



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
Aplicadas y Virtualidad

# Buscando la trama de nuestras prendas de vestir. (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Propuesta didáctica interdisciplinaria, que busca a través de la obra "El otro lado de la trama" de la artista Karina Salinas, un acercamiento al mundo de la industria textil y sus variadas repercusiones en nuestra sociedad.

**Formato:** Propuesta didáctica con Aula invertida

El modelo pedagógico de **Aula invertida o “Flipped Classroom”** busca transferir algunos procesos fuera del aula, a través de medios tecnológicos, para potenciar el tiempo en clase y las interacciones docente/estudiantes/objeto de conocimiento. Las actividades propuestas para el aula implican al estudiante como protagonista activo de su aprendizaje; proponiendo, investigando, elaborando hipótesis, proponiendo posibles respuestas y evaluando.

**Fecha de creación:** Julio 2024

**Ciclo:** 2

**Tramo:** 4

**Grado:** 5° y 6° año

<b>Espacios: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES CREATIVO-ARTÍSTICO</b>			
<b>Competencias generales: Ciudadanía local, global y digital- Pensamiento creativo</b>			
<b>Unidades Curriculares</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de logro</b>
<b>Geografía</b>	CE2. Analiza y construye con la cartografía convencional y social el espacio local, regional y nacional empleando diferentes herramientas, para la interpretación o intervención geográfica en el territorio.	La Tierra en sus diferentes representaciones y proyecciones («Invertida», Mercator, Peters y Goode).	Analiza y compara las diferentes proyecciones y representaciones con diversas cartografías en diferentes formatos.

<p style="text-align: center;"><b>Artes Visuales y plásticas</b></p>	<p><b>CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual</b> Jerarquiza, compone y codifica los elementos del lenguaje visual para construir sentido a sus obras.</p>	<p><b>Elementos plásticos Materia</b></p> <p>Materias artificiales o industriales.</p> <p><b>Apreciación, lectura, interpretación de imágenes.</b></p>	<p>Crea diferentes obras con materiales artificiales o industriales de forma colaborativa con sus pares.</p>
	<p><b>CE4. Competencia cultural</b> Reflexiona y aporta nuevas miradas a una diversidad cultural presente, para una respetuosa participación en la convivencia social.</p>	<p>Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes.</p>	<p>Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de forma colaborativa.</p>

**Metas de aprendizaje\*:**

Los estudiantes:

- Podrán analizar, a partir de la obra de Karina Salinas, la ruta de las prendas de vestir que utilizamos para crear una obra de arte conceptual.
- Reconocerán en las diferentes proyecciones del mundo las distorsiones que se originan y cómo estas se encuentran contextualizadas al momento en que fueron creadas, para distinguir diferentes representaciones del planisferio.
- Identificarán algunas rutas comerciales correspondientes a la industria textil, que unen los distintos continentes, para reconocer el tránsito de las prendas de vestir hacia el Uruguay.

*\* Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente*

## Plan de aprendizaje:

### Actividad 1- En el aula

- Presentar en la pizarra, o la pantalla del salón la siguiente imagen, para poder visualizarlas colectivamente con el grupo:



- Abrir una ronda de diálogo, acerca de las siguientes preguntas:

- ¿Qué ven representado en la imagen?
- ¿Pueden reconocer de qué se trata?
- ¿Hay algún elemento que les llame la atención?
- ¿Por qué creen que están colocados estos pequeños trozos de tela allí?

- Vemos que hay lugares del mapa que no tienen ningún elemento sobre su superficie, pero hay otros que tienen mucha cantidad, ¿por qué será?

A continuación, presentar las siguientes imágenes, de manera de poder hacer foco sobre algunos lugares diferentes del mapa:



- ¿Pueden ahora identificar de qué se tratan esos pequeños pedazos de tela?
- ¿Qué otros elementos pueden ver ustedes representados en las imágenes?
- ¿Dé qué manera piensan que están contruidos estos elementos?

- Presentar ahora esta serie de imágenes, haciendo más zoom sobre los mapas visualizados.



