



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

El colorido mundo de Mario Giacoya

(Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica que aborda la obra del artista uruguayo Mario Giacoya, y su vinculación a las actividades de los trabajadores rurales, y sus coloridos paisajes.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Agosto 2024

Ciclo: 1

Tramo: 2

Grado: 1ero

Competencia general: Pensamiento creativo, Comunicación, Pensamiento crítico.				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plástica	CE2- Interpretativa. CE5-Manejo de los elementos del lenguaje visual.	GÉNEROS: Género pictórico: pintura costumbrista, escenas cotidianas. APRECIACIÓN, LECTURA E INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES Interpretación a partir de la contextualización y de inferencias en las imágenes.	Reconoce la pintura costumbrista y escenas cotidianas en el acervo nacional y regional. Desarrolla Interpretaciones a partir de la contextualización e inferencias en las imágenes de la cultura visual

Metas de aprendizaje*:

- Los alumnos conocerán la obra del artista Mario Giacoya, para producir trabajos plásticos que aborden los diferentes trabajos y paisajes rurales y su representación.

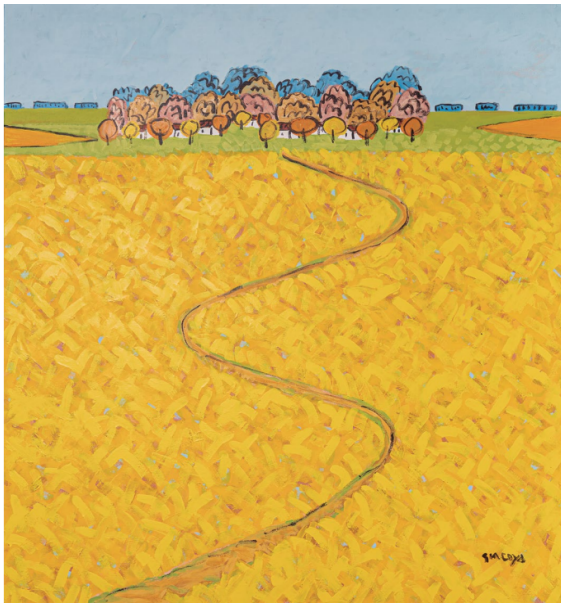
**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1_ En el aula

- Crear un “Album de medios” en la plataforma de trabajo con algunas de las obras del artista Mario Giacoya. Proponer la visualización de las mismas en los dispositivos.





- Luego de la exploración, abrir diálogo a nivel grupal:

¿Piensan que las obras son de diferentes artistas? ¿Por qué?

Presentar al artista uruguayo Mario Giacoya y hacer hincapié en los colores que predominan en sus obras.

- Analizar en forma grupal la temática común de las obras presentadas:

¿Qué representa el artista en las obras presentadas?

¿Qué elementos nos hacen dar cuenta que estas pinturas representan un paisaje rural?

Identificar en forma colectiva los elementos que “hacen” al paisaje rural. Es recomendable que los mismos sean escritos desde la grupalidad como “*ideas fuerza*” en torno al paisaje rural.

- Una vez identificado al artista, y de haber reconocido el hecho de que las escenas representadas pertenecen al medio rural, proponer la creación de un paisaje (sin personajes) utilizando los colores de estas obras.

Para ello, deberá realizarse a nivel colectivo la “creación” de los colores secundarios utilizando los primarios. Se recomienda que el docente realice en

un papelógrafo la creación de los colores con pintura, analizando los resultados cuando se le agrega más o menos pigmento.

Actividad 2 - Desde el hogar

- Proponer desde la plataforma de trabajo una actividad para realizar en el hogar y con la familia.

CONSIGNA:

- Visualizar en familia el siguiente video perteneciente al artista:



<https://www.youtube.com/watch?v=7g-xPKpANIs>

- Al finalizar la visualización, observar al detalle las siguientes obras:



¿Qué personas aparecen?

¿Qué actividades están realizando?

¿Qué otros personajes podría haber representado el artista en esos paisajes?

¡Compartan sus ideas en el foro!

Actividad 3 - En el aula

Organizar el salón de manera que los trabajos realizados en la **Actividad 1** sean visibles para el grupo de alumnos.

- De manera grupal, compartir las reflexiones realizadas en el hogar:

¿Qué escenas representa generalmente Mario Giacoya?

¿Por qué representa al campo en muchas de sus obras?

¿Qué otros personajes pueden estar presentes en el medio rural?

- Proporcionarles a los estudiantes hojas de color y óleos pasteles a fin de que representen alguno de los personajes mencionados, para incorporar en los paisajes realizados anteriormente.
- Una vez finalizados los personajes, recortar y pegar las figuras de los personajes en los paisajes.
- Colectivizar y visualizar los trabajos grupalmente.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Para el abordaje de las actividades presentadas en esta propuesta, se sugiere que el docente haga hincapié en la experimentación en el proceso creativo, priorizando la experiencia realizada por sobre los productos obtenidos.

Es deseable que al presentar al artista protagonista del recurso, se pueda apoyar en imágenes de buena calidad que pongan en valor las características principales de la obra del autor.

A modo de evaluación, se pondrá especial interés en la observación, representación y reflexión de los alumnos al momento de la creación y la interpretación de las imágenes presentadas, ya sean estas del artista o de otros compañeros. Esta evaluación debe seguir la premisa de la subjetividad en la interpretación, y las particularidades en la elaboración de las actividades creativas por parte de los estudiantes.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Giacoya, Mario "Trigal", 2022 [imagen]. Disponible en:

<https://mnav.gub.uy/catpdf/giacoya2022.pdf>

Giacoya, Mario "A la laguna", 2022 [imagen]. Disponible en:

<https://mnav.gub.uy/catpdf/giacoya2022.pdf>

Giacoya, Mario "El sendero", 2022 [imagen]. Disponible en:

<https://mnav.gub.uy/catpdf/giacoya2022.pdf>

Giacoya, Mario "Camino al pueblo", 2014 [imagen]. Disponible en:

<https://mnav.gub.uy/catpdf/giacoya2022.pdf>

Giacoya, Mario "Las vacas pastando", 2022 [imagen]. Disponible en:

<https://mnav.gub.uy/catpdf/giacoya2022.pdf>

Giacoya, Mario "Viñedos Garzón", 2014 [imagen]. Disponible en:

<https://mnav.gub.uy/catpdf/giacoya2022.pdf>