



Dialogando arte y naturaleza en los espacios públicos

(Propuesta didáctica)



Descripción: Esta secuencia didáctica interdisciplinaria busca que los estudiantes exploren y reflexionen sobre la interacción entre el arte y la naturaleza en los espacios públicos. A través de actividades que combinan la ciencia, la lengua y las artes visuales, desarrollarán una comprensión integral de cómo estos elementos influyen en su entorno urbano y en su bienestar personal.

El objetivo principal de la propuesta es que los estudiantes tomen conciencia del valor de los espacios verdes y de las obras de arte en el contexto urbano, comprendiendo su impacto en la calidad de vida, el medioambiente y la cultura local. Al mismo tiempo, se fomenta el desarrollo de habilidades expresivas, reflexivas y colaborativas.

Fecha de creación: setiembre 2024

Ciclo: 2do

Tramo: 3

Grado: 3ro y 4to



Competencia general: Pensamiento científico, Comunicación, Ciudadanía local, global y digital

Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
Científico-Matemático	Biología	CE3 Indaga y formula preguntas interactuando con sus pares con guía del maestro, sobre fenómenos concretos y su incidencia en el equilibrio ambiental para cuestionar afirmaciones concretas sobre fenómenos de su entorno.	Contenido estructurante: ecosistema y conciencia ambiental	Indaga y formula preguntas, sobre la naturaleza, interactuando con otros.
Comunicación	Lengua Española	CE2 Organiza y expresa ideas creativamente a través de la oralidad y la escritura, para comunicarse y participar activamente en diferentes situaciones.	Oralidad La narración oral planificada. La descripción narraciones y explicaciones. Escritura La planificación de la escritura La organización de la descripción en párrafos. La escritura de textos breves. la jerarquización de los contenidos y estructuración en párrafos.	Utiliza el vocabulario de manera creativa en presencia de diferentes auditorios mediante inflexiones de voz y el uso de recursos gráficos. Incorpora diferentes adjetivos con la finalidad de crear textos originales y atractivos.



Creativo- Artístico	Artes Visuales y Plástica	CE4. Competencia cultural Identifica valores culturales en las obras de arte, relacionados con la vida de la comunidad, lo nacional y lo regional para construir su propia identidad.	Apreciación, lectura, interpretación de las obras. Interpretación reflexiva que permita identificar las distintas intenciones en las obras de arte.	Identifica las distintas intenciones en las obras a través de la interpretación reflexiva.
Técnico - Tecnológico	Ciencias de la computación y tecnología educativa	CE1. Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse.	Tecnologías de información y comunicación: - identificación, selección, utilización y creación de recursos digitales (aplicaciones, lenguajes o dispositivos), para comunicarse con distintos fines, de forma sincrónica y asincrónica, con distintos actores de la comunidad.	Selecciona y utiliza herramientas digitales en producciones colaborativas.

Metas de aprendizaje*:

Los estudiantes:

- Formularán preguntas e hipótesis sobre la incidencia de la vegetación en el bienestar de los seres humanos e investigarán para argumentar sobre situaciones concretas de su entorno.
- Describirán y analizarán de manera clara y coherente sus experiencias en espacios verdes y públicos a través de la producción de textos narrativos y descriptivos, trabajando en la expresión oral y escrita para compartir sus reflexiones.
- Identificarán los valores culturales de las obras en espacios públicos para apropiarse de las mismas interactuando de forma responsable.
- Seleccionarán herramientas y crearán pódcast para comunicar lo investigado.

** Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente*



Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Descubriendo el arte en mi barrio

Para realizar la presente actividad, se propone el siguiente caso para su estudio por parte de los alumnos del grupo:

Paseando por su barrio, Lucas se encontró frente a este monumento ubicado en una plaza cercana:



Le llamó la atención, porque por su representación, tamaño, postura y ubicación podría tratarse de cualquier vecino que estuviera sentado en un banco de la plaza.

Al acercarse, descubrió también que detrás de la escultura, en un pequeño muro de ladrillos, se ubicaba una placa con un texto sobre esta obra.

Como se hacía muy tarde, Lucas le tomó una fotografía, y la guardó para poder averiguar luego, de que se trataba.

