalidad de la mesa central, y que los mismos puedan ser visualizados desde todas las posiciones.

Solicitar a los alumnos que tomen asiento en los bancos, colocándose uno al lado del otro mirando hacia el “bodegón” central del salón, y entregar a cada uno de ellos, una hoja de garbanzo blanca y un lápiz para dibujar.

Proponer la siguiente consigna:

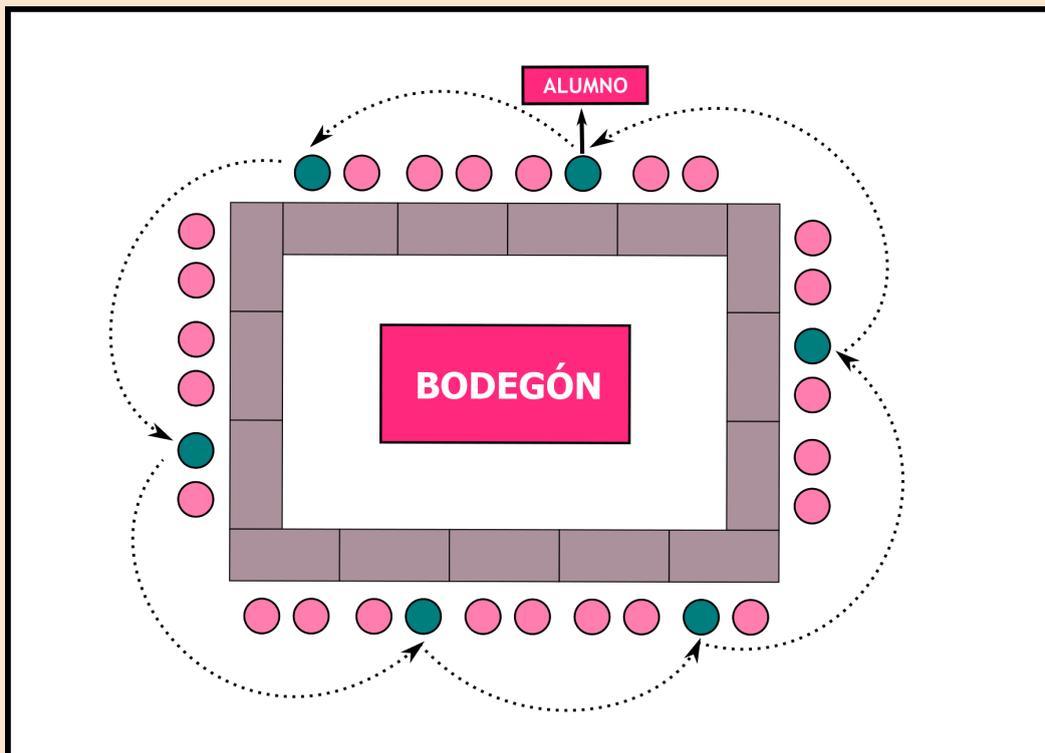
CONSIGNA

Representar los objetos que se encuentran en la mesa central, desde su posición tratando de que conserven su forma, tamaño y ubicación. Para realizar esta representación contarán únicamente con 5 minutos.

Finalizado el tiempo, el docente dispondrá que los alumnos detengan su dibujo. Posteriormente se solicitará que cada niño se corra 5 lugares hacia su derecha llevando consigo la imagen realizada.

Sobre el dibujo realizado (imaginando que la hoja se encuentra en blanco), los alumnos deberán representar nuevamente el bodegón central, esta vez desde su nueva perspectiva.

Brindar 5 minutos para esta nueva representación y repetir la consigna (4 veces más) cambiando nuevamente de lugar.



- Proporcionar lápices para colorear la imagen generada en esta experiencia. Los colores a utilizar serán únicamente los correspondientes a una "paleta baja" (marrones, grises, etc)
- Visualizar los resultados de manera grupal desde las siguientes cuestiones

¿Se reconocen los objetos representados?

Las imágenes generadas, ¿son más o menos figurativas que los retratos de la actividad anterior?

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Esta propuesta didáctica, está enmarcada en el estudio de las vanguardias artísticas surgidas en Europa, en la primera mitad del siglo XX. Pretende ser un acercamiento, a las principales características que tuvo el movimiento cubista dentro del campo del arte moderno.

Las actividades propuestas en este documento, están pensadas para que los alumnos indaguen sobre las experiencias creativas del cubismo de una manera lúdica, atendiendo a la experiencia transitada en las mismas, por sobre los productos obtenidos.

Se sugiere que el docente pueda abordar esta propuesta, no solamente desde un punto de vista plástico, sino también desde una perspectiva histórica que contextualice el surgimiento de los movimientos de vanguardia en el mundo del arte.

Se propone la realización de rúbricas, para realizar la coevaluación de las actividades productivo-creativas por parte de los alumnos, atendiendo a destacar las principales características del movimiento artístico abordado.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Picasso, Pablo. "Musicians with masks". 1921 [imagen]. Disponible en: <https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/musicians-with-masks-1921>

Gris, Juan. "Portrait de Pablo Picasso". 1912 [imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Juan_Gris_-_Portrait_of_Pablo_Picasso_-_Google_Art_Project.jpg

Picasso, Pablo. "Girl with mandolin (Fanny Tellier)". 1910 [imagen]. Disponible en: <https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/girl-with-mandolin-fanny-tellier-1910>

Picasso, Pablo. "Harlequin". 1918 [imagen]. Disponible en: <https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/harlequin-1918>

Picasso, Pablo. "Portrait of woman in d'hermine pass (Olga)". 1923 [imagen]. Disponible en: <https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/untitled-1937-8>

Ojea, Carlos Alonso (2015, 2 julio). "Entender el cubismo en 1 minuto" [video]. Youtube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Dg90HKrx2v4>