

Descripción: Propuesta didáctica que aborda las principales características del movimiento dadaísta en el marco de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Octubre 2024

Ciclo: 2do

Tramo: 4

Grado: 6to

Competencia general: Metacognitiva, Comunicación, Pensamiento crítico.				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE4. Competencia cultural Reflexiona y aporta nuevas miradas a una diversidad cultural presente, para una respetuosa participación en la convivencia social.	Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes.	Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de forma colaborativa.

TÉCNICO TECNOLÓGICO	Tecnología educativa. Alfabetización digital	CE1. Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse	Tecnologías de la información y la comunicación: Identificación, selección, utilización y creación de recursos digitales (aplicaciones, lenguajes o dispositivos), para comunicarse con distintos fines, de forma sincrónica y asincrónica, con distintos actores de la comunidad.	Selecciona y utiliza herramientas digitales en producciones colaborativas.
Metas de aprendizaje*: Los alumnos lograrán aproximarse a los conceptos fundamentales del dadaísmo, para lograr construir imágenes digitales con las características de este movimiento. <i>*Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.</i>				

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: En el hogar

- Desde la plataforma de trabajo se propone la siguiente consigna:

Situación problema disparadora

Roberto estuvo de viaje en Europa y recorrió varios museos de arte. En su blog de viaje dejó las imágenes de 2 obras que le llamaron mucho la atención.



- 1) ¿Cuál de ellas te llama la atención a ti? ¿Por qué?
- 2) Investiga sobre la obra seleccionada a partir de las siguientes cuestiones:
 - ¿Cuál es el título y el autor de la obra?
 - ¿En qué época fue realizada?

Actividad 2_En el aula

- 1) Colectivizar la tarea de investigación realizada en los hogares, haciendo especial hincapié en la información aportada sobre la imagen de la obra "La fuente" de Marcel Duchamp.

Será importante que en este punto el docente diferencie a las obras en relación al momento histórico y los movimientos artísticos a los cuales pertenece cada una de ellas: Movimiento Renacentista y Movimiento Dadísta.

- 2) Visualizar la declamación de "Karawane", el poema dadaísta de uno de sus fundadores Hugo Ball, a fin de identificar cual es el movimiento en el que focalizaremos el estudio y la impronta de la lectura de la poesía dadá.

<https://www.youtube.com/watch?v=PWKp5OAsYZk>

- ¿Qué elementos de esta declamación te llaman la atención?
- ¿Por qué creen que utilizan ese vestuario?
- ¿Qué similitudes con la obra "La fuente" puedes detectar?

- 3) Lectura por parte del docente del siguiente manifiesto dadaísta que guiará la propuesta creativa.

Para hacer un poema dadaísta¹

Tristán Tzara.

Tome un periódico.

Tome unas tijeras.

Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta

.....darle a su poema.

Recorte el artículo.

Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman

.....el artículo y métalas en una bolsa.

Agítela suavemente.

Ahora saque cada recorte uno tras otro.

Copie concienzudamente

en el orden en que hayan salido de la bolsa.

El poema se parecerá a usted.

Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante,

.....aunque incomprendida del vulgo.

- 4) Distribuir revistas o diarios en los que predominen textos.
5) Generar un espacio para la producción de los textos atendiendo a las instrucciones del movimiento dadaísta.
6) Invitar a los estudiantes que lo deseen a leer las poesías generadas.
7) A modo de cierre, resignificar las características del movimiento dadá con el siguiente audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=U4WITijUNc0>

(Para realizar la visualización de este audiovisual con los alumnos, se recomienda instalar la extensión *Speak Subtitles for YouTube*, para una traducción online del video).

¹ <https://www.casadeletras.ar/2015/11/04/para-hacer-un-poema-dadaista/>

- 8) Realizar un mapa semántico colectivo con las principales características de este movimiento, tales como: el rechazo al arte tradicional, la burla y la ironía en sus obras.

