



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Composición simétrica en las artes II

(Propuesta didáctica)



Descripción: Segunda parte de la propuesta didáctica que aborda la utilización del concepto de simetría, para la construcción de imágenes y composiciones corporales en el mundo artístico.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Julio 2024

Ciclo: 2

Tramo: 3

Grado: 3ero

Competencia general: Comunicación. Pensamiento creativo				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE3. Competencia productivo-creativa Se sensibiliza frente al mundo que lo rodea a través de imágenes visuales para generar sus propias creaciones. CE2. Competencia interpretativa Inicia procesos interpretativos para establecer relaciones entre los contextos y sus manifestaciones culturales	Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretación reflexiva que permita identificar las distintas intenciones en las imágenes. Equilibrio en la composición. Cultura visual Artistas, sus obras y contextos. La cultura cinematográfica	Identifica las distintas intenciones en las imágenes a través de la interpretación reflexiva. Indaga y analiza el equilibrio en la composición.
	Conciencia y Conocimiento Corporal	CE3. Competencia productivo-creativa Identifica y selecciona materiales en interacción con	La dimensión espacio-temporal en el espacio social La simetría en la imagen y el movimiento. Los mensajes expresivos a	Explora la simetría en la imagen, el movimiento y las creaciones gestuales grupales en actividades y

	Literatura	el espacio y sus posibilidades para expresar, representar y componer corporalmente. Explora e integra desde el juego y diseño corporal para ampliar sus percepciones y participar de manera sensible.	través de creaciones gestuales grupales.	uso de diversos recursos
		CE3. Selecciona y combina elementos pertenecientes a una obra literaria existente con ideas personales para la creación propia.	Género poético: • El caligrama	Expresa su comprensión a partir de construcciones lingüísticas y gráficas presentes en refranes y caligramas con mediación del docente.

TÉCNICO TECNOLÓGICO	Tecnología Educativa. Alfabetización digital	Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.	Tecnologías digitales para la comunicación sincrónica y asincrónica: aulas virtuales, foros y portfolios personales	Almacena y recupera información digital en el contexto del trabajo en el entorno escolar.
--------------------------------	---	--	--	---

Metas de aprendizaje*:

Los estudiantes:

- Serán capaces de reconocer a través de diferentes obras, la composición simétrica en el mundo artístico y lograrán construir imágenes utilizando la simetría, para generar el equilibrio visual.
- Podrán utilizar herramientas digitales, para la construcción de imágenes con equilibrio simétrico.
- Lograrán almacenar información en portfolios personales con el fin de que puedan documentar los saberes que van adquiriendo sobre la composición simétrica en las artes.
- Reconocerán en su propio cuerpo movimientos simétricos y asimétricos para enriquecer las creaciones gestuales grupales a través de una composición simétrica que involucra al trazo y al movimiento.
- Identificarán al caligrama como una construcción lingüística y gráfica con el fin de evidenciar otra forma de composición simétrica.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “Dibujo simétrico”(Danza)

Materiales:

- Crayolas u oleo pastel
- Cinta de enmascarar
- Hojas de Medio Whatman o Papel Plotter
- Cámara, computadora o celular para tomar fotos

Apertura:

Les presentamos la siguiente imagen para analizar en colectivo:



¿Qué les parece que están haciendo estos jóvenes?

¿Cuál habrá sido la consigna del trabajo que están llevando a cabo?

¿Tendrá alguna relación con la simetría?

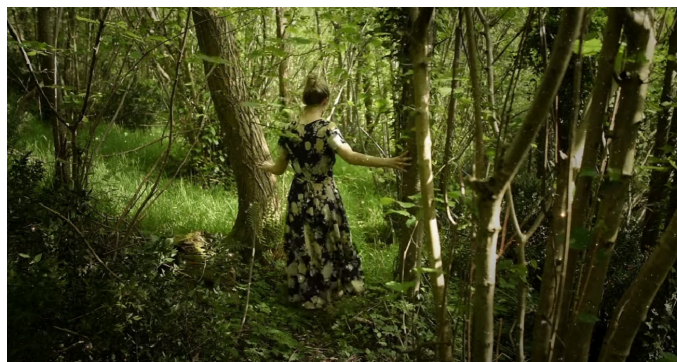
Desarrollo:

Les contamos que esta actividad forma parte de una propuesta que se llama “Dibujo simétrico”. Para poder realizarla nos colocamos de a dos y nos sentamos

enfrentados. Las hojas grandes traídas las sujetamos al piso con cinta de enmascarar. Entonces uno de los integrantes del equipo cuando comience la música será el que ejecute el dibujo a través de su movimiento y el otro compañero será el que en forma de espejo copie lo que está realizando su compañero. Es importante que nunca levanten las crayolas del papel durante todo el tiempo en que esté sonando la música. Luego se intercambian las crayolas y los roles.

