

Raíces africanas en la cultura regional: la capoeira, música y movimiento - Parte I

(Propuesta didáctica)

**Descripción:**

Propuesta didáctica sobre la capoeira como manifestación cultural, social y artística. En esta primera instancia se realizará un encuentro con los aspectos básicos que atraviesan los ejes de cuerpo, movimiento y musicalidad.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de aula invertida.

Fecha de creación: Agosto 2024

Ciclo: 2do

Tramo: 4to

Grado: 5to



Competencia general		Pensamiento Crítico Pensamiento Creativo Comunicación		
Espacio	Unidad Curricular	Competencias Específicas	Contenidos	Criterios de Logro
Creativo - Artístico	Conciencia y Conocimiento Corporal	<p>CE4. Competencia cultural Reconoce, valora e integra la danza(en este caso nos referimos a la manifestación cultural de la capoeira) como patrimonio intangible de la humanidad para relacionarlo con el cuerpo de saberes específicos de la disciplina.</p> <p>CE5. Competencia de la práctica corporal colectiva Elabora prácticas corporales desde una perspectiva de responsabilidad, autocuidado y cuidado para ayudar al autoconocimiento.</p>	El sentido cultural de los movimientos en las danzas.	<p>Participa de la sincronía intragrupal, interactuando en el grupo, estableciendo vínculos, creación y simultaneidad en el movimiento.</p> <p>Dialoga, infiere y asocia sobre el sentido cultural de los movimientos en las danzas investigando en grupo junto al docente.</p>
Creativo - Artístico	Música	CE4. Competencia cultural Reconoce e identifica con autonomía manifestaciones musicales de diversas culturas y épocas y las valora	Elementos del ritmo. La polirritmia.	Identifica diversos géneros musicales y tipos de agrupaciones instrumentales o vocales a



		<p>con andamiaje del docente. Desarrolla criterio estético propio y colectivo ante diversas obras y hechos artísticos musicales. Identifica y relaciona de forma autónoma elementos formales que le permiten asociar manifestaciones musicales de diversas culturas y épocas. Reconoce y amplía su repertorio de canciones y melodías incorporando materiales que enriquecen su acervo cultural y expanden el marco de referencia de su universo música</p>		<p>través del reconocimiento o auditivo de sus elementos formales. Interpretan de forma grupal y con andamiaje del docente sencillas piezas musicales polirrítmicas.</p>
Técnico Tecnológico	Ciencias de la computación y tecnología educativa	CE1. Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.	Herramientas y entornos apropiados en función del propósito de comunicación.	Elabora documentos en formatos multimediales, incluyendo textos, números, sonidos e imágenes, en el diseño de producciones individuales y colaborativas.



Metas de aprendizaje:

Los estudiantes:

- Identificarán elementos constitutivos de una manifestación cultural afroamericana como es la capoeira con el fin de afianzar vínculos de creación y simultaneidad en el movimiento intragrupal.
- Desarrollarán su percepción auditiva reconociendo la sonoridad y las distintas posibilidades rítmicas de los instrumentos que participan en la batería de la capoeira para poder identificar la polirritmia de una pieza musical.
- Crearán una infografía utilizando herramientas multimodales para organizar, clasificar y transmitir la información recaudada sobre los distintos instrumentos.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: ¿Qué es la capoeira? De forma asincrónica.

Como primera actividad se sugiere la visualización del siguiente video para que los estudiantes puedan tener un encuentro con los aspectos básicos de la capoeira.

En el aula virtual se subirá el siguiente video con algunas preguntas para responder en casa:

[Capoeira: danza, arte marcial y música \(youtube.com\)](#)

1. ¿Cómo se define a la capoeira desde sus orígenes?
2. Observa como los movimientos realizados están en conexión a la música que se está ejecutando en el momento ¿Conoces alguno de los instrumentos que aparecen?
3. Presta atención a cómo los movimientos surgen de la interacción entre dos personas (dupla). Explica qué características tienen esos movimientos.

Actividad 2: En la capoeira el ritmo y movimiento van juntos (De forma sincrónica)



Apertura:

Retomamos el video que compartimos en casa. Focalizamos en la calidad del movimiento que realizan los capoeiristas y la relación que se establece entre la música y el movimiento. Volvemos sobre el video que vimos en casa. Observamos el balanceo suave que realizan siguiendo un ritmo bien marcado.