Actividad 3_ En el aula

Propuesta de fotomontaje

- 1) Asignarles a los estudiantes a través de la plataforma de trabajo, alguno de los retratos representativos del arte clásico, a modo de ejemplo:

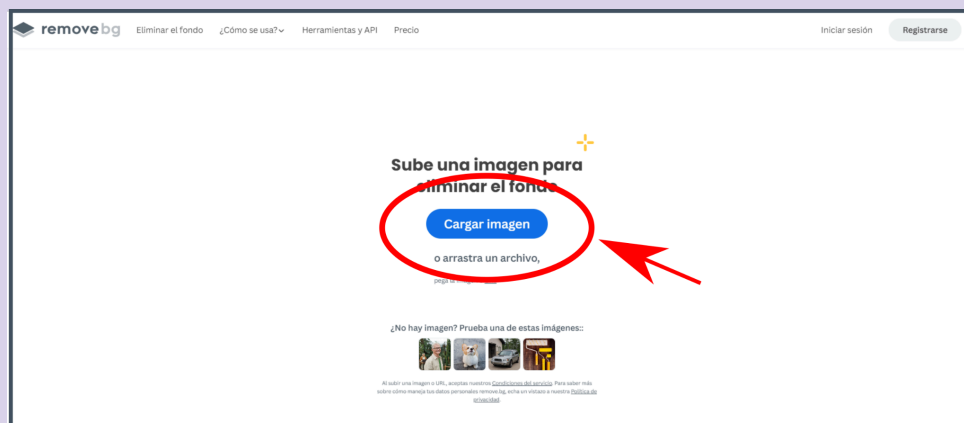


- 2) Reconocer estas obras en relación al movimiento al cual pertenecen (relacionar con la propuesta de aula invertida realizada al comienzo de esta propuesta) y proponer la creación de un fotomontaje.
- 3) Analizar en forma colectiva el concepto de fotomontaje, como la unión de dos o más imágenes fotográficas individuales, como partes, para formar otra imagen completa y diferente.
- 4) Solicitar que quiten el fondo de los diferentes retratos, desde la siguiente aplicación online:

