



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



Prácticas discursivas orales ¿espontáneas o planificadas? (Propuesta didáctica)



Descripción: Una propuesta didáctica que integra un proyecto de creación de podcast y actividades de reflexión metalingüística sobre oralidad planificada y no planificada.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: 2024

Ciclo: 2



Tramo: 4

Grado: 5to y 6to.

Espacios : de Comunicación			
Competencia general: en Comunicación “En este tramo el estudiante interactúa con pertinencia a la situación comunicativa, planificando y desarrollando estrategias adecuadas a diferentes contextos e interlocutores en función de sus intereses y características. Reconoce diferentes lenguajes, soportes y formatos mediadores para la comunicación[...]”(EBI, 2023, 2do. Ciclo p.16)”			
Unidad curricular	Competencia específica	Contenidos	Criterios de logro
Lengua española	CE1. Narra, expone, describe, argumenta, explica, dialoga a través de la incorporación de vocabulario específico para organizar su discurso con adecuación al contexto.	Los diferentes registros de la oralidad (coloquial y formal)	Produce textos originales con ideas propias y colectivas. Planifica y expone con adecuación al auditorio sobre temas de estudio en diversas áreas del conocimiento.



<p>Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa</p> <p>Tramo: 4</p> <p>Grado: 5to y 6to</p>	<p>CE1. Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse.</p>	<p>Tecnologías de la información y la comunicación: -identificación, selección, utilización y creación de recursos digitales (aplicaciones, lenguajes o dispositivos), para comunicarse con distintos fines, de forma sincrónica y asincrónica, con distintos actores de la comunidad.</p>	<p>Selecciona y utiliza herramientas digitales en producciones colaborativas.</p>
<p>Metas de aprendizaje:</p> <p>Los estudiantes reflexionarán sobre sus prácticas discursivas orales y las adecuarán de acuerdo a la situación comunicativa determinada usando dispositivos tecnológicos con diferentes finalidades.</p> <p><i>(La meta se situará en la realidad del grupo del docente.)</i></p>			

Plan de aprendizaje

Actividad 1 El relato oral (en forma sincrónica colectiva/ en pequeños grupos)

Se abre la actividad con la visualización del recorte de un video en donde el historiador Néstor Ganduglia cuenta distintas historias sobre Montevideo.

Tomamos para esta propuesta la primera historia, el nombre del barrio Brazo Oriental, para introducir a los estudiantes en el tema de la narración oral y algunas de sus características, por ej: que debe haber al menos dos personas, uno que cuenta la



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



historia y otro que escucha, que el soporte es la voz, la expresión corporal también es importante, etc.

La intervención docente en esta etapa puede ir dirigida hacia la organización del relato como forma de fortalecimiento de los vínculos y armado de la memoria colectiva que refuerza el sentimiento de comunidad, así como el de la familia, mediante historias que se cuentan de generación en generación.

En estos relatos no sólo se involucra la palabra hablada, sino también la escucha, la mirada, lo cual es importante destacar para que los estudiantes presten atención a dichos aspectos.

Se sugiere ver el siguiente [video](#) hasta el minuto 03:13

Preguntas tentativas para socializar:

- ¿ De qué se trata la historia?
- ¿Dónde ocurre?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué problema enfrentan?
- ¿Cómo se resolvió?
- ¿Qué fue lo que más te atrapó de este relato?
- ¿Cómo contarían uds. la misma historia en casa?

Se podrá analizar a continuación parte de la comunicación gestual del narrador, su impronta, muletillas si las hay u otros aspectos en los que hayan reparado los niños como tono de la voz, volumen, velocidad (elementos de la prosodia)

Destacar la coherencia en el relato para atrapar al público.

¿Qué hace el narrador para atrapar la atención del oyente?

Ir listando las distintas ideas que van surgiendo en la clase para retomarlas luego.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



Actividad 2 La leyenda urbana (asincrónica en casa)

Se les va a proponer a los niños mediante foro de la plataforma que investiguen en Biblioteca País diversidad de libros con leyendas.

En especial, se recomienda la lectura de esta obra que incluye relatos, leyendas sobre Montevideo del historiador Nestor Ganduglia.

https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy/info/historias-de-montevideo-magico-para-la-gente-mas-joven-00018445?utm_campaign=2409_Ceibal_Biblioteca_brand&utm_content=ad_text&utm_medium=cpc&utm_source=Google_Search

La idea es que el docente les dé a sus niños un tiempo para investigar en ese espacio, que elijan este y otros libros y que puedan leerlos. La propuesta específica en el foro será la de grabar en un máximo dos minutos un adelanto de la leyenda que eligieron. No se aportan más pautas.