- Reconocer a nivel colectivo que las telas observadas son etiquetas de prendas de vestir y dejar abierta la interrogante de porqué estas etiquetas se encuentran “concentradas” en ciertas partes del planeta.

## Actividad 2.- En el aula

En todos los mapas que se han mostrado aparece el mundo en diferentes representaciones. Los planisferios son representaciones cartográficas que se realizan a partir del geoide y se transforman en una representación plana del mismo.

Proponer a los chicos la siguiente actividad (puede ser en 5 o 6 grupos):

realizar en una hoja una representación plana del mundo como la recuerden.

Posteriormente comparar unas con otras para poder observar qué tienen de igual y en qué se diferencian.

El docente podrá mostrar un globo terráqueo como otra representación, más fiel a la forma real, aclarando que pasar esta representación a un plano, genera distorsiones en los tamaños y en las formas.

Así como ellos han puesto el foco en lo que saben, los cartógrafos que han realizado estas “Proyecciones del mundo” lo han hecho en una determinada época histórica y social, atendiendo los intereses de quien realiza el mismo.



### ¿Sabías qué?

Los libros que contienen mapas se llaman **ATLAS**, porque los primeros ejemplares que existieron tenían en su tapa el grabado del titán de la mitología griega, responsable de sujetar el peso de los cielos sobre sus hombros, una carga impuesta como castigo por Zeus.

### Actividad 3- En el hogar

Desde la plataforma de trabajo se plantea la siguiente consigna:

- Visualizar del siguiente video para conocer a la artista de las obras que estuvimos analizando

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_oNYai3N-58&t=4s](https://www.youtube.com/watch?v=_oNYai3N-58&t=4s)



El otro lado de la trama - Entrevista con Karina Guadalupe Salinas (AR)

- En familia, dialogar sobre la interrogante planteada al finalizar la actividad anterior. ¿Por qué las etiquetas se encuentran concentradas en algunas partes del planeta?
- Recortar y recolectar en el hogar etiquetas de prendas de vestir para el trabajo en clase.

### Actividad 4.- En el aula virtual

En la entrevista a Karina Salinas, la artista menciona que “los países cambian de tamaño según qué mapa es el que yo voy a usar”, por eso ella tuvo que ponerse a estudiar para ver qué quería representar.

Estas representaciones tienen que ver con la proyección cartográfica que se utilice para crear el mapamundi o planisferio.

A continuación se presentan cuatro representaciones de la Tierra como aparecen en las Figuras del 1 al 4, con sus nombres correspondientes.