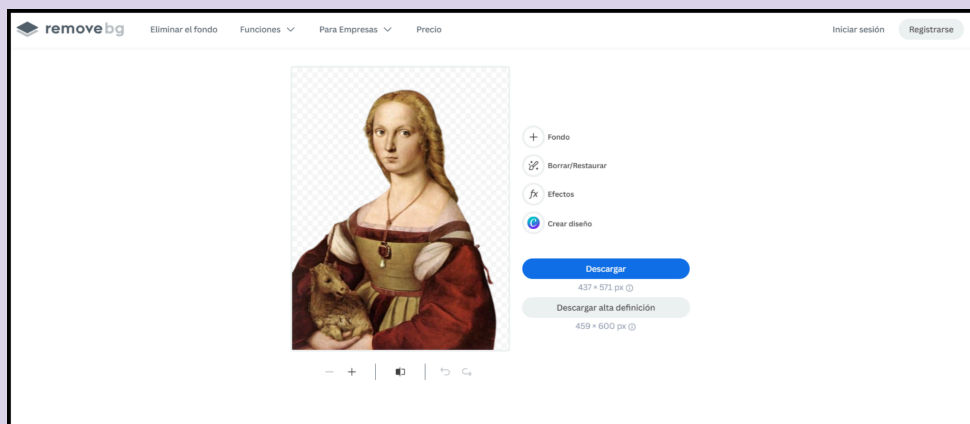
<https://www.remove.bg/es>

GUÍA PARA EL DOCENTE : Como remover fondo de imagen con remove.bg

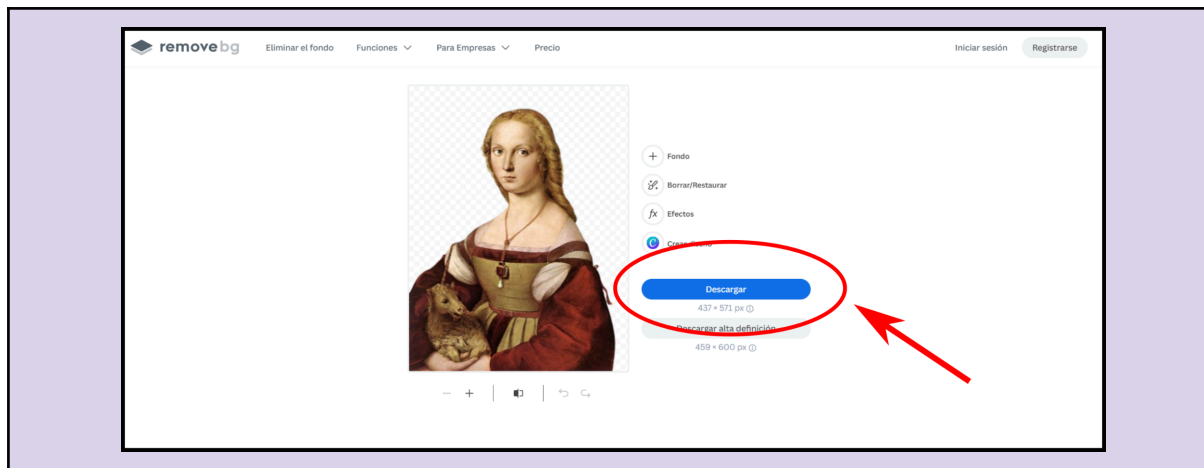
- Entrar al sitio: <https://www.remove.bg/es>
- Clickear sobre el botón **Cargar imagen**



- Seleccionar la imagen deseada para eliminar el fondo



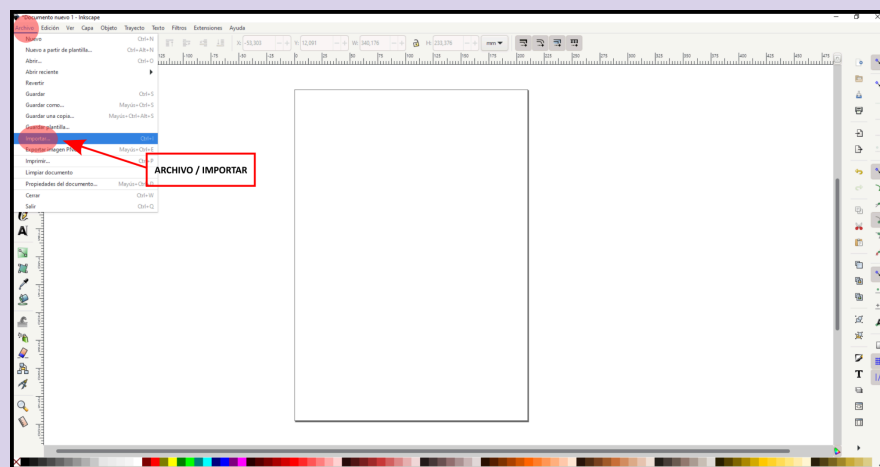
- Podemos descargar la imagen clickeando sobre el botón azul



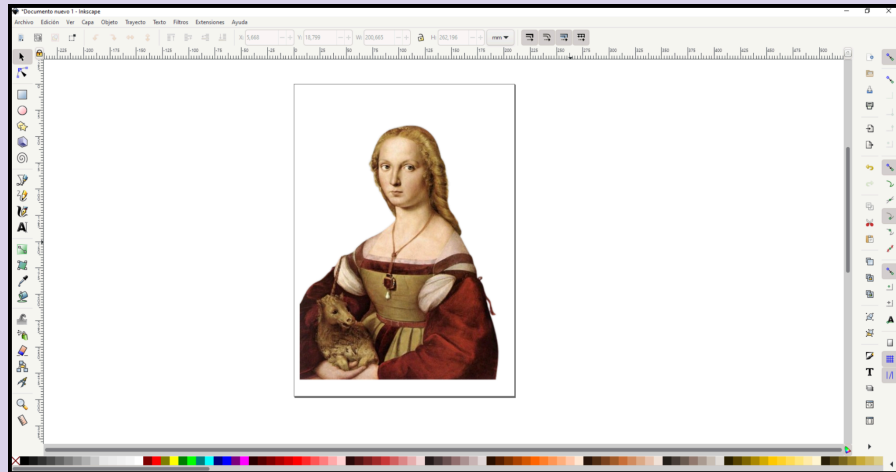
- 5) Pedir a los alumnos que descarguen la imagen sin fondo en su equipo, y que abran la aplicación **Inkscape**, para realizar el fotomontaje dadaísta.