Desarrollo:

Compartimos otro video para comprender el ritmo básico que se ejecuta en la rueda de capoeira:

A continuación exponemos cómo sería este ritmo:

[Palma de terreiro e educação \(youtube.com\)](#)

Les contamos que este tipo de palma se llama “Palma de terreiro” y es la más usada en distintos estilos de música afro brasileña como por ejemplo el samba y la capoeira. Es un ritmo básico sobre el que luego se despliegan los otros ritmos.

Se sugiere problematizar en torno a:

¿Qué es un ritmo? ¿Qué otros ritmos conocen? Quizás se pueda comparar con la clave del candombe más conocida en nuestro país.

De esta manera señalar la relación del ritmo con el movimiento y con la repetición dado que en la música el ritmo tiene relación con la repetición y coordinación entre el tiempo de un movimiento y el del otro así como con los intervalos regulares e irregulares de sonidos débiles, cortos, largos, bajos y altos de una composición musical.

Probar efectuar la “Palma de terreiro” todos juntos e identificar lo mencionado anteriormente.

A continuación se podrá introducir el movimiento de balanceo básico denominado “Ginga”.

Para esto el docente puede guiarse por el siguiente video educativo.

[CAPOEIRA 4 | Ginga \(youtube.com\)](#)

Luego de repetirlo varias veces en la ronda, podemos organizar al grupo en dúos para probar realizar el movimiento de ginga enfrentados.

Cierre:

Para el cierre sería interesante poder realizar la puesta en común de los distintos dúos mientras el resto del grupo ejecuta las palmas que aprendimos al comienzo.

Reflexionamos sobre los ritmos y los tiempos de cada dupla.

Actividad 3: Musicalidad y uso de instrumentos típicos (De forma asincrónica)

Alojar en el aula virtual la siguiente presentación para que los estudiantes puedan conocer los instrumentos típicos que participan en la capoeira.

Conjunto con la presentación se sugiere subir la siguiente consigna:

[Instrumentos que se utilizan en la capoeira \(genially.com\)](#)



Como ya hemos observado, en la capoeira, la música y los movimientos van de la mano. Les presentamos algunos instrumentos fundamentales que no pueden faltar en el juego de la capoeira.

- 1. Elabora una lista de los instrumentos escuchados en la presentación. ¿Cuál te llamó más la atención?*
- 2. ¿Qué te parece que tienen en común?*
- 3. Si consigues alguno de estos instrumentos puedes traerlo a la clase para compartir con tus compañeros.*

Actividad 4: Elaboración de infografía a partir de las diferencias y semejanzas de los distintos instrumentos(De forma sincrónica)

Apertura:

Retomamos los instrumentos típicos visualizados en la presentación.

Podemos volver a visualizarlos todos juntos identificando las particularidades en cuanto a cómo están compuestos, la forma en que se tocan y las distintas sonoridades.



Quizás se puede generar un juego de apertura en el que el docente elige un estudiante para que se tape los ojos y tenga que escuchar los distintos videos que hay junto con la presentación de cada instrumento y de esta manera pueda adivinar cual es.

También se puede hacer la puesta en común de alguno de los instrumentos traídos. Quizás puedan aparecer distintos tipos.

Desarrollo:

Se sugiere hacer hincapié en las diferencias entre los distintos instrumentos. Por ejemplo; algunos son idiófonos (reco reco, agogó) puesto que tienen sonido propio utilizando su propio cuerpo como materia resonadora. Otros son membranófonos (pandeiro, atabaque) dado que su vibración se produce a través de una membrana tensa o parche que puede estar hecha de piel o materiales sintéticos. El birimbao está compuesto por varias partes pero como consta de una cuerda (alambre) que es el sonido principal se denomina instrumento de cuerda.

Finalmente es importante mencionar lo que sí tienen en común ya que son todos instrumentos de percusión menos el birimbao que es de cuerda pero al mismo tiempo decimos que es un instrumento de cuerda percutida.

Luego de reflexionar juntos sobre esta clasificación se les propondrá realizar una infografía en dónde se puedan visualizar las diferencias y semejanzas comentadas.

A continuación se sugiere guiar a los estudiantes en cuanto al texto de la infografía que van a crear. Se recomienda que el docente divida al grupo en equipos enfatizando en el aspecto multimedial que tiene una infografía, por lo que, en la misma además de textos e imágenes pueden aparecer sonidos, videos, etc

Para crear las mismas, se les propondrá utilizar la herramienta **Genially**, la cual es simple y gratuita. Solo habría que generar una cuenta para la cual se sugiere que el docente cree una cuenta de correo electrónica para la clase.

