



## “Universos flotantes” (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Propuesta didáctica para nivel inicial sobre Arte Neoconcreto y Teatro inmersivo.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Fecha de creación:** Agosto 2024

**Ciclo:** 1er

**Tramo:** 1er

**Grado:** Inicial 3 y 4



Competencia general		Pensamiento Creativo Intrapersonal		
Espacio	Unidad Curricular	Competencias Específicas	Contenidos	Criterios de Logro
<b>Creativo - Artístico</b>	<b>Artes Visuales y Plásticas</b>	CE1. Competencia sensorio perceptiva Se relaciona directamente con su entorno a través de habilidades perceptivas para reconocer, discriminar e identificar aspectos concretos del universo que lo rodea. CE3. Competencia productivo-creativa Demuestra curiosidad, juega, ensaya, explora y experimenta con diferentes técnicas y procedimientos para construir conocimiento y expresar sus ideas, sentimientos y su	LENGUAJES DEL ESPACIO Exploraciones en espacios Transformaciones de espacios.	Realiza exploraciones en espacios con distintos materiales.  Realiza transformaciones de espacios con distintos objetos.



		sensibilidad.		
<b>Creativo - Artístico</b>	<b>Teatro</b>	.CE2. Explora sus sentimientos, sentidos e imaginación a través del juego creativo. Observa e investiga la interacción con objetos de su entorno en situaciones reales y ficcionales CE5. Se descubre a sí mismo emocional y corporalmente. Juega con su propio lenguaje corporal y expresivo. Adquiere y fortalece la confianza en sí mismo.	Juego colectivo en el espacio: <ul style="list-style-type: none"><li>- Desplazamiento</li><li>- Niveles (bajo, medio, alto)</li><li>- Ritmos (lento, normal y rápido)</li></ul>	.Experimenta el juego colectivo en el espacio, a través de diferentes consignas, desarrollando la atención, percepción y la expresión corporal

**Metas de aprendizaje:**

- Los estudiantes reconocerán distintos materiales para abrir distintas posibilidades de exploración y transformación espacial.
- Podrán vivenciar distintas posibilidades de desplazamiento con el fin de incorporar distintos niveles de movimiento en el espacio.
- Desarrollarán la capacidad de escucha para la incorporación de distintos ritmos corporales.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

**Plan de aprendizaje:**

## Actividad 1 - Instalación de libros en el salón utilizando distintos niveles espaciales.

### Materiales:

- Proyector
- Telas amplias o sábanas que cubren mesas generando túneles
- Libros de distintos tipos, formas y colores.

### Apertura:

Antes de que los estudiantes lleguen es importante que el salón de clase esté dispuesto de la siguiente manera:

Múltiples libros expuestos de distintas formas. Pueden estar en cajas o dentro de casitas, en túneles creados con sábanas, hasta incluso se podría buscar una manera de que los distintos libros queden colgando del techo con distintas tanzas.

También una proyección en dónde aparezca la imagen de la obra de la instalación artística de Guto Lacaz “Libros flotando en la fuente”.

[Livros flutuando na fonte | Instalacao de Guto Lacaz no Parg... | Flickr](#)



### Desarrollo:

Les pedimos que interaccionen con los libros que están expuestos de distintas maneras.

La idea es dejar que los niños recorran la instalación atravesando los distintos niveles.

**Cierre:**

Para finalizar les pedimos que seleccionen un libro para compartir en la ronda. El docente puede intervenir en esta selección. La idea será mirar entre todos los libros elegidos.

**Actividad 2 - Instalación de globos****Materiales:**

- Globos
- Proyector
- Reproductor de música, parlante

**Apertura:**

Cuando los niños ingresan al salón la habitación deberá contener múltiples globos de diferentes colores. La idea es que también esté proyectada en simultáneo la imagen de la fotografía de Rubens Teixeira Scavone sobre la exposición titulada: "la experiencia geométrica latinoamericana en Ella Fontanals- Cisneros"

[Lygia Clark y Hélio Oiticica participan en una exposición sobre arte abstracto de América Latina \(cartacampinas.com.br\)](http://cartacampinas.com.br)

**Desarrollo:**

Una vez que ingresan los niños al salón se les permitirá explorar las distintas posibilidades flotantes que permiten los globos dando paso al juego libre y la exploración sensible que permite este tipo de material.

Si son muchos niños se sugiere jugar en turnos diferentes con la siguiente propuesta musical.

[Marta Gómez - CANCIÓN DEL BEBÉ - Canciones de sol \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)



### **Cierre:**

Para finalizar nos sentamos en ronda y compartimos cómo fue jugar con globos siguiendo el ritmo y la melodía de la canción.