CREAR FOTOMONTAJE DIGITAL

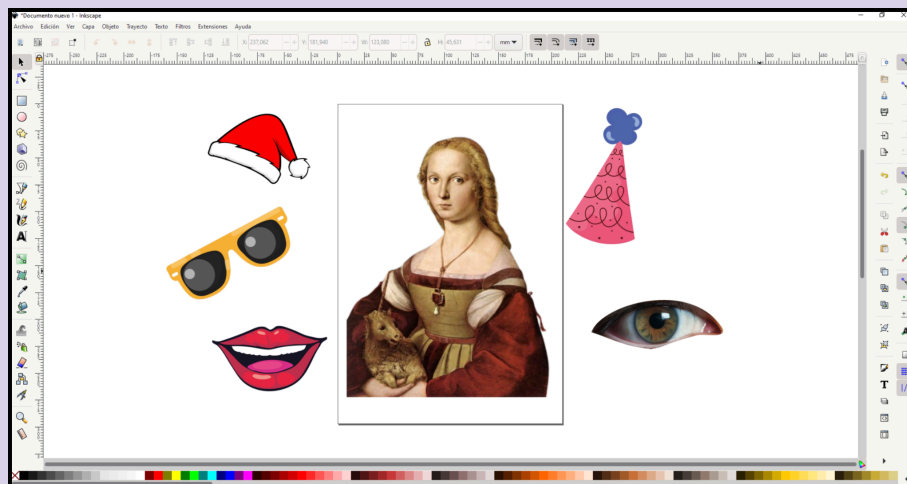
- Importar la imagen del retrato sin el fondo, al espacio de trabajo de Inkscape [ARCHIVO/IMPORTAR]



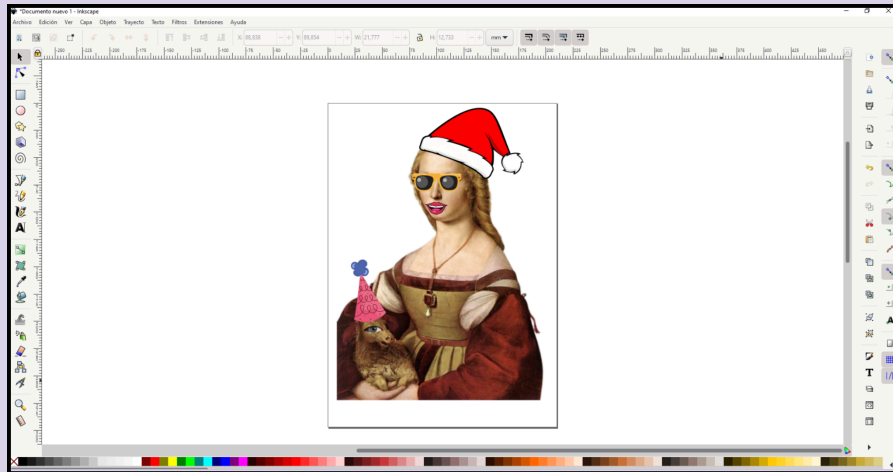
- Colocar la imagen del retrato dentro de la hoja de trabajo, de manera que ocupe la totalidad de la misma.