A continuación detallaremos un camino posible:

1. Vamos a la pagina principal y seleccionamos donde dice “Creación en blanco”



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



Plantillas que has usado



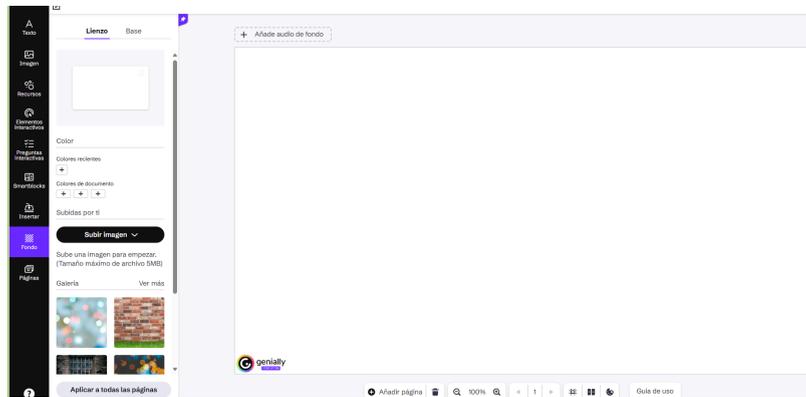
Para la vuelta a clase



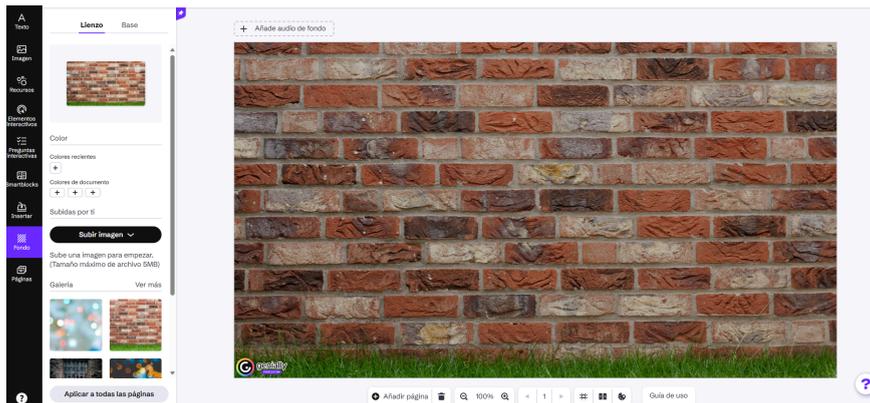
Para aprender jugando



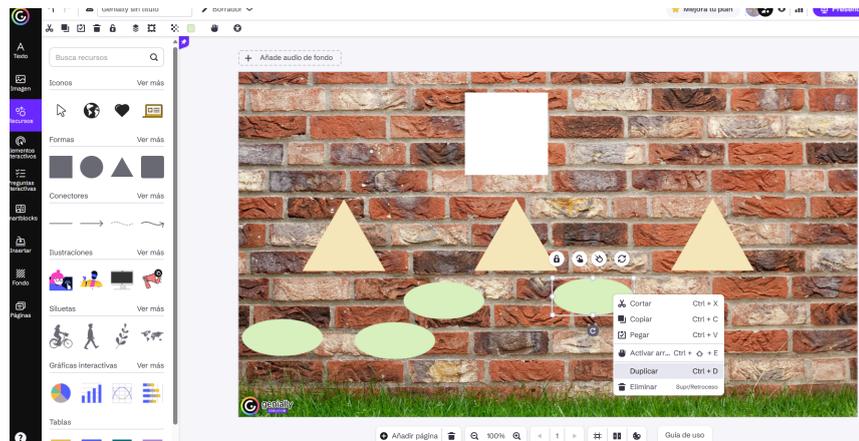
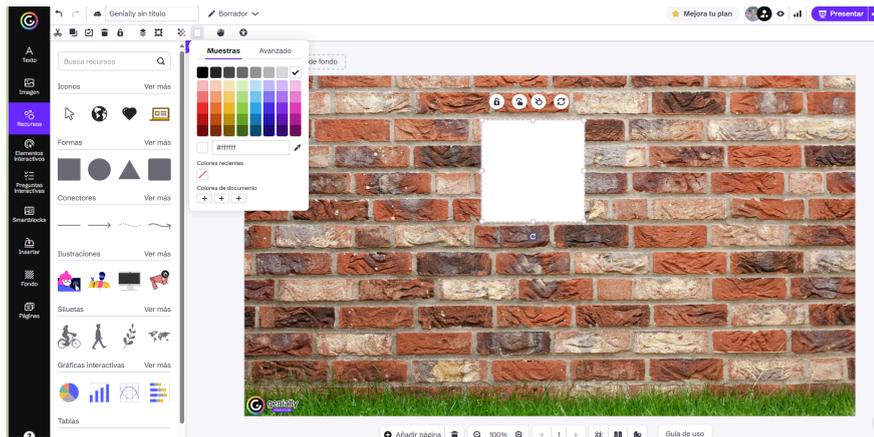
2. Una vez que esté la planilla en blanco se podrá seleccionar el fondo de mi infografía.