La docente será la encargada de poner la música y luego darle pausa cuando lo crea conveniente.

Se sugiere utilizar la siguiente propuesta musical:



[René Aubry " Guitare Bambou" \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Cierre:

Al terminar les pedimos a los estudiantes que realicen un recorrido por los trabajos de todos los compañeros. Observamos cómo a pesar de haberlo realizado copiando el dibujo del otro “en espejo” nunca se logra hacerlo exactamente igual, dado que cada persona siempre le va a asignar su impronta a su trazo. De ahí deriva la idea de movimiento propio de cada uno en relación a nuestra propia subjetividad.

Finalmente tomarán sus dispositivos fotográficos para sacar las fotos que crean convenientes, prestando atención al encuadre y a los colores que se generaron.

Las fotos servirán de registro documentando así la experiencia estética transitada. Se podrán subir a un foro del aula virtual o guardar en una carpeta en el escritorio de cada computadora.

La palabra caligrama proviene del francés “calligramme” es un poema visual en el que las palabras “dibujan” o conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier objeto imaginable.

Desarrollo:

Dividimos al grupo en equipos de 2 o 3 estudiantes y les presentamos la siguiente tabla de poemas con distintas consignas para la construcción de caligramas.

CALIGRAMA 1: POEMA DEL MAR de Pablo Neruda.	Propuesta de Imagen: olas 	Fragmento: Necesito del mar porque me enseña: no sé si aprendo música o conciencia: no sé si es ola sola o ser profundo o sólo ronca voz o deslumbrante suposición de peces y navíos.
CALIGRAMA 2: Federico García Lorca.	Propuesta de imagen: la luna 	Fragmento: Doña Luna no ha salido. Está jugando a la rueda y ella misma se hace burla. Luna lunera.
CALIGRAMA 3: Gustavo Adolfo Béquer	Propuesta de imagen: unos ojos 	Fragmento: Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso... yo no sé qué te diera por un beso.
CALIGRAMA 4: Fernando González.	Propuesta de imagen: carretera sinuosa.	Fragmento: Carretera blanca de mi pueblo. Lento caminar del coche por sus curvaturas... Carretera hecha para el sol y el viento

		y para el olvido de mis amarguras.
CALIGRAMA 5: Viera y Clavijo	Propuesta de imagen: una cometa 	Fragmento: Anda cometa bella toma de mi mano el vuelo y vete subiendo al cielo hasta parecer estrella, extiende como centella esa cola con que brillas y corriendo largas millas por los aires más ligeros asusta a los gallineros, y espanta a las aguilillas.

La idea es que seleccionen uno de los fragmentos y dibujen en primera instancia la imagen sugerida.

Luego con las palabras del poema seleccionado confeccionar un caligrama simétrico.

Cierre:

Observamos los caligramas creados y comparamos en relación a los que aparecían en la infografía. ¿Se puede observar simetría en ellos?

Les pedimos que vuelvan a tomar fotografías para documentar la labor artística realizada.

Actividad 4: “Simetría en la obra de Pedro Figari”

- Proponer la visualización del siguiente audiovisual, y solicitar a los alumnos especial atención al momento de la descripción de la obra “Dulce de membrillo”, en el minuto 3:15 del video.



<https://www.youtube.com/watch?v=8WdEJ5yfHEk&t=2s>

- Abrir diálogo con los alumnos acerca de las siguientes preguntas:

¿Qué llama la atención de Felipe al observar el cuadro de Figari?
¿Por qué el artista repite los objetos representados en la obra?
¿Por qué creen que Pedro Figari, utiliza esta forma de ordenar sus cuadros?

El docente deberá guiar los comentarios realizados, de manera de visualizar que la composición simétrica de las imágenes, sirve a los artistas para ordenar los elementos y generar una sensación de *equilibrio visual*.

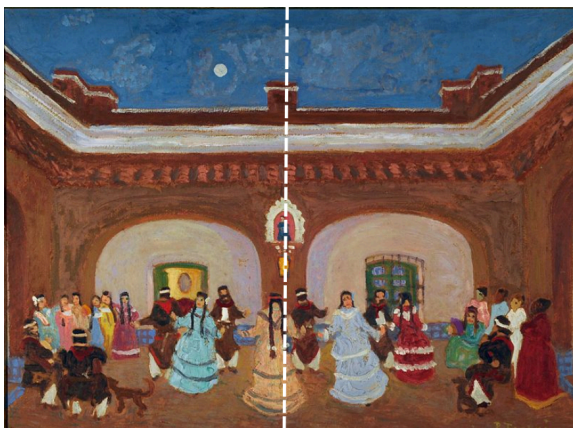
- Presentar grupalmente, las siguientes reproducciones de otras obras de Pedro Figari:



- Visualizar en grupo e indagar si pueden distinguir que las obras están ordenadas a partir de una composición simétrica.
- ¿Cuáles son los elementos que en cada caso los llevan a determinar que es así?

Cuadro a cuadro, se irá reconociendo los elementos que utiliza el artista para generar equilibrio a partir de la simetría.

A modo de ejemplo:





Actividad 4: “Ordenando como Figari”

- Distribuir a cada alumno, un sobre cerrado conteniendo una de las siguientes plantillas de imágenes:

PLANTILLA 1	PLANTILLA 2	PLANTILLA 3
PLANTILLA 1 PARA GENERAR COMPOSICIÓN SOBRE LA OBRA DE PEDRO FIGARI	PLANTILLA 2 PARA GENERAR COMPOSICIÓN SOBRE LA OBRA DE PEDRO FIGARI	PLANTILLA 3 PARA GENERAR COMPOSICIÓN SOBRE LA OBRA DE PEDRO FIGARI

- Entregar además, a todos los integrantes del grupo, una hoja blanca, tijeras, pegamento.
- Proponer la siguiente consigna:

CONSIGNA:

Recortar todos los personajes de la plantilla, y a partir de ellos, construir una imagen de manera de crear una composición simétrica en la misma. Podrán agregar, dibujando, todos aquellos elementos que consideren que aportan a generar *equilibrio visual* en su composición.

- Al finalizar, colocar los trabajos para su visualización y analizar grupalmente los resultados, haciendo énfasis en el ordenamiento de los elementos para la construcción a partir de la simetría.

Actividad 5: “ ¿Cómo crear un portafolio en el aula CEIBAL?”

Para poder documentar todas las imágenes y dibujos que estamos produciendo se sugiere enseñar a crear un Portafolio en el aula Ceibal.

1) En primer lugar tendremos que ir a nuestro perfil.

[Su perfil](#)

Escuela N° 003 de Mon...

Configuración

Suscripciones

Cierre de sesión

2) Hacer clic abajo de la foto en donde dice “Portafolios”

Actualizaciones

Información

Blog

Portafolios

3) Luego hacer clic donde está la crucecita que dice portafolio nuevo.



4) Finalmente crear la carpeta del portafolio y subir las imágenes que hayas sacado. Haz clic en dónde dice Archivo para poder subirlas. Recuerda que deberán estar previamente descargadas en tu computadora y guardadas en una carpeta.



Se expone el link de CEIBAL para más detalles en la construcción del portafolio.

<https://ceibal.edu.uy/institucional/articulos/como-creo-un-portafolio-en-crea/#:~:text=Haz%20clic%20en%20la%20flecha,en%20la%20p%C3%A1gina%20para%20editar%20el%20portafolio>

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Como ya mencionamos en la parte I de este recurso, se sugiere trabajar el concepto de la simetría, a partir del conocimiento matemático, y como su influencia es tomada por los diferentes lenguajes artísticos para la composición.

La actividad que le da comienzo a esta segunda propuesta didáctica toma elementos del proyecto “Segni Mossi” creado por Alessandro Luma (artista visual) y Simona Lobefaro (coreógrafa) quienes investigan en la interacción entre el movimiento y el signo gráfico tanto con niños como con adultos.

Nos proponemos que los estudiantes puedan explorar las cualidades expresivas de los movimientos corporales en relación a las cualidades expresivas del signo gráfico que se expresa, en este caso, en trazos simétricos.

En esta instancia además de las actividades de Conciencia y Conocimiento Corporal y Artes Visuales y Plásticas se suma una propuesta de Literatura abordando el concepto de caligrama.

La creación del portafolio virtual tiene el cometido de poner en marcha otros modos de transitar las experiencias estéticas que habitan las instituciones educativas.

Consideramos que documentar el proceso creativo por el que van transitando los alumnos también es una forma de hacer arte en la escuela.

En todos los niveles educativos es posible percibir cierto anhelo por el objeto de la producción ya sea, visual, sonora o escénica.

En propuesta, pretende dejar de dar tanta importancia al objeto y comenzar a pensar en clave de procesos.

La importancia de los procesos en educación artística trae aparejada la necesidad de documentación o registro.

El portafolio virtual funciona como una especie de álbum fotográfico donde los estudiantes pueden guardar las fotos del proceso creativo que fueron realizando en las distintas actividades.

Como señala Mesias Lema:

“La fotografía es un medio esencial para la interpretación personal del mundo, es decir, para su conocimiento y su integración en nosotros mismos a través de esta interpretación artística, es por tanto, un medio de aprendizaje y una herramienta educativa muy potente. Integrar la fotografía como medio artístico creativo en las aulas, es también, entender y reivindicar que la experiencia estética juega un papel fundamental en los procesos educativos”. (2019: p.210)

Documentar visualmente en formato fotográfico es una manera de atesorar “pequeñas escenas” que reconstruyen lo que sucede dentro del aula. El portafolio se convierte en un instrumento de análisis y autoevaluación de cada uno de los procesos creativos.

Autores: Lic. Esteban Ramírez / Lic. Natalia Bouzas

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Acaso, María (2015). Desplazar al objeto: la importancia de pasar de los instrumentos a la cultura del aprendizaje en el contexto del arte + educación. [documento en línea] recuperado de: <http://www.niartenieducacion.com/project/textos/>

Bouzas, Natalia “Dibujo simétrico en espejo”s.f [imagen]. Disponible en: [WhatsApp Image 2024-04-21 at 6.36.21 PM \(2\) | Dibujo simétrico... | Flickr](#)

Figari, Pedro; “Dulce de membrillo”, 1927 [imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedro_Figari_-_Dulce_de_membrillo.png

Figari, Pedro; “Pericón criollo”, s.f [imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peric%C3%B3n_criollo_-_Pedro_Figari.jpg

Figari, Pedro; “Pelando la pava”, 1925 [imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedro_Figari_-_Pelando_la_pava,_1925.jpg

Figari, Pedro; “Candombe”, s.f [imagen]. Disponible en: <https://www.museofigari.gub.uy/innovaportal/v/12412/20/mecweb/pedro-figari:-candombe?contid=10752>

Figari, Pedro; “Baile colonial”, s.f [imagen]. Disponible en: https://www.museofigari.gub.uy/innovaportal/file/89631/1/baile-colonial_800px_554px.jpg

Garrigó, Alicia “Alcublas con el corazón.La luna redonda se delimitaba en el cielo”, s.f [imagen]. Disponible en:

[Alcublas con el corazón por Alicia Garrigó: La luna redonda se delimitaba en el cielo.Por Alicia Garrigó \(aliciagarrigo.blogspot.com\)](#)

Kine Revista “Segni Mossi” DIBUJANDO EL MOVIMIENTO [artículo en línea]
Disponible en: [“Segni mossi” DIBUJANDO EL MOVIMIENTO – Revista Kiné \(revistakine.com.ar\)](#)

La Musa y el Espíritu “10 actividades de Escritura creativa”s.f [imagen]. Disponible en:[La musa y el espíritu: 10 actividades de Escritura creativa \(lamusayelespiritu.blogspot.com\)](#)

Lema Mesías, José María (2019). Educación Artística sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores. Colección Micro-Macro referencias, Barcelona.

Orientación Andujar “Escritura creativa con caligramas. Una idea divertida y original”s.f [imagen]. Disponible en: [Escritura creativa con caligramas. Un idea divertida y original \(orientacionandujar.es\)](#)

Sáez, Mery “Maestro de San Blas, Caligramas” (2014) [imagen y artículo]. Disponible en:[Maestro San Blas: Caligrama](#)

Pixinio “olas , paisaje” s.f [imagen]. Disponible en: [Imagen gratis: olas, paisaje \(pixnio.com\)](#)

Porcayo, Gatica “Sabías que existe la visión Superhumana?” s.f [imagen]. Disponible en:
[¿Sabías qué...Existe la visión superhumana? \(cienciamx.com\)](#)