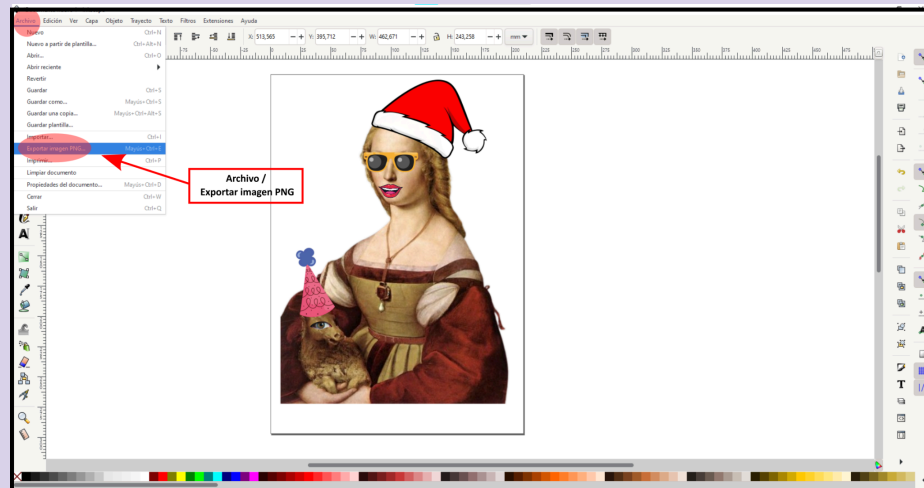
- Buscar imágenes de elementos para modificar el retrato original y quitar el fondo de las mismas. Luego importarlos al escenario del Inkscape. (Para elegir los elementos para incorporar al fotomontaje, tener en cuenta que deberemos realizar una imagen humorística, se sugiere cambiar algunos rasgos de la cara y seleccionar algunos objetos descontextualizados)



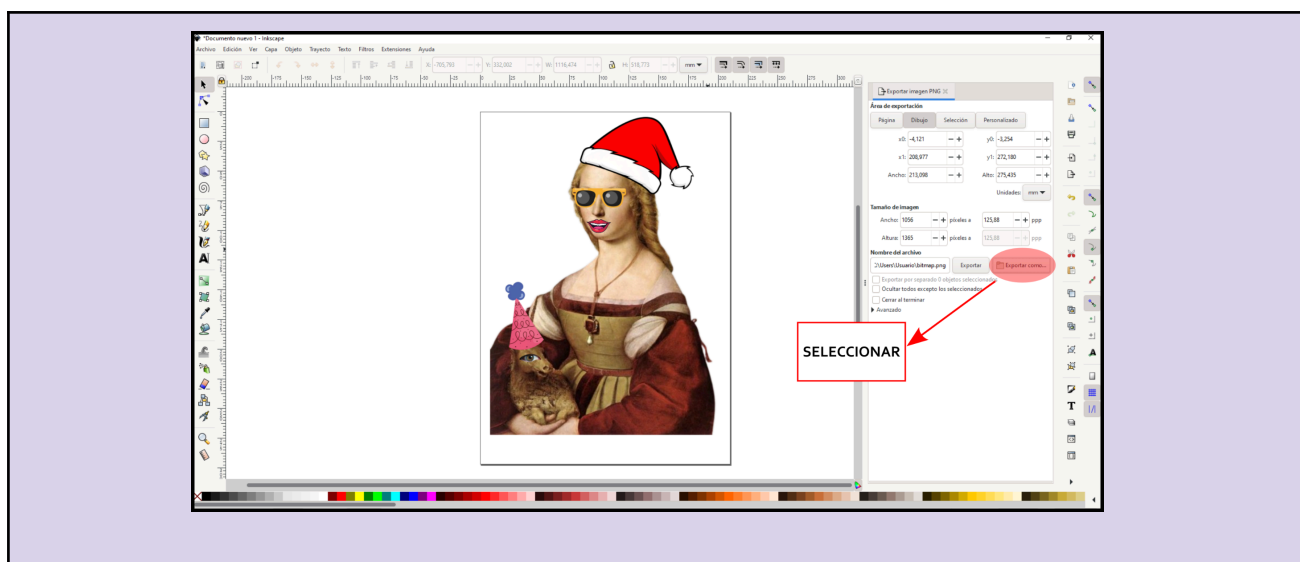
- Comenzar a mover los elementos hacia los lugares que queremos modificar del retrato. Tener en cuenta que si queremos achicar o agrandar un objeto, deberemos mantener presionada la tecla CTRL del teclado, y si queremos colocar algo delante o detrás de un objeto, tendremos que seleccionar en el menú superior OBJETO -> Traer al frente / Enviar al fondo. Así podremos completar nuestro fotomontaje dadaísta.