Podemos hacer hincapié en el tipo de movimientos lentos que propone el globo al caer y cómo es moverse en un tiempo lento como si estuviéramos flotando por el aire.

### **Actividad 3 - Instalación con cajas de cartón**

#### **Materiales:**

- Proyector
- Cajas de cartón de distintos tamaños.

#### **Apertura:**

Cuando los niños ingresan al salón en el mismo están disponibles por el espacio distintas cajas de diversos tamaños.

La idea es poder generar algún diseño en el salón, quizás se pueden colocar formando torres o generando espacios para transitar en el nivel bajo.

Se proyecta o se coloca en el pizarrón la siguiente imagen

**Desarrollo:**

Se les dejará la libertad de transitar y jugar con las distintas cajas al mismo tiempo que podrán modificar la forma en que están dispuestas en el espacio.

**Cierre:**

Se realizará la puesta en común de los distintos niveles de construcción en el espacio y la relación con la imagen proyectada.

**Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

La siguiente propuesta se inspira en un tipo de teatro denominado inmersivo.

El teatro inmersivo se centra en la experiencia personal del espectador, puede definirse como una fusión del arte de instalación y los teatros físicos y visuales del siglo XX.

Ofrece experiencias sensoriales en donde el público no solo escucha y ve a los actores sino que puede interactuar con la escenografía tocándola, probándola, oliéndola, etc.

Tomamos como referencia la obra “Flotante” de teatro inmersivo para niños de la primera infancia dirigida por Azul Borenstein y Natalia Chami.

Esta consiste en una instalación sensorial que combina marionetas suspendidas en el aire y música original.



En la obra, al igual que en esta propuesta, se exploran con materiales simples en dónde se entrecruzan distintos lenguajes artísticos como el Teatro y las Artes Visuales.

Por otro lado, para la creación de esta secuencia se han tomado los aportes del arte neoconcreto. Este surge a mediados del siglo XX en el contexto geográfico de América del Sur específicamente en Brasil.

El neoconcretismo es un movimiento artístico que surge en Río de Janeiro, Brasil a finales de los años 1950.

Se genera a partir de una respuesta al concretismo ortodoxo dado que iban en contra de las actitudes científicas y positivistas en el arte rechazando la estética del concretismo.

Se inspiran y al mismo tiempo trascienden a la abstracción geométrica de las vanguardias europeas desarrollando la intuición y la conexión entre el conocimiento intelectual y la naturaleza del material empleado.

El principal cometido del arte neoconcreto fue la búsqueda de la experiencia artística como “praxis vital”.

Hélio Oiticica es uno de sus mayores exponentes desarrollando un arte subjetivo y orgánico dónde el espectador tenía un rol fundamental manipulando objetos móviles tridimensionales y transformando su apariencia.

La obra de Ligia Clark también evoluciona hacía una experiencia sensorial, que busca cuestionar los códigos vigentes y convertir al espectador en un participante fundamental de la experiencia artística.

Por tanto, para estos autores, la obra no existe hasta que no es “actuada”, la interacción sensorial con el público es esencial a la obra y solo se entiende si es apropiada por el cuerpo.

Cada una de las actividades propuestas se nutre de una obra artística seleccionada de los autores Ligia Clark, Helio Oiticica y Guto Lacaz.

Se sugiere realizar una evaluación formativa continua basada en la búsqueda e interpretación de evidencias a través de la observación de los estudiantes en interacción con los distintos materiales y ambientes inmersivos que se recrean en cada propuesta.

## **Bibliografía y Webgrafía:**



Carta Campinas (2017) “Lygia Clark y Hélio Oiticica están en muestra sobre arte abstracto de América Latina”[imagen en línea],en: [Lygia Clark y Hélio Oiticica participan en una exposición sobre arte abstracto de América Latina \(cartacampinas.com.br\)](#)

Hernández Azucena “Experimentos sensitivos de Lygia Clark” [artículo en línea],en: [Experimentos sensitivos de Lygia Clark | Un Ojo Para el Arte \(wordpress.com\)](#)

Kaneko Mónica “Livros flutuando na fonte” Instalación de Guto Lacaz en el Parque de Buenos Aires. [imagen en línea],en:[Livros flutuando na fonte | Instalacao de Guto Lacaz no Parq... | Flickr](#)

Oiticica, Hélio (1960) “Grande Núcleo”[imagen en línea],en:[Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie: Agenda: Hélio Oiticica, Festival de Cinema e Coleção Brasileira Itaú. \(sedesmoronoouseedifico.blogspot.com\)](#)

Oiticica, Helio (1960) “Parangolés” [imagen en línea],en:[Olhos de Folha Minha: Oiticica \(olhosdefolhacintiathome.blogspot.com\)](#)

**Autora: Natalia Bouzas**

**Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional**