

# IL CINEMA DI SEMPRE

Unità didattica sulla storia del cinema italiano

**Competenze socio-culturali:** essere capace di raccontare la storia del cinema italiano.

**Competenze lessico-semantiche:** conoscere le professioni e i generi cinematografici per spiegarsi meglio quando si parla/scrive su questa materia. Imparare le funzioni semantiche: paziente/agente per saper costruire la struttura grammaticale di una frase.

**Competenze linguistiche- comunicative:** riprendere/ ampliare il complemento oggetto e conoscere la forma passiva e il complemento agente con preposizione "da" per saper distinguere gli effetti di senso tra la voce attiva e quella passiva. Scrivere la recensione di un film, raccontare oralmente la trama di un film

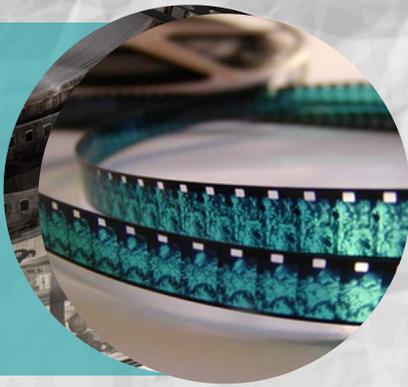
## Ascolto

**1. Guarda attentamente lo spot pubblicitario "All star":**  
<https://youtu.be/2cMEcoaFR-c>

**2. Scambia la tua opinione sullo spot con un compagno e insieme rispondete alle domande:**

- Chi sono gli attori che interpretano i lavoratori del cinema?
- Qual è l'intenzione di questo spot?
- Con che tecniche audiovisive è attirata l'attenzione dello spettatore dello spot?





**3. Ascolta l'audio dello spot un'altra volta e indica se le affermazioni sono vere o false.**

**Vero**

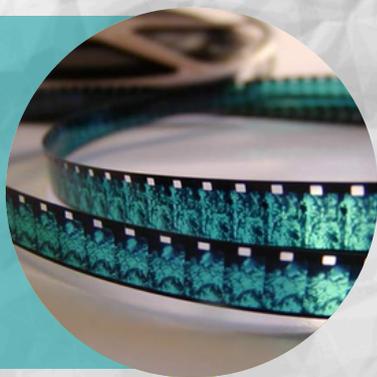
**Falso**

1. Il ragazzo arriva cinque minuti in ritardo.
2. La ragazza spende 10 euro per i biglietti.
3. Il ragazzo deve andare in fondo al corridoio a destra.
4. L'impiegato del controllo dei biglietti pensa che il film sia buono.
5. La coppia arriva alla sala cinematografica quando il film è già iniziato.
6. Alla fine un uomo domanda che cosa si è perso.

**4. Ascolta l'audio dello spot per ultima volta e rispondi alle domande**

1. Come è arrivato il ragazzo al cinema?
2. Perché lui va in fretta?
3. Che cosa compra da mangiare la ragazza?
4. Chi è Luca?
5. Cosa risponde l'impiegata quando il ragazzo domanda "cosa sta succedendo"?
6. Perché la ragazza deve spegnere il telefonino?





**5. Leggi attentamente il testo "Storia del cinema italiano"**  
tratto da  
<https://www.cinescuola.it/storia/storia-del-cinema-italiano/>

## *Storia del cinema italiano*

Il cinema italiano dal punto di vista degli incassi ha subito storicamente l'egemonia prima francese poi statunitense. Sul piano del successo dei suoi generi ha conosciuto un'epoca florida negli anni '10 e sul piano artistico molti dei suoi film sono stati internazionalmente acclamati dalla critica cinematografica nei 30 anni che vanno dal secondo dopoguerra fino alla metà degli anni Settanta. Le pagine in cui è suddivisa la sezione affrontano la storia del cinema italiano per fasi storiche, cercando di tenere insieme il contesto sociale, i progressi artistici e linguistici, l'affermarsi dei vari generi e i cambiamenti economici che furono intervenuti nel settore.

**-I primi venti anni.** La capitale del cinema italiano era Torino, dove furono prodotti negli anni '10 i film del genere storico-mitologico, che conobbe un successo internazionale grazie alla complessità della messinscena. Un altro genere di successo fu il cosiddetto diva-film.

**-Il cinema sotto il fascismo.** Sotto la dittatura furono creati molti film di propaganda o di revisione storica, ma il genere che ebbe maggior successo (in Italia) fu quello della commedia sentimentale. Dal punto di vista artistico non fu un periodo felice, ma il regime al fine di utilizzare il cinema come strumento di propaganda non lesinò gli investimenti: in quegli anni fu costruita Cinecittà.

**-Il neorealismo.** La fine della Seconda Guerra Mondiale e gli entusiasmi che furono suscitati dalla Liberazione e dalla Resistenza facilitarono lo sviluppo di un movimento cinematografico estremamente innovativo, per temi e stile, e che ebbe risonanza mondiale: il neorealismo.

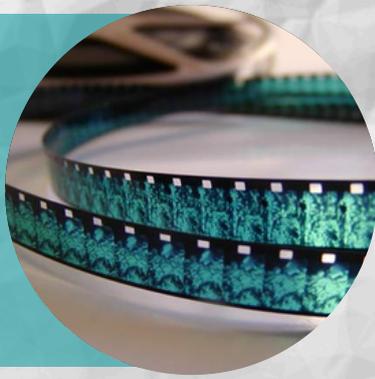
**-Il cinema d'autore.** Tra gli anni '50 e '60 in un clima di inquietudine sociale, una serie di autori realizzarono film che riflettevano sull'individuo e il suo rapporto con la società, con uno stile e punti di vista originali e fuori dalle logiche del mercato.

**-La commedia all'italiana.** Tra la fine degli anni '50 e la metà degli anni '70 la commedia all'italiana riscosse un grande successo popolare, non solo in Italia. Era un genere che cercava di fondere la commedia classica con la critica sociale e in questo modo offriva un'analisi spesso spietata dei limiti e dei problemi del boom economico in Italia.

**-Il nuovo cinema italiano.** Parallelamente alla nascita di movimenti cinematografici di innovazione linguistica e all'effervescenza dei giovani degli anni '60, erano formati, anche in Italia, una serie di autori che mettevano in discussione il modo di fare cinema che sino ad allora aveva imperato in Italia.

**-Il cinema politico.** In gran parte dell'Occidente tra gli anni '60 e gli anni '70 i nuovi registi svilupparono forti movimenti di contestazione sociale, particolarmente intensi in Italia. Una parte del cinema italiano si mise in sintonia con quella fase storica realizzando film fortemente politicizzati.

**-I generi degli anni '60-'70.** In questo periodo anche il cinema cosiddetto commerciale era molto vivace e innovativo. In Italia presero piede diversi generi, all'inizio come imitazione degli analoghi statunitensi, poi acquisendo tratti piuttosto originali: il peplum, l'horror, il thrilling, il poliziottesco, e soprattutto lo spaghetti western, che guadagnò fama internazionale.



## Comprensione scritta

**6. Associa in modo appropriato gli elementi della colonna A con quelli della colonna B**

**A**

1. il cinema degli anni 20
2. il cinema del fascismo
3. il neorealismo
4. il cinema di autore
5. la commedia all'italiana
6. il nuovo cinema italiano
7. il cinema politico
8. il cinema degli anni 60 e 70

**B**

- A. furono suscitati film molto innovativi
- B. furono offerti film che avevano un'analisi spesso spietata
- C. furono formati autori critici.
- D. furono creati molti film di propaganda.
- E. furono imitati film americani.
- F. furono fatti film fortemente politicizzati.
- G. furono prodotti film del genere storico-mitologico.
- H. furono realizzati film che riflettevano sull' uomo

**7. Dopo aver letto il testo rispondi alle domande.**

1. Che nazioni influenzarono il cinema italiano nelle sue origini?
2. Da chi è stato applaudito il cinema italiano durante tre decenni?
3. Dove furono prodotti i film storico-mitologici?
4. Quando fu costruita Cinecittà?
5. Perché il periodo dei film di revisione storica non fu felice?
6. Come erano i film del periodo fascista?
7. Che cosa fu il neorealismo?
8. Quali furono le cause della sua nascita?
9. Che fase ebbe un forte rapporto con il cinema non commerciale?
10. Dove ebbe successo la commedia all'italiana?
11. Perché la sua visione della nazione era spesso spietata?





## Lessico

### 8. Scegli il significato giusto per ciascuno di queste espressioni presenti nel testo

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. epoca florida         | * momento di splendore<br>* periodo nel quale fioriscono i fiori  |
| 2. lesinò                | * dilapidò<br>* risparmiò   |
| 3. risonanza             | * clamore, diffusione accompagnata da vivo interesse<br>* Il riflettersi, l'amplificarsi dei suoni, della voce. |
| 4. contestazione sociale | * richieste, rivendicazioni<br>* dialogo, scambio discorsivo  |
| 5. regista               | * responsabile dell'impostazione artistica di uno spettacolo<br>* chi organizza e dirige una cerimonia pubblica |
| 6. effervescenza         | * fenomeno per cui un gas si espande<br>* fervore, agitazione   |

### 9. Completa il cruciverba con sottogeneri cinematografici nominati nel testo

1. \_\_\_\_\_ C \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

1. Film che tratta vicende reali, veramente o almeno verosimilmente avvenute nel passato e comunque ambientate in un preciso contesto storico
2. Racconta storie o vicende criminali e di investigazioni
3. Intreccio poliziesco con procedimenti tipici della suspense che produce tensione.
4. Comprende sia il genere dei film d'azione sia quello fantastico
5. Primo termine della locuzione che riferisce al filone cinematografico sorto in Italia negli anni cinquanta del Novecento
6. Genere di film western di produzione italiana negli anni sessanta e settanta





## Verso la grammatica

**10. Leggi le frasi con attenzione e indica la forma verbale, l'agente (quel che realizza l'azione) e il paziente (quello che la riceve).**

1. Molti dei film sono stati acclamati internazionalmente dalla critica cinematografica.
2. Sotto la dittatura furono creati molti film di propaganda dai registi del fascismo.
3. In quegli anni fu costruita Cinecittà dalle autorità fasciste.
4. A Torino furono prodotti film del genere storico-mitologico dai giovani registi.
5. Ancora oggi lo stile americano è imitato dai registi italiani.
6. La nascita di un movimento cinematografico innovativo fu suscitato dalla Resistenza italiana.

## Lavoro a coppie

**11. Pensa con un compagno:**

- a) perché a volte non c'è bisogno di specificare chi realizza l'azione?
- b) da che parola inizia il complemento che riferisce all'agente?
- c) come si crea la forma verbale?
- d) che complemento concorda con il verbo?
- d) quando si usa questa struttura?

## Esercizio individuale

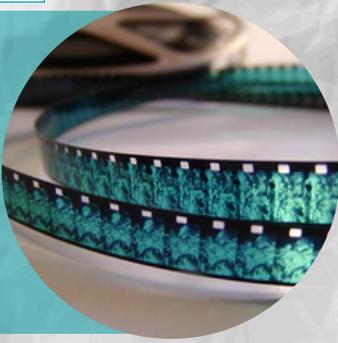
**12. Prova ora a riscrivere le frasi dell'esercizio 10, iniziando così:**

1. La critica cinematografica...
2. I registi del Fascismo...
3. Le autorità fasciste...
4. Giovani registi...
5. I registi italiani...
6. La Resistenza italiana...

## Lavoro a coppie

**13. Confronta le tue risposte con quelle di un compagno e insieme pensate quali sono i cambiamenti che avete fatto tra le frasi dell'esercizio 10 e quelle del 12.**





## Facciamo grammatica

### 14. Leggi la spiegazione con attenzione

#### La voce passiva

Nel passaggio dalla frase attiva alla frase passiva l'oggetto assume la funzione di **soggetto paziente** mentre il soggetto diventa **complemento d'agente** introdotto dalla preposizione **da**.

È possibile trasformare una frase attiva in passiva solo quando il verbo è **transitivo** e accompagnato da un **complemento oggetto**.

Nella forma passiva il verbo viene formato dall'**ausiliare essere + un participio passato**

#### Esempi

A Torino **furono prodotti film del genere storico-mitologico dai giovani registi**.

Ancora oggi **lo stile americano è imitato dai registi italiani**.

**Molti dei film sono stati acclamati** internazionalmente **dalla critica cinematografica**.

#### Altri modi di spiegare la voce passiva...



<https://youtu.be/qZeSpBNchDI>



<https://www.youtube.com/watch?v=g7JQBVOQzs>



## Esercizi individuali

**15. Cerca nel testo tutti i verbi alla forma passiva, trascrivili e prova a dire qual è il tempo e il modo di ogni verbo. Confronta il risultato con gli altri compagni.**

**16. Leggi le frasi con attenzione e scrivi il verbo tra parentesi alla forma passiva .**

- 1) Il film *Rocco e i suoi fratelli* \_\_\_\_\_ (creare) da Luchino Visconti.
- 2) Il diario di lavorazione dei film \_\_\_\_\_ (tenere) dal segretario di edizione.
- 3) Le acconciature \_\_\_\_\_ (progettare) dai parrucchieri.
- 4) Molti premi \_\_\_\_\_ (vincere) dai registi italiani.
- 5) I film sui partigiani \_\_\_\_\_ (vietare) durante il Fascismo.
- 6) Una breve sintesi storica del cinema italiano \_\_\_\_\_ (pubblicare) nel 1954.

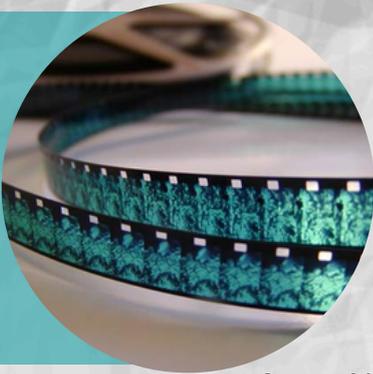
**17. Trasforma le seguenti frasi alla forma attiva.**

- 1) La musica per il nuovo film è creata da Morricone .
- 2) L'illuminazione della scena è scelta dal direttore della fotografia.
- 3) La musica dei film è preparata dal microfonista.
- 4) Tutte le inquadrature sono assemblate dal montatore.
- 5) I costumi sono controllati dai costumisti.

**18. Trasforma le seguenti frasi alla forma passiva.**

- 1) L'attore interpreta il ruolo.
- 2) Lo scenografo crea le scenografie.
- 3) Gli italiani amano gli spaghetti western.
- 4) I produttori calcolano i costi di produzione.
- 5) Durante il fascismo il censore tagliava i film.





## 19. Leggi attentamente la recensione "Nuovo cinema paradiso"

### *Nuovo cinema paradiso*

1. Nuovo Cinema Paradiso è un film drammatico italiano del 1988, fu scritto e diretto dal regista Giuseppe Tornatore, con musica creata da Ennio Morricone. Racconta la storia dell'amicizia tra Totò e Alfredo (Philippe Noiret), un bambino e un uomo che amano il cinema.
2. Dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale in un piccolo paese siciliano, il cinema è l'unico divertimento. I film sono controllati dall'inflessibile parroco censore, che decide che cosa guardano i paesani. In questo cinema l'astuto Totò (Salvatore Cascio) si innamora dei film e comincia una forte amicizia con Alfredo, il proiezionista del Cinema Paradiso.
3. Una sera c'è un incendio nel cinema, Totò salva Alfredo, ma lui rimane cieco. Il suo posto è occupato da Totò. Già adolescente, si innamora di Elena, ma la relazione è ostacolata dalla famiglia di lei e si interrompe. Dopo, il ragazzo è chiamato al servizio militare e parte per Roma. Quando torna in Sicilia si incontra con Alfredo, che gli dice di abbandonare per sempre l'amato paesino e studiare cinema a Roma.
4. Dopo 30 anni Salvatore de Vita, Totò adulto, (Jacques Perrin) è un famoso regista che vive a Roma. Un giorno riceve la notizia della morte di Alfredo e durante la notte rivive tutti i suoi ricordi d'infanzia. Con questo ricordo, Salvatore torna al paese al funerale di Alfredo. È l'occasione di confrontarsi con il passato e con le persone della sua infanzia.

Adattato da: [comingsoon.it](http://comingsoon.it)

#### Glossario:

**censore:** persona che esercita un controllo autoritario sulla cultura e sulla società.

**proiezionista:** operatore cinematografico.

**cieco:** persona che non può vedere.

**confrontarsi:** fare fronte.





**20. Rileggi il testo e completa la scheda con informazione sul film.**

**Titolo:** \_\_\_\_\_

**Anno:** \_\_\_\_\_

**Paese:** \_\_\_\_\_

**Genere:** \_\_\_\_\_

**Regista:** \_\_\_\_\_

**Musica:** \_\_\_\_\_

**Attori:** \_\_\_\_\_

**Protagonista:** \_\_\_\_\_

**Ambientazione temporale:** \_\_\_\_\_

**Ambientazione spaziale:** \_\_\_\_\_

**21. Rileggi il testo e rispondi alle domande.**

1) Che cosa hanno in comune Alfredo e Totò?

\_\_\_\_\_

2) Che funzione ha il parroco nel cinema?

\_\_\_\_\_

3) Chi è l'operatore cinematografico?

\_\_\_\_\_

4) Perché Totò occupa il posto di Alfredo?

\_\_\_\_\_

5) Chi non è d'accordo con l'amore di Elena e Totò?

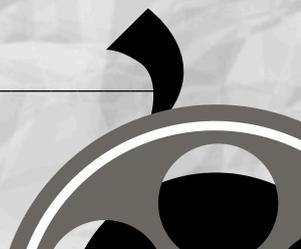
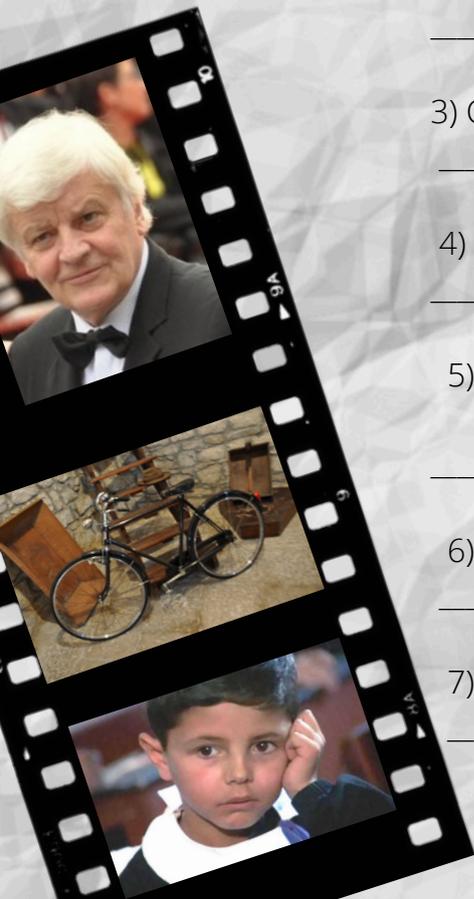
\_\_\_\_\_

6) Che cosa studia Salvatore a Roma?

\_\_\_\_\_

7) Perché torna al suo paesino dopo 30 anni?

\_\_\_\_\_





## Esercizi individuali

**22. Cerca nel testo tutti i verbi alla forma passiva, trascrivili e prova a dire qual è il tempo e il modo di ogni verbo. Confronta il risultato con gli altri compagni.**

**23. Leggi le frasi con attenzione e scrivi il verbo tra parentesi alla forma passiva .**

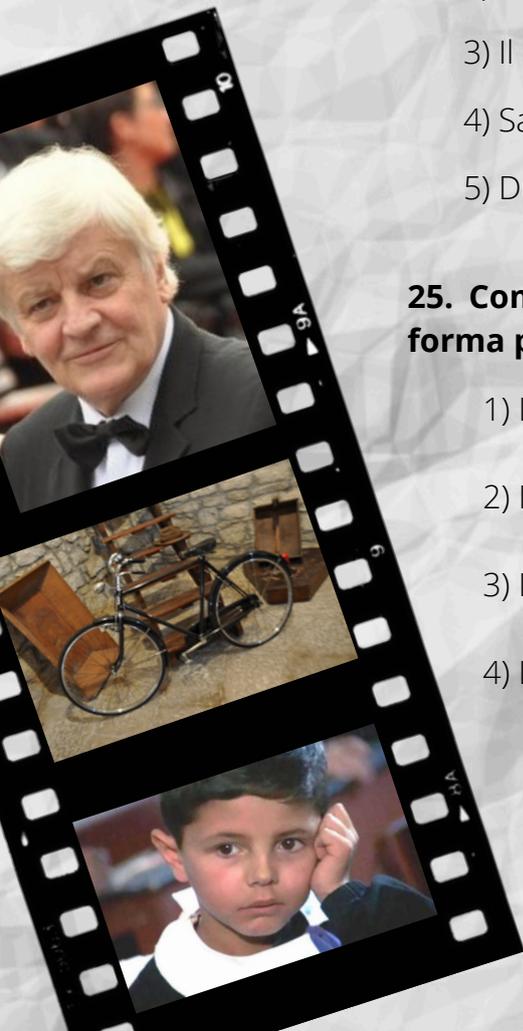
- 1) Nuovo Cinema Paradiso \_\_\_\_\_ (scrivere) dal regista Giuseppe Tornatore.
- 2) La musica \_\_\_\_\_ (creare) da Ennio Morricone.
- 3) I film \_\_\_\_\_ (controllare) dall'inflessibile parroco censore.
- 4) Il posto del proiezionista \_\_\_\_\_ (occupare) da Totò.
- 5) La relazione \_\_\_\_\_ (ostacolare) dalla famiglia di lei.
- 6) Il ragazzo \_\_\_\_\_ (chiamare) dal servizio militare.

**24. Trasforma le seguenti frasi alla forma attiva.**

- 1) Il film racconta la storia dell' amicizia tra Totò e Alfredo.
- 2) Totò e Alfredo amano il cinema.
- 3) Il bambino comincia una forte amicizia con Alfredo.
- 4) Salvatore riceve la notizia della morte di Alfredo.
- 5) Durante la notte l'uomo adulto rivive tutti i suoi ricordi d'infanzia.

**25. Completa le frasi coniugando i verbi al passato e usando la forma passiva.**

- 1) La musica per il nuovo film (comporre) .....
- 2) I film (tagliare) .....
- 3) La musica di Morricone (ascoltare) .....
- 4) Le scene dei baci (guardare) .....





## Role-play

**26. Immagina di essere in una delle seguenti situazioni e usa la voce passiva.**

**A.** Ieri sei andato al cinema a guardare un film che è appena uscito e ora un amico ti chiede l'argomento e la tua opinione sul film. Raccontaglieli.

**B.** Ti incontri con un amico che ti racconta la trama di un film che non ti piace. Discuti con lui e argomenta la tua opinione.

## Attività scritta

**27. Seguendo il modello testuale della recensione, scrivene una di 300 parole su uno di questi film italiani.**

La vita è bella

Bianca come il  
latte, rossa come il  
sangue

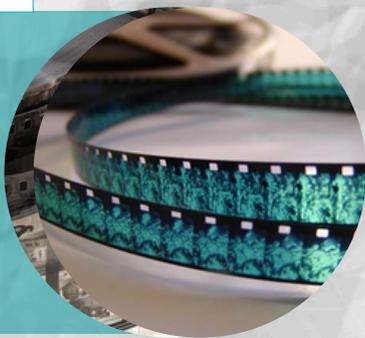
La vita davanti a  
sè

## Attività orale

**28. Lavorate in piccoli gruppi, ognuno di voi sceglierà per parlarne con gli altri l'argomento che preferisca tra quelli della lista. Ma ricordate che si deve usare la voce passiva, perlomeno cinque volte ognuno di voi:**

- il personaggio cinematografico italiano più commovente.
- lo spaghetti western più violento.
- la storia del cinema più incredibile.
- il personaggio più intrattabile.





## Lista di controllo Role-play



Link lista di controllo  
[bit.ly/3zCWSVv](https://bit.ly/3zCWSVv)

CRITERIO	OTTIMO	PIENAMENTE RAGGIUNTO	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
Comprensione del contenuto				
Chiarezza espositiva				
Coerenza testuale				
Coerenza del personaggio				
Vocabolario				
Pronuncia				
Argomento grammaticale				
Originalità				
Coinvolgimento attivo				
Lavoro collaborativo				
Rispetto del tempo				

**NB:** L'immagine della lista di controllo è solo illustrativa.  
 Si consiglia di scannerizzarla o di accedere al link per visualizzarla correttamente.



## Rubrica attività scritta

### RUBRICA DI VALUTAZIONE: SCRITTURA RECENSIONE CINEMA ITALIANO

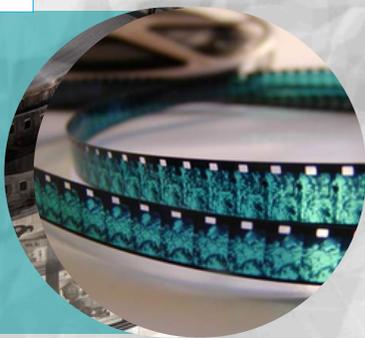
Dimensioni da valutare	Ottimo	Pienamente raggiunto	Parzialmente raggiunto	In via di prima acquisizione
Contenuto	È attraente, ingegnoso e soddisfa perfettamente le caratteristiche del genere recensione.	È abbastanza attraente e ingegnoso. Soddisfa molte delle caratteristiche del genere recensione.	È un testo un po' elementare e poco attraente che, in generale, soddisfa solo le caratteristiche di base del genere recensione.	Non è attraente né interessante e non soddisfa la maggior parte delle caratteristiche del genere testuale.
Presentazione formale e coerenza	La lettura del testo creato è estremamente fluida, facilitata dall'eccellente strutturazione interna. I contenuti sono sequenziati e articolati in modo eccellente. Il lavoro presenta un'estetica curata, ordinata e discreta. Si organizza in paragrafi e viene aggiunto un titolo appropriato.	La lettura del testo creato è piuttosto fluida, facilitata da una struttura interna molto buona. I contenuti sono molto ben sequenziati e articolati tra loro. Il lavoro ha un'estetica curata, ordinata e discreta. Si organizza in paragrafi e viene aggiunto un titolo appropriato.	La lettura del testo creato è soddisfacentemente fluida, facilitata da una struttura interna accettabile. I contenuti sono quasi sempre ben sequenziati e articolati tra loro. Si organizza in paragrafi, ma non viene aggiunto un titolo adeguato.	La lettura del testo non è né fluida né chiara. Non ha una strutturazione interna accettabile. I contenuti sono disordinati e poco articolati tra di loro. Il lavoro ha un'estetica trascurata. Non è organizzato in paragrafi né è aggiunto un titolo o questo non è adeguato.
Ortografia	Senza errori ortografici o con pochissimi. Con un vocabolario preciso e appropriato sul campo semantico del cinema.	Con pochissimi errori ortografici, con un vocabolario preciso e appropriato.	Presenta alcuni errori ortografici e un vocabolario elementare.	Presenta frequentemente errori ortografici elementari.
Integrazione dei contenuti grammaticali trattati in classe	Incorpora correttamente tutti i contenuti richiesti.	Incorpora correttamente quasi tutti i contenuti richiesti.	Incorpora correttamente soltanto alcuni dei contenuti.	Non incorpora i contenuti richiesti o li incorpora in modo sbagliato.



### Link rubrica

<https://bit.ly/4eVvKAZ>

**NB:** L'immagine della rubrica è solo illustrativa. Si consiglia di scannerizzarla o di accedere al link per visualizzarla correttamente.



## Rubrica attività orale

### RUBRICA DI VALUTAZIONE: ORALE IL CINEMA ITALIANO

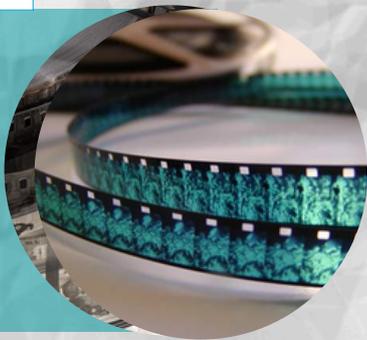
Dimensioni da valutare	Ottimo	Pienamente raggiunto	Parzialmente raggiunto	In via di prima acquisizione
Contenuto	È attraente, ingegnoso e soddisfa perfettamente le caratteristiche del genere dialogico.	È abbastanza attraente e ingegnoso. Soddisfa molte delle caratteristiche del genere dialogico.	È un testo un po' elementare e poco attraente che, in generale, soddisfa solo le caratteristiche di base del genere dialogico.	Non è attraente né interessante e non soddisfa la maggior parte delle caratteristiche del genere.
Fluidità	Esponde in modo continuo, senza interruzioni.	Presenta alcune interruzioni che non influiscono sul filo della sua esposizione	Si verificano interruzioni o esitazioni che influiscono sul filo della sua esposizione.	Ci sono interruzioni e/o esitazioni in modo quasi costante.
Pronuncia	Pronuncia articolando con chiarezza e con un ritmo adeguato: né troppo veloce né troppo lento	La maggior parte del tempo vocalizza in modo chiaro e con un ritmo che non è né lento né veloce.	A volte la pronuncia genera alcune difficoltà a comprenderlo adeguatamente	La pronuncia rende difficile la comprensione di ciò che esprime
Integrazione dei contenuti grammaticali trattati in classe	Incorpora correttamente tutti i contenuti richiesti.	Incorpora correttamente quasi tutti i contenuti richiesti.	Incorpora correttamente soltanto alcuni dei contenuti richiesti.	Non incorpora i contenuti richiesti o li incorpora in modo sbagliato.



### Link rubrica

<https://bit.ly/4eVvKAZ>

**NB:** L'immagine della rubrica è solo illustrativa. Si consiglia di scannerizzarla o di accedere al link per visualizzarla correttamente.



## Bibliografia e sitografia

Alfieri, Vincenzo e Mauro, Federico. (31 agosto 2021). *#SoloAlCinema*. Spot ALL STAR per la campagna Ritorno Al Cinema. [video]. <https://youtu.be/2cMEcoaFR-c>

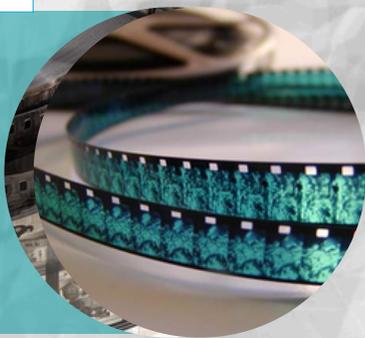
Cinescuola. (s/d). *Storia del cinema italiano*. <https://www.cinescuola.it/storia/storia-del-cinema-italiano/>

Comingsoon. (2024). *Nuovo Cinema Paradiso*. <https://www.comingsoon.it/film/nuovo-cinema-paradiso/32367/scheda/>

Cordua, P. (12 marzo 2020). La forma attiva e passiva dei verbi classe quinta. [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=qZeSpBNchDI>

Schooltoonchannel. (10 aprile 2020). Grammatica Esercizi - Il verbo: transitivi e intransitivi, attivi e passivi, riflessivi, impersonali. [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=g7JQBWOQzs>





## Créditos

Foto cinta largometraje (portada): Autor: Marianna Amill, Wikimedia. Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/35/Bobina\\_de\\_cine.jpg/640px-Bobina\\_de\\_cine.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/35/Bobina_de_cine.jpg/640px-Bobina_de_cine.jpg)

Foto cinta largometraje inferior: Autor: Coyaur, Wikimedia. Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:8\\_mm\\_Kodak\\_safety\\_film\\_reel\\_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:8_mm_Kodak_safety_film_reel_01.jpg)

Foto sala de cine: Autor: Jorge Simonet, Wikimedia. Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sala\\_de\\_cine.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sala_de_cine.jpg)

Foto cámara antigua: Janke, Wikimedia. Public domain. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BolexH16.jpg>

Foto Cinecittà: Andrea Martella, Wikimedia. Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ingressostorico\\_cinecitta.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ingressostorico_cinecitta.jpg)

Foto cineastas del Neorrealismo: Self made based upon work by the authors shown in the page, Wikimedia. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Italian\\_neorealism\\_directors.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Italian_neorealism_directors.jpg)

Foto cinema sotto il fascismo: F.Romano10, Wikimedia. Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A00077559.jpg>

Foto Jacques Perrin: Georges Biard, Wikimedia. Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques\\_Perrin\\_2009\\_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques_Perrin_2009_(cropped).jpg)

Foto Totó niño: francescosaverio50, Wikimedia. Public domain. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salvatore\\_Cascio.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salvatore_Cascio.jpg)

Foto bicicleta de Nuovo Cinema Paradiso: Giacomo Palermo, Wikimedia. Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La\\_bicicletta\\_di\\_Nuovo\\_Cinema\\_Paradiso\\_a\\_Palazzo\\_Adriano\\_-\\_Museo\\_del\\_cinema\\_-\\_2023-09-06\\_17-53-55\\_001.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_bicicletta_di_Nuovo_Cinema_Paradiso_a_Palazzo_Adriano_-_Museo_del_cinema_-_2023-09-06_17-53-55_001.jpg)