Figura 1 Proyección Mercator

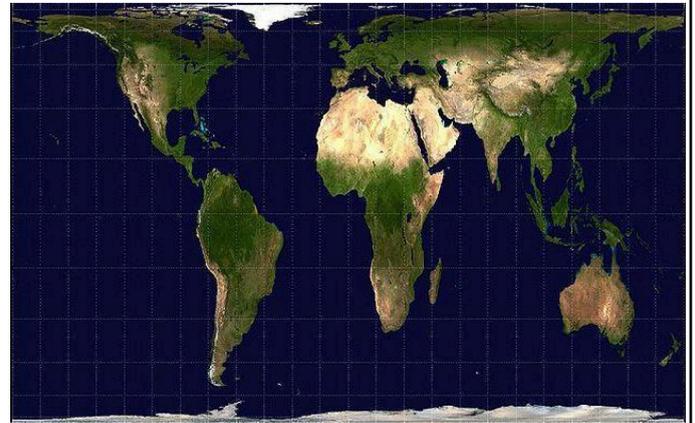


Figura 2 Proyección Gall -Peters

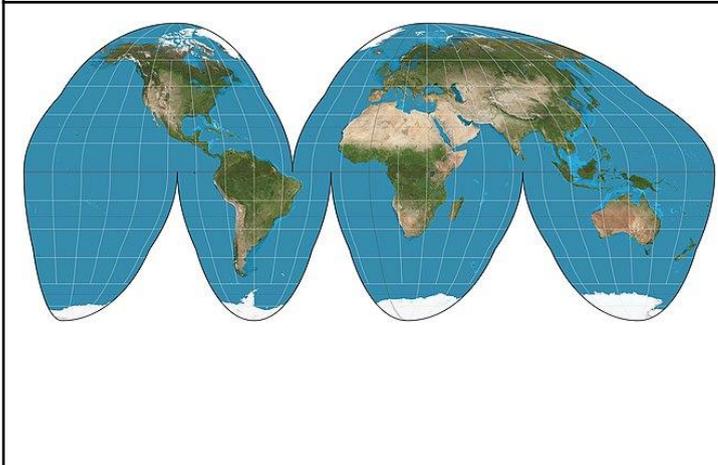


Figura 3 Proyección Goode



Figura 4 Proyección "invertida"

Se les pedirá a los estudiantes que indaguen:

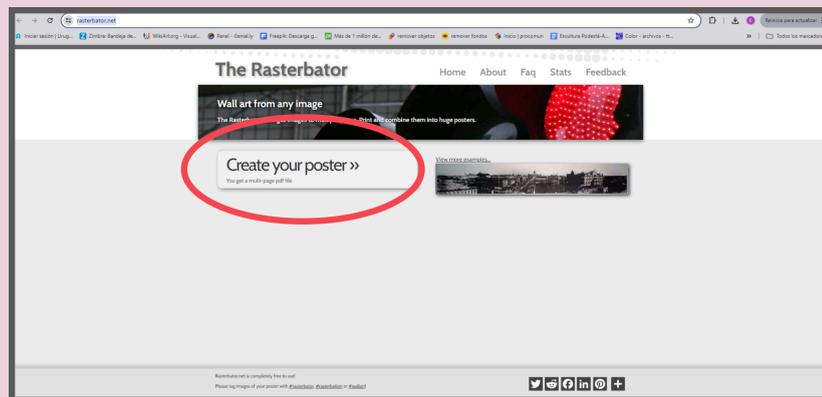
1. ¿Qué es una proyección cartográfica?
2. En qué época fueron realizados estos mapas y el origen de quién lo hizo.
3. Averigua cuál es la crítica que se le hace a cada una de estas proyecciones.
4. Busca en tu escuela o centro educativo qué planisferios tienen.



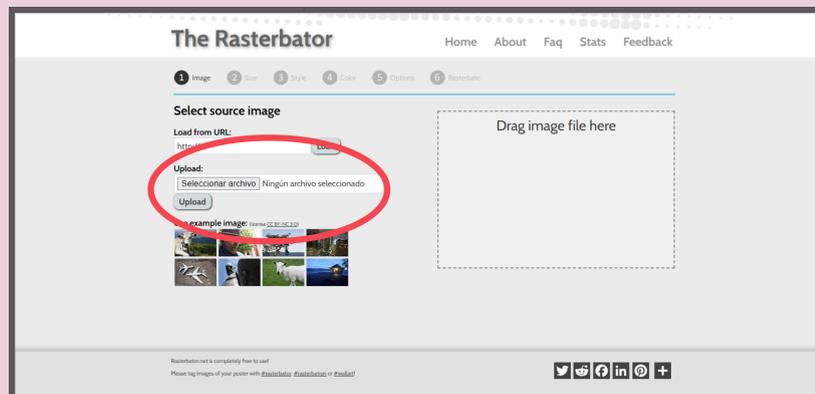
Para realizar la ampliación, se sugiere la utilización de la siguiente herramienta digital: <https://rasterbator.net/>

## GUÍA PARA EL DOCENTE

- Entrar al sitio <https://rasterbator.net/>
- Clickear sobre el botón **Create your poster**



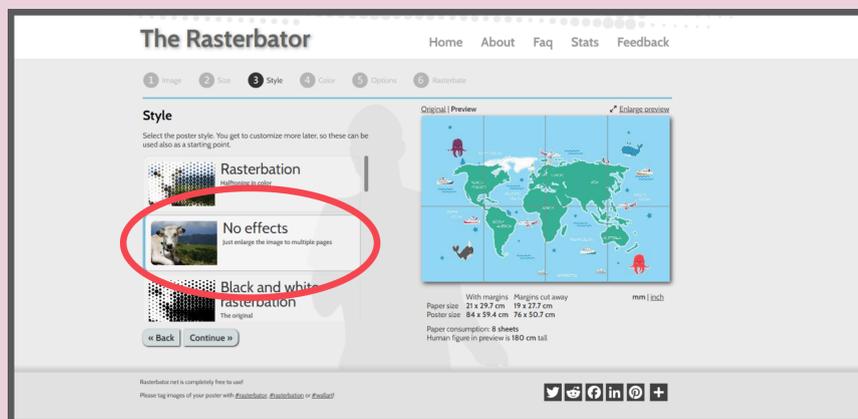
- Ingresar a la opción **Seleccionar archivo**



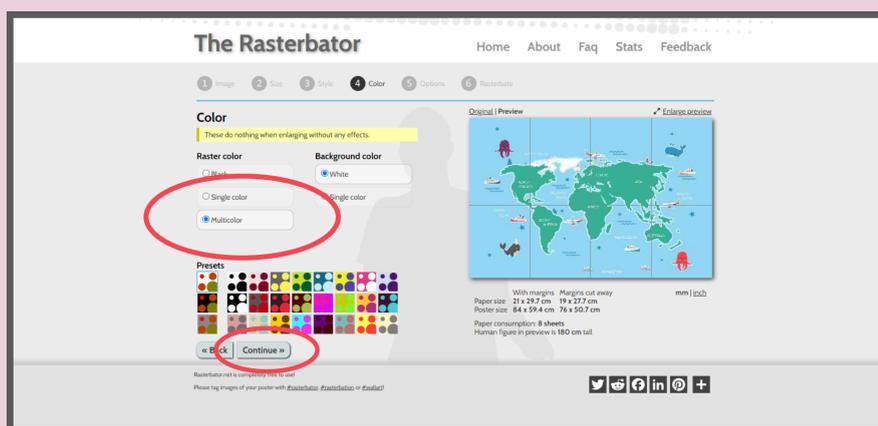
- Seleccionar el formato de papel A4, y la cantidad de hojas de ancho que quieres que tenga la ampliación a generar, en el siguiente cuadro



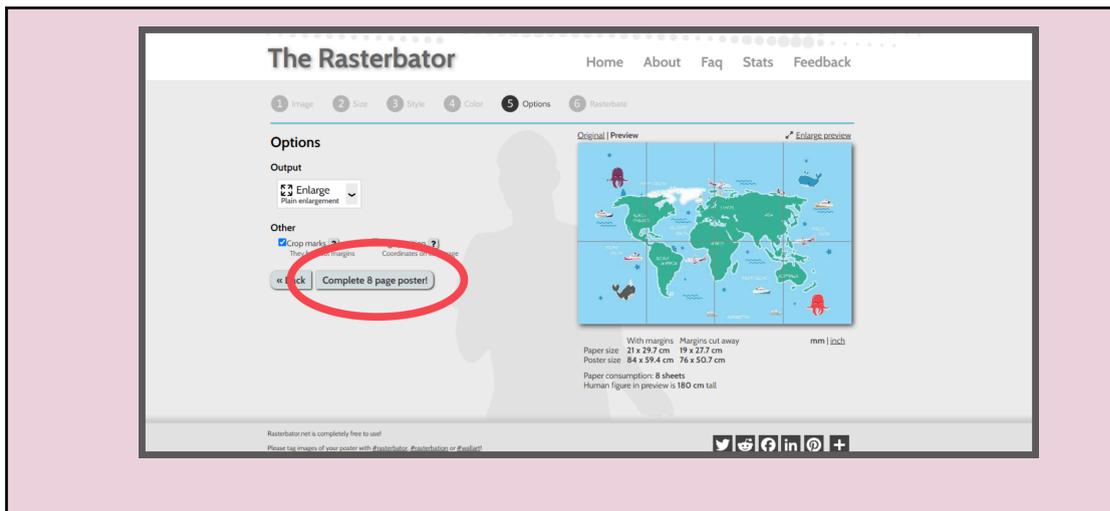
- Seleccionar la opción sin efectos, y dar click en el botón **Continuar**



- Optar por realizar la ampliación en color o blanco y negro, dependiendo el tipo de impresora que tengamos disponible.



- Finalizar, seleccionando el botón de completar la ampliación, donde se generará el pdf que podemos imprimir en formato A4 y uniendo las hojas tendremos nuestro póster de gran formato.



- Solicitar a los niños, tomar alguna de las etiquetas del recipiente e ir pegando las mismas en el mapamundi.
- Al finalizar, observar donde se concentran mayoritariamente las etiquetas recolectadas, y comparar con la obra de Karina Salinas de forma de poder encontrar coincidencias y diferencias con la imagen creada por la artista.

### Actividad 6.- En el aula

En este Padlet aparece un mapamundi con una de las rutas que siguen las etiquetas desde China a Uruguay. Sigue este [enlace](#)

- ¿A qué tipo de proyección se asemeja?
- ¿Qué continentes y océanos atraviesa?
- ¿Cuál es el medio de transporte sugerido?

Se podría comparar con el mapa realizado por los estudiantes a partir de la sugerencia de la actividad anterior.

### Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Desde las Artes visuales, se sugiere al docente realizar un acercamiento al mundo de los nuevos lenguajes artísticos, donde los conceptos que se quieren transmitir a partir de una obra, superan al *producto* artístico.

Las actividades propuestas desde esta unidad curricular, buscan el trabajo colaborativo y el poder pensar juntos de los niños, sobre una problemática que es posible abordar desde muchos ángulos.

De la misma manera, se propone que la construcción de nuestro *mapamundi* de etiquetas, pueda ser un punto de referencia en la investigación de otros productos

de nuestro entorno, de su origen y de las características que estos tienen en nuestra vida cotidiana.

**Autor:** Verónica Gaínza, Esteban Ramírez

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

**Fuentes:**

Alexander Pereira-García, Mapa invertido, [Imagen] en:

[https://www.researchgate.net/figure/Figura-3-Mapamundi-invertido\\_fig2\\_374663503](https://www.researchgate.net/figure/Figura-3-Mapamundi-invertido_fig2_374663503)

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, (2020) El otro lado de la trama - Entrevista con Karina Guadalupe Salinas (AR) [Video] en Youtube

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_oNYai3N-58&t=4s](https://www.youtube.com/watch?v=_oNYai3N-58&t=4s)

Todas las imágenes de las obras de la artista Karina Salinas, fueron tomadas del catálogo en línea del Espacio de Arte Contemporáneo - Dirección Nacional de Cultura - Ministerio de Educación y Cultura:

<http://www.eac.gub.uy/encasa/ace/museodetectives/guadalupesalinas/eac-museodetectives-guadalupesalinas.pdf>

Freepik, s.n, s.t [imagen] Disponible en:

[https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-mapa-ninos-dibujados-mano\\_29913146.htm#fromView=search&page=1&position=51&uuid=0b4da353-837e-4bd5-a2b3-dfefa0134b71](https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-mapa-ninos-dibujados-mano_29913146.htm#fromView=search&page=1&position=51&uuid=0b4da353-837e-4bd5-a2b3-dfefa0134b71)

GAMARRA M.,(2021) ¿Dónde estamos? [REA] en:

[https://rea.ceibal.edu.uy/elp/donde-estamos/proyeccion\\_de\\_goode.html](https://rea.ceibal.edu.uy/elp/donde-estamos/proyeccion_de_goode.html)

La Información Practicopedia. (2019). Cómo son las proyecciones cartográficas.

[Video] <https://www.youtube.com/watch?v=ZC3kFnfn1f8>

PENARC, Proyección de Arno Peters [Ilustración] en: Wikimedia Commons

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arno\\_Peters-Projektion.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arno_Peters-Projektion.JPG)

STREBE, Daniel R, (2011). Goode [Ilustración] Goode homolosine

projection.[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goode\\_homolosine\\_projection\\_SW.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goode_homolosine_projection_SW.jpg)

STREBE, Daniel R.(2011) Proyección de Mercator Square [Ilustración]en Wikimedia Commons [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mercator\\_projection\\_Square.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mercator_projection_Square.JPG)