- Para guardar el fotomontaje como una imagen, deberemos seleccionar en el menú superior la opción **ARCHIVO / EXPORTAR IMAGEN PNG**



- Se abrirá un cuadro de diálogo, en donde deberemos seleccionar el lugar de destino donde queremos guardar nuestra imagen, presionando **Exportar como...**, para después poder compartirla.



- 6) Una vez realizados los fotomontajes, podrán ser colectivizados en un foro de la plataforma de trabajo, o bien, montar una muestra grupal de estas producciones para comunicar lo aprendido a miembros de la comunidad educativa.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La presente propuesta didáctica, busca realizar un acercamiento a uno de los movimientos artísticos más importantes de la historia, que trasciende épocas y lugares. Es importante que los alumnos puedan aproximarse al cambio radical que se produjo en el arte a partir de la aparición del *dadaísmo* en los primeros años del siglo XX.

Para este fin, se sugiere que el docente pueda abordar las actividades planteadas, no solamente desde un punto de vista plástico, sino también desde una perspectiva histórica, tomando en cuenta los importantes acontecimientos acaecidos en la primera mitad del siglo pasado, que dieron lugar al surgimiento de las vanguardias artísticas.

Las actividades presentadas en el recurso posibilitan la exploración creativa y el análisis crítico por parte de los estudiantes, a partir del humor y el rechazo a las formas de arte tradicionales propuestas por el movimiento dadá.

Se sugiere que el docente guíe las actividades creativas, desde un punto de vista lúdico, promoviendo la experimentación libre en la construcción del poema dadaísta, y el uso de la ironía al momento de realizar el fotomontaje digital.

Para la visualización grupal del video, donde se realiza la conceptualización de los términos, autores y características principales del movimiento dadá, se recomienda la utilización de la extensión *Speak Subtitles for YouTube* de Google Chrome, de manera que los alumnos puedan comprender el audio del mismo sin inconvenientes.

A modo de evaluación, se recomienda realizar una muestra de los poemas y fotomontajes realizados, pudiendo tomar como referencia las veladas dadaístas del Café Voltaire en Zúrich, dando lugar a que los estudiantes se personifiquen como auténticos artistas del movimiento *Dadá*.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Van Doesburgh, Theo. "Poster for Dada Matinée", 1923 [imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theo_van_Doesburg_Dadamatin%C3%A9e.jpg

Duchamp, Marcel. "Fountain", 1917 [imagen]. Disponible en: <https://www.wikiart.org/en/artists-by-art-movement/dada#!#resultType:masonry>

Da Vinci, Leonardo. "Mona Lisa". entre 1503 y 1516 [imagen]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leonardo_da_Vinci_-_Mona_Lisa_\(Louvre,_Paris\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leonardo_da_Vinci_-_Mona_Lisa_(Louvre,_Paris).jpg)

Sanzio, Raphael. "Portrait of a Lady with a Unicorn". 1505-1506 [imagen]. Disponible en: <https://www.wikiart.org/es/rafael-sanzio/portrait-of-a-lady-with-a-unicorn-1506>

Da Vinci, Leonardo. "The Lady with an Ermine". Circa 1490 [imagen]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lady_with_an_Ermine_-_Leonardo_da_Vinci_\(adjusted_levels\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lady_with_an_Ermine_-_Leonardo_da_Vinci_(adjusted_levels).jpg)

Perugino, Pietro. "Portrait of Francesco delle Opere". 1494 [imagen]. Disponible en: <https://www.wikiart.org/es/pietro-perugino/portrait-of-francesco-delle-opere-1494>