Elige una leyenda urbana de la biblioteca Ceibal, luego de leerla debes relatar en **2 minutos**, grabándote, un adelanto del tema que trata dicha leyenda.

Actividad 3 Las grabaciones (sincrónica)

El docente de antemano escucha las grabaciones realizadas en el foro y elige algunas para identificar inadecuaciones en el registro de comunicación: uso de léxico inadecuado, adecuación a la situación comunicativa (plataforma de institución educativa), forma de expresión lingüística más cuidada, etc.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



También en esta etapa se podrá hacer hincapié en el análisis de los elementos paralingüísticos, teniendo en cuenta el tono de voz, la velocidad, claridad, etc. Se reflexionará con los niños sobre estos aspectos para que ellos comprendan que su regulación cambia la comprensión del texto oral y que de acuerdo a cada situación de enunciación, se van a requerir distintos tipos de escucha para una mayor comprensión. Se puede introducir aquí el rol del enunciatario (oyente), que requiere que los mensajes sean realizados en una dicción agradable y sin exageraciones articulatorias. Destacando así, que mientras escucha, va determinando su postura frente a la temática de acuerdo a su interés.

Se sugiere armar equipos donde cada uno tenga una grabación para analizar a partir de una guía de observación /lista de cotejo donde estarán descriptos estos elementos paralingüísticos, así como adecuación a la situación comunicativa y registro manejado. Posteriormente, se socializan y comparan los registros. Se anotan las reflexiones.

Actividad 4 Creación de leyendas en 2 minutos (sincrónica)

Consigna: A partir de las siguientes imágenes se propondrá que en equipos elaboren una historia-leyenda

La narración debe tener que ver con la imagen, el vocabulario manejado tiene que ser adecuado al contexto escolar, no puede extenderse a más de 2 minutos y la forma de expresión tiene que ser cuidada, tratar de no incorporar demasiadas muletillas.

Se aplicará la misma lista de cotejo que la actividad anterior para seguir reflexionando sobre los mismos aspectos. Se puede promover la coevaluación para que se evalúen los audios entre pares.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



En esta actividad se trata que el niño pueda incorporar en su narración los elementos trabajados en las actividades anteriores.

Actividad 5 Iniciamos juntos un proyecto de historias creadas (asincrónica-sincrónica)

El docente comenta que para que todos accedamos a estas narraciones creativas, se tendrían que grabar en un formato accesible. Para ello propone la idea de grabarlas en un **pódcast**, de esta forma tanto las familias como el resto de los niños de la escuela puedan escucharlas.

Se proponen los pasos para la elaboración de recurso de audio para difundir las historias creadas al resto de la escuela.

Se busca información sobre pódcast y se registran los pasos y las acciones a realizar.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



En los siguientes enlaces, se comparte material sobre [pódcast](#) y sus [beneficios](#) en el aula. Mediante actividades asincrónicas se planifican propuestas en plataforma para que los estudiantes accedan a estos materiales.

Actividad 6 Sobre cómo elaborar un guion de pódcast

En relación a la forma de realizar las grabaciones, se plantean qué diferencias existen entre las grabaciones que hicieron de las historias en un inicio con las grabaciones que realizarán en esta oportunidad.

Para armar el formato del **pódcast**:

¿Qué vamos a necesitar?

¿Quiénes van a intervenir?

Para su elaboración será necesario que se identifiquen integrantes que oficien de presentadores del pódcast.

¿Qué se necesitará para crear esa presentación?

Puede ser una presentación espontánea o se necesitará **planificar el discurso** que tendremos en el pódcast?

Se introduce el término *guion*, y se lee su definición de RAE [RAE Definición guion](#)

Se selecciona la acepción 2

Para esta etapa del proyecto, los niños tienen que familiarizarse con la estructura del **guion**, compartir el siguiente material [Podcast](#)





Se retomarán los conocimientos sobre cómo debe ser el uso lingüístico/variedad lingüística al momento de elaborar el guion: recordar la adecuación a la situación comunicativa, el medio será oral, cuál es la intención del pódcast y qué forma de expresión lingüística será la que predominará. También podrán tomar en cuenta el listado que se hizo en la Actividad número 1, para resaltar la necesidad de atrapar a la audiencia.

En esta etapa se promueven **reflexiones** sobre la necesidad en este caso de **elaborar una producción escrita previa** donde se plasme lo que se quiere exponer en el pódcast. En otras palabras, se promoverá la **planificación de ese guion** que se realizará para grabar el pódcast. Para ello se recurrirá a la escritura de esa introducción, del desarrollo y del cierre del pódcast.

Actividad Nro. 6 Uso de la lengua más planificado

Para continuar reflexionando, se planteará una actividad para pensar en qué situaciones hablamos o escribimos de forma más planificada y cuándo lo hacemos de forma más espontánea y menos planificada. Para ello se realiza una tabla con ambas situaciones, la que se completará con los estudiantes.

En una primera instancia se puede promover el listado de situaciones en las que usamos la lengua oral para comunicarnos y cuando lo hacemos usando la lengua escrita. A partir de estas, se puede ir pensando en dónde se ubicaría cada situación. También se puede partir de imágenes las que serán agrupadas en el cuadro.

Discursos orales más planificados	Discursos orales menos planificados



Discursos escritos más planificados	Discursos escritos menos planificados

Otras actividades para seguir reflexionando...

Se pueden plantear a partir de **análisis de casos** sobre situaciones que se aprecian en las redes sociales, donde muchas veces escribimos sin planificar lo que queremos decir, las consecuencias de este acto y posibles repercusiones a nivel social y particular, así como también cuando mandamos un audio grabado.

Estos casos pueden ser elaborados por el docente o aportados por los propios estudiantes.

La idea es promover la reflexión sobre los problemas que puede traernos esto de escribir espontáneamente en una red social ... lo mismo cuando dejamos un audio.

Otra actividad puede enfocarse en el grado de formalidad de la situación comunicativa.

Actividad 6 Pronto el guion

Se retoma la escritura del guion ya pronta y se reflexiona sobre cómo realizar esa lectura en voz alta para que se comprenda lo que se lee.

El docente se detiene en promover una lectura sintáctica y enfática. La primera hace hincapié en la lectura comprensiva del texto, hacer pausas (lectura de los signos de puntuación), agrupación de palabras, etc. La segunda hace hincapié en la habilidad de



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



pensar lo que vamos leyendo, prestando atención cómo interpretar los signos de puntuación, negritas, cursiva.

Para más información sobre estos conceptos se sugiere leer el siguiente material:

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://liberi.ucu.edu.uy/xmlui/bitstream/handle/10895/1568/GUI%CC%81A%20Proso%CC%81dica%20Azna%CC%81rez%20et%20al.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta fue pensada para trabajar de forma interdisciplinaria en dos Unidades Curriculares como: Lengua española y Ciencias de la computación y Tecnología Educativa.

Fue diseñada tomando insumos del modelo Flipped Classroom o Clase Invertida. En este enfoque pedagógico algunas tareas se realizan fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.

En este caso particular, se integran actividades asincrónicas y sincrónicas con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperadas en el aula para seguir avanzando y realizando ya en la clase, de forma sincrónica y presencial, actividades que demanden un nivel cognitivo de nivel superior.

La secuencia de actividades presentada se elaboró pensando en el desarrollo de la competencia en Comunicación incluida en EBI(2023) en especial, en promover que el estudiante interactúe “con pertinencia a la situación comunicativa, planificando y desarrollando estrategias adecuadas a diferentes contextos e interlocutores en función de sus intereses y características (2do. ciclo, p.16)”.

En este marco es que se proponen actividades focalizadas en especial, en la reflexión sobre los usos de la lengua oral. Si bien, a diferencia de la lengua escrita, la lengua oral se adquiere básicamente por imitación, es esencial que se trabaje en la escuela el concepto de variedad lingüística¹. En particular, en esta secuencia se abordan las variedades funcionales,

¹ La variedad lingüística hace referencia a la diversidad de **usos** de una misma lengua según la situación comunicativa, geográfica o histórica en que se emplea y según el nivel de conocimiento lingüístico de quien la utiliza. Así pues, en función de la variable que interviene, se distinguen



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



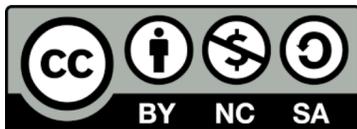
las que apuntan a la adecuación a la situación comunicativa. En esta línea se identifican las diversas situaciones de prácticas orales que se caracterizan por ser más espontáneas y menos planificadas de aquellas que requieren cierta planificación. Para estas últimas, como se visualiza en la propuesta de creación del pódcast, otras macrohabilidades como la lectura y la escritura también intervienen. A las características anteriormente mencionadas se le agregan aquellas que requieren cierto grado de formalidad de acuerdo al registro usado.