- Abrir diálogo con los estudiantes acerca de las siguientes preguntas:

¿Reconocen esta obra de arte? ¿Alguna vez la han visto?
¿Quiénes están representados en esa escultura?
¿En qué lugar se encontrará?
¿Con qué materiales está construida?

- Registrar en un papelógrafo las respuestas de los alumnos sobre las preguntas planteadas, conservando las mismas para actividades posteriores.

El docente deberá hacer énfasis en el reconocimiento de que esta obra se encuentra ubicada en un espacio público, por lo tanto pertenece a toda la comunidad.

- Dialogar sobre las posibles formas de dar respuesta a las cuestiones que desconocemos sobre esta obra y plantear una consigna para realizar desde el hogar.

Actividad 2 : Detect-arte (en el hogar)

Se plantea desde la plataforma de trabajo virtual la investigación desde el hogar y en familia acerca de la obra visualizada en la actividad anterior.

En un foro de discusión se propone dar respuesta a la siguiente consigna:



Investiga:

- 1-¿Qué personalidades están representadas en esta obra?
- 2- ¿En qué lugar se encuentra ? ¿Por qué está allí?
- 3- ¿Cuál es el objetivo de emplazar este monumento?

Actividad 3 : Contrastando ideas (en el aula)

- Desde una pantalla, visualizar en forma colectiva las respuestas dadas en la actividad anterior.
- Contrastar con las ideas registradas en el papelógrafo e ir tachando las ideas erróneas.
- Identificar a los personajes representados en la obra : Albert Einstein y Carlos Vaz Ferreira y el contexto de esta obra.



- Reconocer a la obra en interacción con un espacio público, como lo es la plaza, a fin de fortalecer el concepto de que la misma nos pertenece a todos.
- Visualizar el siguiente audiovisual:



<https://www.youtube.com/watch?v=1jN81Lzk0KA>

Actividad 4 : Descubriendo la vegetación en la plaza (en el aula)

Se propone la continuación del caso para su estudio:

Después de tomar la foto, Lucas decidió observar la plaza con más detenimiento. Se sentó en un banco frente a la escultura, pero esta vez, su atención se desvió hacia otro aspecto del lugar: la vegetación que rodeaba la obra.

A medida que miraba alrededor, comenzó a notar la presencia de varios árboles altos que proporcionaban una amplia sombra. Al observar el tronco y las hojas, se dio cuenta de que no solo daba sombra, sino que también refrescaba el ambiente en un día caluroso.

Cerca del árbol, vio algunos arbustos que creaban una especie de barrera natural. También se fijó en el pasto que crecía en el suelo y que formaba una alfombra verde bajo sus pies. Mientras caminaba alrededor de la escultura, notó varias plantas pequeñas que florecían a pesar de estar en pleno verano, aportando colores vivos al paisaje.



Intrigado, Lucas se preguntó: **¿Por qué será tan importante que en las plazas y parques haya vegetación?** Decidió investigar más sobre cómo las plantas y árboles influyen en el ambiente de los espacios públicos.

- Se abre el diálogo a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué creen que aporta la naturaleza a un lugar? ¿Y a un lugar donde haya arte?
¿Qué sucede si no hay plantas ni árboles alrededor?

- Registrar en un papelógrafo las respuestas.

Actividad 5: Descubriendo los beneficios de la naturaleza en espacios públicos

Primera parte: Visita a una plaza o parque

Se sugiere programar una salida didáctica a una plaza o parque. Dividir la clase en grupos para trabajar en estaciones:

Estación 1: Bienestar emocional y salud

En esta estación investigarán cómo las áreas verdes en los espacios públicos ayudan a mejorar el bienestar emocional y físico de las personas.

Realizarán actividades (bajo el cuidado del docente) como caminar descalzos en el césped, abrazar árboles o simplemente sentarse en silencio para percibir el entorno. Registrar las sensaciones y sentimientos.

Estación 2: Biodiversidad y ecosistemas

En esta estación estudiarán cómo la presencia de plantas y árboles fomenta la biodiversidad, permitiendo que diferentes especies de animales y plantas convivan en espacios públicos.

Organizarán un “safari fotográfico” en el que, con cámaras o teléfonos, tomarán fotos de las plantas, animales e insectos que encuentren allí. De regreso en la escuela, deberán subirlas a un álbum de medios en el aula virtual para compartirlas con los demás compañeros.

Estación 3: Regulación del clima y temperatura

En esta estación investigarán cómo los árboles y las plantas en los espacios públicos ayudan a regular la temperatura, proporcionando sombra y enfriando el aire.



Se propone realizar una actividad donde los niños permanezcan muy pocos minutos en un área soleada y luego se trasladen a la sombra de un árbol, registrando cómo se sintieron en ambos lugares.

Además, se sugiere que usen termómetros para medir la temperatura en un lugar muy soleado y luego bajo un árbol y registren

Estación 4: Calidad del aire

Este grupo investigará cómo las plantas contribuyen a mejorar la calidad del aire al absorber dióxido de carbono y producir oxígeno.

Se propone que busquen diferentes tipos de plantas (árboles, arbustos, flores) y anoten cuántas encuentran en una sección específica del parque o espacio visitado. Luego de la exploración, deberán cerrar los ojos y respirar profundamente mientras están rodeados de plantas. ¿Cómo sienten el aire en comparación con otros espacios como una calle o un edificio sin vegetación?

Segunda parte: Socialización y reflexión colectiva en clase

Para la actividad de socialización se sugiere el trabajo con la técnica cooperativa **Folio Giratorio**:

La infografía presenta el título 'FOLIO GIRATORIO' en letras grandes y azules. A la izquierda, una ilustración muestra a cuatro niños (dos niñas y dos niños) sentados alrededor de una mesa, mirando un documento. A la derecha, cuatro pasos numerados en rojo describen el proceso: 1. Cada grupo de cuatro alumnos recibe un folio con una consigna de trabajo y marcadores de colores. 2. El folio se coloca en el centro de la mesa del grupo y girará en el sentido de las agujas del reloj para que cada alumno escriba las ideas que le sugiere la consigna. 3. Los grupos intercambiarán el folio con otros equipos y añadirán algunas ideas que no estén escritas. 4. Cada grupo recogerá su folio con los aportes de los otros equipos y mejorará su idea inicial. En la parte superior de la infografía, se repiten los logos de ANEP y los departamentos correspondientes. En la parte inferior izquierda, hay un icono de Creative Commons (CC BY-NC-SA) y el texto 'Recursos elaborados por Mónica Valerina Claudio Mito, Mariana Pérez'. En la parte inferior derecha, se muestra el logo de 'Uruguay Educa' con el lema 'Un portal en movimiento' y la URL 'uruguayeduca.anep.edu.uy'.

Consigna: Registra lo observado, sentido e investigado en cada estación.

Se socializan los resultados del folio giratorio y se promueve la reflexión colectiva sobre:



- Cómo las experiencias de caminar descalzos, abrazar un árbol o sentarse en silencio influyeron en su bienestar físico (respiración, calma) y emocional (relajación, alegría).
- Cómo las plantas y árboles de esos lugares permiten que tantas formas de vida diferentes puedan coexistir.
- Cómo los árboles hacen que los espacios públicos sean más cómodos al proporcionar sombra y reducir el calor. (compararán las temperaturas y reflexionarán sobre cómo la sombra de los árboles ayuda a enfriar el ambiente)
- Cómo las plantas están "limpiando el aire" al absorber dióxido de carbono y producir oxígeno haciendo que todos puedan respirar mejor.

Para finalizar la actividad se puede utilizar la rutina de pensamiento **Antes pensaba, ahora pienso** partiendo de las preguntas iniciales y del registro en el papelógrafo:

¿Qué creen que aporta la naturaleza a un lugar? ¿Y a un lugar donde haya arte?
¿Qué sucede si no hay plantas ni árboles alrededor?

Es recomendable realizar algunas otras preguntas para reflexionar sobre cómo la presencia de naturaleza afecta la forma en que percibimos una obra de arte en un espacio público. Por ejemplo:

¿Sería lo mismo ver la escultura que descubrió Lucas en un espacio lleno de árboles y flores que en un lugar sin ninguna planta? ¿Por qué?

Esta rutina permite establecer conexiones, estructurar, resumir ideas, comparando su pensamiento inicial y mostrando cómo ha cambiado, luego de la intervención docente.



Rutina de pensamiento

Nombre: _____ Fecha: _____

**Antes
pensaba**

**Ahora
pienso**

 Uruguay Educa
Un portal en movimiento
uruguayeduca.anep.edu.uy

Actividad 6: Mi espacio verde: ideas para mejorar mi entorno

Esta actividad busca que los estudiantes reflexionen sobre la importancia de los espacios verdes y los elementos artísticos en su vida cotidiana, proponiendo ideas para mejorar o cuidar los espacios naturales y artísticos de su entorno. Pondrán en juego competencias para: describir entornos, crear de eslóganes y expresar sus ideas en oral y por escrito para presentar sus producciones.

Primera parte: Reflexión tras la salida didáctica (en clase)

Luego de la salida a plazas o parques, se inicia una reflexión grupal sobre lo que observaron, sintieron y aprendieron. El docente podrá guiar la discusión utilizando las siguientes preguntas como disparadores:

¿Cómo sería la experiencia de caminar por la plaza si no hubiera ningún árbol o planta? ¿Crees que afectaría tu bienestar físico o emocional? ¿Por qué?

Si pudieras agregar algo a la plaza que mejorara aún más el espacio para las personas y los animales, ¿qué agregarías? ¿Más plantas, un jardín de flores, bancos bajo los árboles? ¿Por qué?

Piensa en la escultura que descubrió Lucas en tu barrio. ¿Cómo cambiaría tu percepción de la obra si no hubiera vegetación a su alrededor? ¿Sería igual de agradable pasar tiempo allí?



Las respuestas se registrarán en un papelógrafo para que los estudiantes visualicen sus ideas.

Segunda parte: Propuestas para mejorar el entorno (en casa)

Seleccionarán un espacio cercano (puede ser un jardín, una plaza o parque que frecuenten, o incluso la escuela) y harán una descripción de cómo está ese lugar en cuanto a vegetación y elementos artísticos (murales, monumentos o intervenciones urbanas).

Se sugiere proporcionar estas preguntas para guiar la descripción:

¿Crees que hay suficiente vegetación o podría haber más? ¿Cómo es el espacio en términos de cantidad de plantas y árboles?

¿Hay sombra suficiente para que sea un lugar agradable en los días de calor?
¿Hay lugares donde sentarse y disfrutar de la naturaleza?

¿Existen murales o monumentos en este lugar? ¿Cómo contribuyen al ambiente del espacio?

¿Cómo podrías mejorar el espacio para que más personas disfruten de él?
¿Plantarías más árboles o agregarías flores? ¿Organizarías actividades comunitarias?

Tercera parte: Compartir y elaborar propuestas (en clase)

Compartirán sus descripciones y propuestas de mejora en grupo. El docente guiará el diálogo hacia cómo pequeñas acciones pueden tener un gran impacto en la mejora de los espacios públicos y cómo las ideas discutidas pueden aplicarse en su entorno cotidiano.

Luego, se organizarán en grupos para identificar acciones concretas que podrían mejorar estos espacios.

Algunas ideas incluyen:

Para los espacios verdes:

- Plantar más árboles o plantas.
- Crear jardines comunitarios.
- Organizar un grupo de vecinos para limpiar el parque o la plaza.

Para los elementos artísticos:



- Realizar murales que promuevan el respeto por la naturaleza.
- Proteger y restaurar monumentos o esculturas.
- Organizar actividades artísticas al aire libre, como intervenciones o exposiciones.

El docente guiará a los estudiantes, ofreciendo ejemplos y ayudando a estructurar sus ideas.

Cuarta parte: Creación de afiches o folletos informativos (en clase)

Cada grupo diseñará un afiche o folleto digital con sus propuestas para mejorar los espacios verdes y artísticos de su entorno.

Los afiches deben incluir:

- Dibujos o fotos (utilizando las imágenes tomadas durante el "safari fotográfico") que muestren un antes y después.
- Mensajes claros sobre los beneficios de los espacios verdes y la importancia de cuidar los elementos artísticos del lugar.
- Un eslogan creativo que acompañe su campaña (por ejemplo: *Cuidemos nuestros espacios verdes y su arte o Más árboles y más arte, más vida*).

El docente ayudará a los grupos en la creación de eslóganes y guiará el uso de herramientas digitales para diseñar los afiches.

Finalmente, cada grupo presentará su afiche o folleto al resto de los compañeros, explicando las ideas que proponen para cuidar y mejorar tanto los espacios verdes como los elementos artísticos de su entorno.

Se sugiere abrir un espacio para una reflexión conjunta con el fin de analizar qué propuestas podrían implementarse en la escuela, destacando la importancia de integrar la naturaleza y el arte en los espacios públicos.

Actividad 7: Descubriendo el arte y la naturaleza en los espacios públicos a través de un pódcast

Esta actividad tiene como propósito desarrollar habilidades de expresión oral, planificación del discurso y reflexión crítica sobre el arte y la naturaleza en los espacios públicos. A partir de lo investigado y vivido en relación a las obras de arte y espacios verdes de su entorno, se propone la reflexión sobre su impacto en la vida urbana, y documentarlo en la producción y grabación de pódcast. Pondrán en juego competencias para la producción oral, planificación y estructuración del discurso, revisión de guiones, escucha activa y expresión oral.

Episodio 1 - Arte en el barrio



Organizados en grupos se les asignará la tarea de investigar una obra de arte presente en su barrio, como murales, esculturas, monumentos u otras intervenciones artísticas. Utilizarán como referencia el caso de Lucas (o una experiencia similar discutida en clase) para guiar su investigación. Cada grupo deberá:

1. Investigar la obra de arte: Describir su ubicación, materiales, figuras representadas, autor (si es conocido) y cualquier información histórica o contextual relevante.
2. Reflexionar sobre la interacción de la obra con el espacio público, considerando aspectos como su accesibilidad, el impacto visual que genera en la comunidad, y cómo contribuye a la identidad del barrio.
3. Relacionar su análisis con los conceptos discutidos en clase, como la democratización del arte en espacios públicos y la conexión entre el arte y los habitantes del barrio.

A continuación cada grupo elaborará un guión para el primer episodio de su pódcast.

Se sugiere trabajar con los niños en la estructura del guión. A continuación se presenta una sugerencia para su organización.

- En la introducción, presentarán la obra seleccionada y su ubicación.
- En el desarrollo, ofrecerán una descripción detallada de la obra, los materiales, figuras representadas y el contexto.
- En el cierre, reflexionarán sobre el valor de la obra para la comunidad y su impacto en el espacio público.

El docente apoyará a los estudiantes en la creación de un discurso coherente y les enseñará sobre la estructura de un guion para pódcast, promoviendo la revisión colectiva antes de grabar.

Episodio 2 - La importancia de la naturaleza en los espacios públicos

Un segundo episodio del pódcast podría centrarse en la naturaleza y el impacto positivo que los espacios verdes tienen en las áreas urbanas.

Los estudiantes organizarán lo investigado en la plaza o parque que visitaron durante la salida didáctica. Para esto deberán:

1. Organizar lo investigado sobre los elementos naturales presentes en el lugar: árboles, plantas, flores, y su distribución en el espacio público.



2. Reflexionar sobre los beneficios que los espacios verdes aportan a la calidad de vida, basándose en lo observado durante la visita y en datos discutidos en clase, como la regulación del clima, la promoción del bienestar emocional y la biodiversidad.
3. Relacionar la vegetación con las obras de arte en el espacio público, considerando cómo la naturaleza puede complementar o realzar la percepción de las piezas artísticas.

Luego trabajarán en la producción del guión. Una sugerencia para la estructura del segundo guión podría ser:

- Introducción: Presentación del espacio verde y su importancia en el entorno urbano.
- Desarrollo: Descripción de los elementos naturales observados, datos sobre sus beneficios (regulación del clima, biodiversidad, etc.).
- Cierre: Reflexión sobre la importancia de preservar la naturaleza y cómo se relaciona con el arte en los espacios públicos.

El docente guiará a los estudiantes para que estructuren la información de manera coherente, seleccionen los datos más relevantes y utilicen un lenguaje descriptivo y reflexivo.

Actividad 8 : Grabación del pódcast

El propósito de esta actividad desde el espacio técnico-tecnológico es que los estudiantes desarrollen competencias digitales y comunicativas mediante la creación de pódcast. Los estudiantes seleccionarán y utilizarán medios y formatos digitales para generar producciones presentando información y comunicándose eficazmente.

Cada grupo grabará sus episodios utilizando dispositivos móviles o computadoras. Para facilitar la grabación, el docente proporcionará herramientas digitales sencillas que permitan grabar y realizar una edición básica del audio.

Es importante que el docente guíe este proceso que incluirá:

- Ensayo y grabación: Los estudiantes practicarán la lectura de su guión, asegurándose de que mantengan un tono de voz adecuado, respeten la estructura del discurso y sigan las pautas del guión.
- Edición: Una vez grabado, los estudiantes revisarán el audio, realizando correcciones si es necesario, con ayuda del docente.
- Presentación: Los episodios finales se compartirán en la plataforma educativa para que el resto de la clase y las familias puedan escucharlos.



Finalmente se realizará una escucha colectiva de los episodios de pódcast en clase. Después de cada escucha, los estudiantes podrán reflexionar sobre:

La experiencia de producción: ¿Cómo fue el proceso de investigar, escribir y grabar? ¿Qué les sorprendió o les resultó difícil?

El contenido: ¿Qué aprendieron sobre el arte y la naturaleza en los espacios públicos? ¿Qué conexiones descubrieron entre ambos?

Se puede abrir una discusión sobre las ideas más interesantes que surgieron en cada episodio y pensar en maneras en las que estas reflexiones puedan aplicarse a su entorno cotidiano (por ejemplo, mejorar la escuela o crear una campaña para proteger el patrimonio artístico del barrio).

Sugerencias didácticas y de evaluación:

Para fomentar la participación activa y reflexiva de los estudiantes, se sugiere integrar actividades dinámicas que involucren la observación directa y la experimentación sensorial en los espacios públicos. La visita a parques o plazas, seguida de tareas de registro de lo observado y sentido, permite que los alumnos conecten de manera vivencial con el entorno natural y artístico. Se recomienda el uso de rutinas de pensamiento como "Antes pensaba, ahora pienso" para promover la reflexión crítica sobre el impacto de la naturaleza y el arte en la vida cotidiana. Además, los docentes pueden proporcionar herramientas gráficas y digitales, como papelógrafos o aplicaciones, para el registro colectivo de ideas.

En cuanto a la evaluación, es fundamental priorizar tanto el proceso de construcción del conocimiento como los productos finales. Las producciones escritas, como descripciones y narraciones sobre las experiencias sensoriales en los espacios verdes, pueden ser evaluadas mediante rúbricas que consideren la claridad, coherencia y uso adecuado del lenguaje descriptivo. También se recomienda la autoevaluación y la coevaluación para que los estudiantes reflexionen sobre sus propios avances y los de sus compañeros. Las intervenciones orales, como la socialización de ideas en grupos, deben incluir criterios que valoren la estructura del discurso, el uso adecuado del vocabulario y la capacidad de argumentar las observaciones.

Finalmente, la creación de afiches, pódcast o folletos digitales que integren arte y naturaleza representa un excelente recurso de evaluación auténtica, donde los estudiantes pueden demostrar su comprensión y creatividad. Se sugiere que estos trabajos incluyan imágenes, eslóganes y mensajes que reflejen las ideas desarrolladas en clase, fomentando el trabajo colaborativo. Los docentes pueden guiar la evaluación mediante la observación continua y retroalimentación formativa, asegurando que los aprendizajes sean significativos y transferibles al contexto personal de los estudiantes.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Autor: Ferro, Helena; Oyhenard, Graciela; Ramírez, Esteban

Licenciamiento: [Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Créditos:

<https://pixabay.com/es/photos/floralis-gen%C3%A9rica-argentina-4250553/>

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Monumento_al_encuentro_entre_Einstein_y_Vaz_Ferreira.jpg