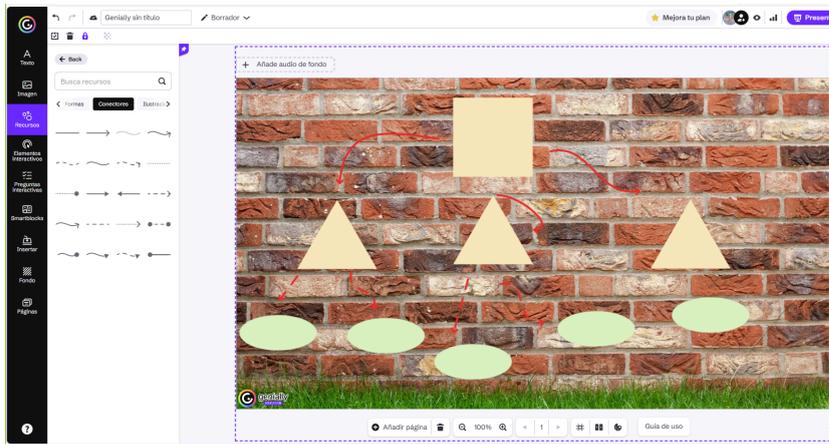
Por ejemplo, aquí le dimos un fondo de ladrillos pero hay muchas opciones.

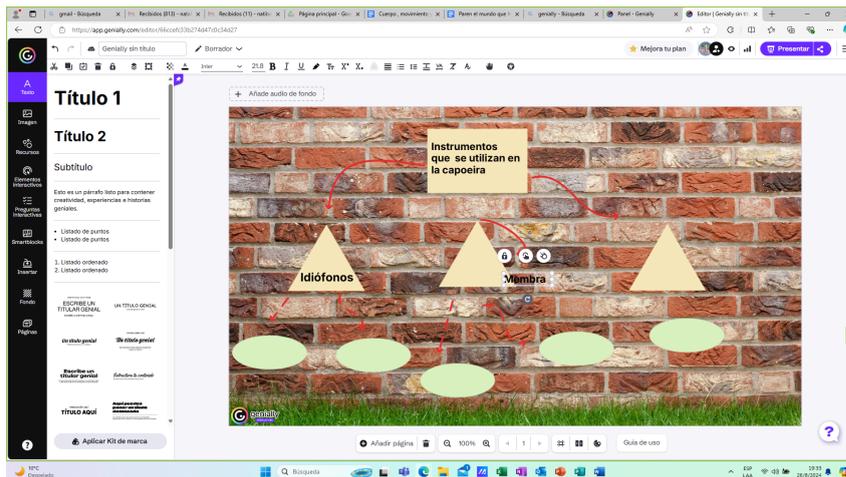


3. En la barra lateral está la opción de “Recursos”. Dentro de esta estaría la posibilidad de seleccionar diversas formas y conectores generando diseños con distintos colores, en este caso lo pusimos color blanco.



4. Luego le colocaremos los conectores y los textos:





También se pueden incluir imágenes o elementos interactivos. La idea es que los estudiantes se sientan libres de utilizar las herramientas generando diseños originales.

Cierre:

Al finalizar la actividad, cada grupo presentará su infografía digital ante la clase, explicando brevemente los puntos principales y las decisiones tomadas en cuanto a imágenes, texto y selección de información. Se fomentará la discusión y el intercambio de ideas para enriquecerse entre los grupos.

Actividad 5: Ritmo y polirritmia en la capoeira

Apertura:

Retomamos las infografías y las distintas sonoridades de los instrumentos de la capoeira.

Les contamos que todos estos instrumentos se combinan para generar la siguiente musicalidad en la ronda de juego de la capoeira:

[CAPOEIRA ANGOLA \(LADAINHA\) ESSA NOITE EU TIVE UM SONHO \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Se sugiere que los estudiantes puedan escuchar con auriculares o a través de un buen parlante esta canción en dónde se puede apreciar cómo conjunto con la voz queda conformada la batería de capoeira. La misma será la encargada de marcar el ritmo impregnando de energía a los movimientos de los capoeiristas.

Desarrollo:



Nos disponemos en ronda y volvemos a escuchar la canción efectuando las palmas anteriormente aprendidas.

Observamos y discriminamos los distintos instrumentos que acompañan a la palma.

Se sugiere problematizar a partir de la siguiente pregunta:

¿Qué significa cuando dos sonidos se reproducen al mismo tiempo?

Significa que se están acompañando en un mismo compás. De esta manera se genera una métrica, es decir un patrón regular de acentos y pulsos que crean un ritmo base. A esta unidad básica se le llama compás.

Luego prestamos atención a los que se despegan de ese ritmo volviendo a escuchar la canción. ¿Cuál es en este caso el instrumento que hace otra métrica?

Claramente es alguno de los berimbau los que se despegan de las distintas subdivisiones utilizadas en la canción.

De esta manera introducimos el concepto de polirritmia, es decir muchos ritmos que suenan juntos.

Cierre:

Como cierre de esta actividad se sugiere organizar pequeños grupos de 4 o 5 personas para jugar con las palmas a marcar el ritmo y jugar con el polirritmo variando al compañero que lo ejecuta. Para jugar con la variación de ritmos se pueden utilizar distintos útiles escolares que puedan que se puedan percudir.

Finalmente realizamos la puesta en común de los distintos grupos.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Esta propuesta didáctica pretende ser una aproximación a la capoeira como manifestación cultural, social y artística.

La idea es poder acercar al contexto escolar saberes que conecten tradiciones afro brasileros con los afro uruguayos. Para la sistematización de la propuesta nos hemos basado en las investigaciones llevadas a cabo por el colectivo "Sagüi" impulsado por el profesor Pablo Folatti, referente afro-uruguayo del proyecto.

La capoeira es una forma de expresión cultural brasileña creada por esclavos africanos en el período colonial. Si bien parece una lucha o arte de defensa personal, no solo es eso, también está conformada por la danza, la expresión corporal, el juego y la música.



En esta primera instancia, se realizará un encuentro con los aspectos básicos de la capoeira marcados por los ejes de cuerpo, movimiento y musicalidad. Apuntará a la interacción y al desenvolvimiento intuitivo y el énfasis estará puesto en la música abordando el concepto de ritmo y polirritmia.

De esta manera, se propician instancias expresivas brindando herramientas junto a técnicas específicas de movimiento de forma transversal a la musicalidad y el uso de instrumentos típicos.

Así se introducirán las nociones básicas del Ginga teniendo en cuenta que este es un movimiento que surge a través de la música y se sitúa en un encuadre de lo común.

La propuesta toma elementos de la metodología activa aula invertida alternando actividades virtuales y presenciales.

Bibliografía y Webgrafía:

ABADA Capoeira Sydney, “Atabaque with basic variations” [Video en línea], en Youtube [<https://www.youtube.com>], s.l.,2017. Disponible en Internet: <https://youtu.be/r3ZkQnqiJtk> [Fecha de última consulta: agosto de 2024]

BOUZAS, Natalia. “Instrumentos que se utilizan en la capoeira” [Imagen interactiva en línea] en Genia.ly [<https://view.genial.ly>] s.l, 2024. Disponible en Internet: <https://view.genially.com/66c60b663b4c8e26f9597988/presentation-instrumentos-que-se-utilizan-en-la-capoeira> [Fecha de última consulta: agosto de 2024] CC BY-NC-SA 3.0

Clayton Prachesqui, “Palma de terreiro e educação” [Video en línea], en Youtube [<https://www.youtube.com>], s.l.,2021. Disponible en Internet: <https://youtu.be/LOeHfGamFRk> [Fecha de última consulta: agosto de 2024]

Dudu Capoeira, “Agogô = ritmos: Capoeira, Maculelê, Afoxé | Ijexa” [Video en línea], en Youtube [<https://www.youtube.com>], s.l.,2020. Disponible en Internet: <https://youtu.be/eu19tD6EczE> [Fecha de última consulta: agosto de 2024]