Es relevante considerar que estos saberes, habilidades y destrezas no se adquieren de manera espontánea, aunque se trate de usos de la lengua oral ni mucho menos instantánea ya que requieren de la intencionalidad y sistematicidad educativa (Casanova, 2012).

Desde el Espacio Técnico Tecnológico se busca dar sentido al uso de la tecnología. En este recurso en particular utilizamos la grabación como medio para reflexionar y trabajar los distintos registros de la Lengua, promoviendo la competencia en comunicación. Al brindar la posibilidad de explorar y entender cómo funciona la tecnología, se le da al estudiante la posibilidad de incidir en este mundo tecnológico que nos ocupa de diversas formas.

Autores: Claudia Duran y Fiorella Fernández

Licenciamiento:



Créditos:

Portada: CANVA.

cuatro tipos de variedades: las variedades funcionales o *diafásicas* (los **registros** de lengua), las variedades socioculturales o *diastráticas* (los *niveles* de lengua), las variedades geográficas o *diatópicas* (los *dialectos*) y las variedades históricas o *diacrónicas*. (I.Cervantes,



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



Bibliografía/Fuentes consultadas

ANEP, (2022) Educación Básica Integrada (EBI) “Plan de estudios” [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf> [Fecha de última consulta Marzo 2024] .

ANEP (2022) “Progresiones de Aprendizaje” [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf> [Fecha de última consulta Marzo de 2024]

ANEP,(2022)” Marco Curricular Nacional “[documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%202%20Agosto%202022%20v13.pdf> [Fecha de última consulta Marzo de 2024].

Daniel Cassany. (1993). Reparar la escritura, Didáctica de la corrección de lo escrito. Editorial Graó.

Ferro, H (2022) Guía para la creación de un pódcast (presentación) Uruguay Educa.<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/9555>

Ferro, H. (2022) Pódcast y oralidad (agrupamiento) Uruguay Educa.
<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/11555>

Luciana Aznárez, L.Munguía, G.Hossain, I. dos Santos, J. (2021) GUÍA DE LECTURA PROSÓDICA GUÍA DE LECTURA PROSÓDICA Aspectos teóricos y prácticos para su implementación en ámbitos educativos Aspectos teóricos y prácticos para su implementación en ámbitos educativo. Universidad Católica del Uruguay

RODRIGUEZ, Ma. E. (1995) Hablar en la escuela: ¿Para qué? ...¿Cómo?! Revista latinoamericana de lectura Año 16, Nro.5 setiembre, 1995



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/RODRIGUEZhablar_escuela_.pdf

PIXABAY(s,f). "Hombre fuego". [Imagen en línea]. Disponible en :
<https://pixabay.com/es/illustrations/ai-generado-hombre-fuego-llamas-8924348/>

PIXABAY(s,f). "Gato blanco". [Imagen en línea]. Disponible
en: <https://pixabay.com/es/photos/gato-gato-blanco-pelo-mascota-3877933/>

PIXABAY(s,f). "Niño Luna". [Imagen en línea]. Disponible
en: <https://pixabay.com/es/illustrations/ni%C3%B1o-luna-fantas%C3%ADa-surrealista-8958189/>

PIXABAY(s,f). "Mujer temor". [Imagen en línea]. Disponible en
<https://pixabay.com/es/illustrations/ai-generado-mujer-temor-ventana-9064965/>

"..." [TV Ciudad] () Ciudad Viva - Escuchamos a Néstor Ganduglia: "El aullido del
cabeza". [Video]. Youtube. Ciudad Viva - Escuchamos a Néstor Ganduglia: "El aullido
del cabeza". <https://youtu.be/42qBdX2nvt>

"..." (18 de octubre de 2024). *Variación lingüística*. Instituto Cervantes.
https://url.comhttps://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/variacionlinguistica.htm

Los videos utilizados en este material NO se encuentran comprendidos en
la licencia del recurso.