Dudu Capoeira, “Agogô = ritmos: Capoeira, Maculelê, Afoxé | Ijexa” [Video en línea], en Youtube [<https://www.youtube.com>], s.l.,2020. Disponible en Internet: <https://youtu.be/eu19tD6EczE> [Fecha de última consulta: agosto de 2024]

Era Eu! Era Meu Mano, “CAPOEIRA ANGOLA (LADAINHA) ESSA NOITE EU TIVE UM SONHO” [Video en línea], en Youtube [<https://www.youtube.com>], s.l.,2018. Disponible en Internet: https://youtu.be/8_p8oTDtIPk [Fecha de última consulta: agosto de 2024]



Foliatti Pablo [imagen en línea] en [\(14\) Facebook](#) [Fecha de última consulta: agosto de 2024]

Guillaume, Alexander, "Encres : Capoeira – 483 « Pandeiro » [#capoeira #watercolor #illustration]" [imagen en línea] en ALEX ILLUSTRATEUR [https://et-si.net/Blog/], s.l., 11/10/2013. Disponible en: https://et-si.net/Blog/encres-capoeira-483-pandeiro-capoeira-watercolor-illustration/ CC BY NC

Iniciasport, "CAPOEIRA 4 | Ginga" [Video en línea], en Youtube [https://www.youtube.com], s.l., 2016. Disponible en Internet: https://youtu.be/eFup4UZUZL0 [Fecha de última consulta: agosto de 2024]

Jean-Christophe, "capoeira instruments 3" [imagen en línea] en Flickr [https://www.flickr.com], s.l., 18/01/07. Disponible en: https://www.flickr.com/photos/jean_christophe/361660250 [Fecha de última consulta: agosto de 2024] CC BY-NC-SA 2.0

La Nación Costa Rica, "Capoeira: danza, arte marcial y música" [Video en línea], en Youtube [https://www.youtube.com], s.l., 2013. Disponible en Internet: https://youtu.be/yB4-L2LA5So [Fecha de última consulta: agosto de 2024]

Maria Paula, "Reco-reco" [Video en línea], en Youtube [https://www.youtube.com], s.l., 2011. Disponible en Internet: https://youtu.be/KzoOLePJrbE [Fecha de última consulta: agosto de 2024]

Rugendas, Johann Moritz, "Rugendasroda" [imagen en línea] en Wikimedia [https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page], s.l., 4/01/2012. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rugendasroda.jpg [Fecha de última consulta: agosto de 2024] Dominio Público

S.A., "atabaque_medium" [imagen en línea] en Unimondo [https://www.unimondo.org/], s.l., s.f.. Disponible en: https://www.unimondo.org/Paesi/Americhe/America-meridionale/Brasile/Musiche [Fecha de última consulta: agosto de 2024] CC BY NC 2.57

S.A., "capoeira" [imagen en línea] en ONDAS DE POESÍA [https://ondasdapoesia.blogspot.com/], s.l., 25/02/11. Disponible en: https://ondasdapoesia.blogspot.com/2011/02/capoeira.html [Fecha de última consulta: agosto de 2024] CC BY NC ND

S.A., "reco-reco" [imagen en línea] en A boca de jarro [https://fernanda-abocadejarro.blogspot.com/], s.l., 26/11/14. Disponible en: https://4.bp.blogspot.com/-ZvTjJwebaW8/VHT5UcRgCvI/AAAAAAAAAPsg/xG3TfnPO



dwY/s1600/reco-reco.jpg [Fecha de última consulta: agosto de 2024] CC BY-NC-SA 2.0

S.A., "samba" [imagen en línea] en Brasil-Italia [https://brasilitalia-doiscoracoes.blogspot.com/], s.l., 16/02/10. Disponible en: https://brasilitalia-doiscoracoes.blogspot.com/2010/02/o-samba.html [Fecha de última consulta: agosto de 2024] CC BY ND

S.A., "Toto-Vaca" [imagen en línea] en Toto Vaca [https://totovaca.blogspot.com/], s.l., 15/05/13. Disponible en: https://totovaca.blogspot.com/2013/05/birimbao.html [Fecha de última consulta: agosto de 2024] CC BY NC ND

SR.R, "Maracatu" [imagen en línea] en desciclopedia [https://desciclopedia.org/wiki/P%C3%A1gina_principal], s.l., 24/01/2011. Disponible en: https://desciclopedia.org/wiki/Archivo:Maracatu.jpg [Fecha de última consulta: agosto de 2024] CC BY-NC-SA 3.0

Autoras: Natalia Bouzas, María Jimena De Freitas.

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional