



Para la guerra nada (Propuesta didáctica - parte I)

**Descripción:**

Propuesta interdisciplinaria de Literatura, Música, Ciencias Sociales que tiene como eje la canción de la cantautora Marta Gómez titulada “Para la guerra nada”

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Marzo 2024

Ciclo: 2do ciclo

Tramo: 4to

Grados: 5to y 6to



Competencia general	Comunicación, Pensamiento Crítico. Relación con otro.	Comunicación, Pensamiento Crítico. Relación con otro.	Comunicación, Pensamiento Crítico, Relación con otro.
Espacio	Creativo - Artístico	Creativo - Artístico	Ciencias Sociales y Humanidades
Unidades Curriculares	Música	Literatura	Formación para la Ciudadanía
Competencias Específicas	Manejo de los elementos del lenguaje musical. Sensoperceptiva. Interpretativa. Productivo-creativa. Práctica colectiva.	CE2. Alcanza mayor autonomía en la percepción, en función de sus intereses y características, interactuando con pertinencia en la construcción del sentido simbólico del vocabulario para explorar las diversas posibilidades del lenguaje literario.	CE2. Identifica y expone de manera crítica las problemáticas de su comunidad, buscando concientizar y dar a conocer la implicancia de vivir en el marco de los derechos humanos, para su defensa.
Contenidos	Movimiento melódico La frase melódica: motivo, semifrase, frase.	Género poético: La letra de la canción como expresión de subjetividad Su forma: verso, rima, estrofa, estribillo.	Cultura de paz como alternativa a diferentes formas de autoritarismo.
Criterios de Logro	Reconoce, identifica y discrimina auditivamente de forma autónoma elementos sonoros complejos que se le presentan en una pieza musical: compás, frase, semifrase, motivo melódico, función tónica y dominante.	Expresa características específicas de los géneros literarios durante la lectura de una obra Identifica y expresa elementos vinculados a los derechos humanos durante la lectura de una obra literaria. Crea producciones	Reconoce y promueve una cultura para la paz, a través de la participación en espacios de diálogo colectivo, donde se construyen acuerdos desde la confianza, el disfrute y la pertenencia.

	Codifica y decodifica sencillas frases melódicas con sonidos naturales a través de la lectoescritura tradicional.	escritas (canciones, poemas y cuentos) que incluyan elementos simbólicos de forma individual y colectiva	
--	---	--	--

Plan de aprendizaje:**Actividad 1: De forma asincrónica “Para la vida una canción, para la guerra nada” (Literatura)**

En el aula virtual se sugiere la siguiente consigna:

“Te presento a Marta Gómez. Es una cantautora y compositora colombiana. En la melodía de sus canciones mezcla distintos estilos musicales como el folklore latinoamericano y el jazz generando una propuesta musical muy original.

Sus canciones se inspiran principalmente en otras mujeres como Violeta Parra , Mercedes Sosa , Chavela Vargas, Chabuca Granda. ¿Las conoces?.

A continuación te presento una canción que se titula “Para la guerra nada”. La misma da cuenta de su preocupación por las diferentes realidades sociales que se viven en el mundo así como de una postura muy clara frente a estas. Para la interpretación de este tema invitó a artistas de diferentes países a cantarle a la vida expresando su rechazo a la guerra.

[Marta Gómez - “Para la guerra nada” \(Efecte Collins, 2022\) \(youtube.com\)](#)

Te pido que la escuches con atención y luego completes la siguiente rutina de pensamiento en relación a lo apreciado.

La rutina se llama 3,2,1 Puente, consistirá en completar el siguiente cuadro luego de haber visto el video:

Rutina de pensamiento

Nombre: _____ Fecha: _____

3 ideas 

2 preguntas 

1 metáfora / analogía / símil

Actividad 2: De forma sincrónica “Reflexionamos sobre la guerra” (Ciencias Sociales)

La canción “Para la guerra nada”, nos permite reflexionar cómo afecta a las sociedades en general y en particular, a las mujeres y los niños los conflictos armados, quienes muchas veces son tomados como “botín de guerra”.

En el aula virtual se sugiere realizar la siguiente actividad y trabajo en forma colaborativa.

Primero leer el siguiente testimonio de Hawa de Sudán.

Hawa Ahmed Yassin, de 40 años, preparaba el desayuno una fría y lluviosa mañana de junio del año pasado cuando estallaron mortíferos combates en Kurmuk, su ciudad natal, en el estado sudanés del Nilo Azul. Los intensos tiroteos y los fuertes bombardeos estaban tan cerca de su casa que ella y su familia tuvieron que dejarlo todo y huir. “Tuvimos que irnos”, cuenta. “No tuvimos tiempo de empacar nuestra ropa ni siquiera de tomar el té”.



Junto con sus 10 hijos y su madre de 80 años, emprendió un arduo camino de tres horas para llegar a la frontera con Etiopía y pedir asilo.

“Llovía y la carretera estaba llena de lodo”, señala. “Se oían disparos desde la ladera de las montañas; daba mucho miedo. Mi madre estaba enferma y no podía caminar. En un momento decidió volver, pero era peligroso, así que tuvimos que presionarla”.

“Tratamos de comer dos veces al día, pero cuando no tenemos suficiente, intento llenar el espacio con té como si fuera una comida”, explica.

fuentes:

<https://www.acnur.org/mx/noticias/historias/miles-de-sudaneses-que-huyen-de-la-violencia-cruzan-etiofia>

En pequeños grupos, registren por escrito las siguientes preguntas

- ¿Qué reflexiones sobre la guerra puedes hacer a partir del relato de Hawa?
- ¿Hay alternativas para la guerra?
- ¿Hay otros modos de resolver los conflictos?
- ¿Cómo se resuelven los conflictos en forma pacífica?
- ¿Qué versos le agregarías para promover la paz a la canción de Marta Gómez?

Actividad 3: De forma sincrónica “Cantemos juntos” (Música)

Apertura:

Puesta en común de lo realizado en casa. Conversar acerca de la subjetividad de cada uno al tomar contacto con el significado de lo que expresa la letra y la melodía de la canción.

Nos focalizamos y problematizamos acerca de la melodía. ¿Cuál es la melodía y cuáles serían las frases melódicas de esta canción?

Desarrollo:

Escuchamos nuevamente la canción utilizando el siguiente video que tiene escrita la letra.

[Para la guerra nada \(Letra\) - Marta Gómez \(youtube.com\)](#)



Luego se puede dividir el grupo en equipos de 4 o 5 integrantes. Se sugiere pedir que identifiquen 3 o 4 frases melódicas y que las canten al unísono. Les damos unos minutos para ensayarlas.

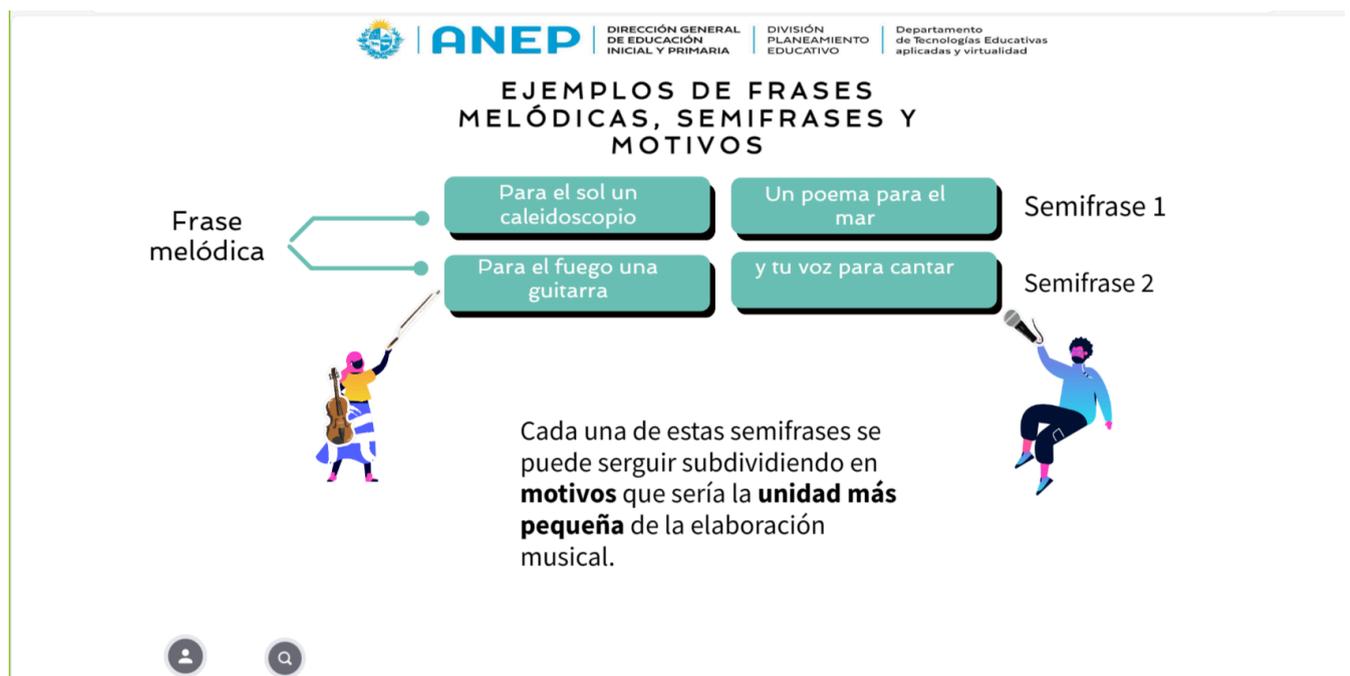
Cierre:

Realizamos la puesta en común de los equipos. Aclarar que la frase melódica tiene un principio y un final. Si es necesario se puede volver a escuchar la canción y observar ayudándonos con la letra cuál sería ese principio y el final.

En la música vocal, las frases musicales tienden a seguir las frases y oraciones de los textos. Pero sin texto, las frases en una melodía también pueden ser muy claras.

Observar los suspensos y cual es el momento en que concluye más. Todo eso sería la frase melódica compuesta por dos semifrases. Podemos ejemplificar en el pizarrón o a través de la siguiente infografía:

[Ejemplos de frases melódicas, semifrases y motivos. \(genial.ly\)](#)



Actividad 4: De forma asincrónica “¿La canción es poesía?” (Literatura)

En el aula virtual se genera un espacio para los “Exploradores Poéticos”, la consigna previamente habrá sido compartida en el ámbito sincrónico para evacuar interrogantes sobre la misma y explicitar qué se espera al realizarla:



“Luego de volver a escuchar la canción ‘Para la guerra, nada’ escrita e interpretada por Marta Gómez, te invitamos a pensar junto a tu familia en cuanto a si ésta canción y las canciones que se oyen en tu entorno, son poesía o no.

Las conclusiones a las que llegues te pedimos que las escribas en el foro destinado a ello.”

Para ayudarte en el intercambio te invitamos a leer la siguiente presentación:

POEMA

- es una obra escrita o hablada creada especialmente para comunicar un pensamiento y/o un sentimiento.

RIMA
COMUNICA

CANCIÓN

- se escribe principalmente para comunicar una melodía junto con el pensamiento y/o el sentimiento.

COMUNICA
MELODÍA

+ LEER MÁS

+ LEER MÁS

<https://view.genial.ly/660b16f09bb051001479eb57/interactive-content-poema-o-cancion>

Actividad 5: Rutina de pensamiento 3, 2, 1

Como forma de cierre de esta primera parte de la propuesta didáctica se sugiere abordar la rutina de pensamiento 3, 2, 1 puente para poder hacer visibles los pensamientos, ideas y preguntas que se fueron generando en este primer recorrido conectando nuevas y antiguas formas de sentir y pensar sobre todas las posibilidades de aprendizaje que nos permitió la canción.

Rutina de pensamiento

Nombre: Fecha:

3 ideas 

2 preguntas 

1 metáfora / analogía / símil

Uruguay Educa
Un portal en movimiento
uruguayeduca.anep.edu.uy

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Esta propuesta toma los aportes de una de las metodologías activas como ser el Aula Invertida en dónde se desarrolla una modalidad de aprendizaje semipresencial o mixto “blended learning”

Por tanto, parte de esta propuesta se llevará a cabo fuera del aula con el objetivo de utilizar el tiempo de clase para el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad.

Las distintas actividades pensadas se nuclean en torno al valor cultural , social y poético de la canción titulada “ Para la guerra nada” de una de las mujeres cantautoras más significativas de la canción latinoamericana: Marta Gómez.

Sus creaciones denotan una preocupación especial por las distintas realidades sociales que se viven en el mundo, manifestando una postura muy clara frente a estas.

“Para la guerra nada” formó parte de un proyecto musical en el cual participaron de diferentes partes del mundo distintos artistas expresando su rechazo a la guerra.

Consideramos que la posibilidad de trabajar este tipo de canciones con los niños fomenta la sensibilidad y el espíritu crítico en torno a un tema del cual nadie debería ser indiferente como es la guerra.



Al explorar la temática de la canción, los estudiantes podrán reflexionar sobre los valores emocionales y las distintas experiencias humanas que hacen a la composición literaria de esta canción.

Es interesante observar con los estudiantes cómo el ritmo y la melodía se logran fusionar en una letra generando una sinergia entre la literatura y la música.

Autor: Bauzá, Sandra; Bouzas, Natalia; de Freitas, Jimena

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Bibliografía y webgrafía:

Artemisa Kaelert. Para la guerra nada (letra)- Marta Gómez [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>]. Disponible en Internet: [Para la guerra nada \(Letra\) - Marta Gómez \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=6Gb8CoGdqX0&t=24s) [Fecha de última consulta marzo 2024]

Bouzas, Natalia; de Freitas, Jimena (2024) “¿POEMA O CANCIÓN?” [presentación en línea] en: Genially [<https://view.genial.ly/>] Disponible en: <https://view.genial.ly/660b16f09bb051001479eb57/interactive-content-poema-o-cancion> [Fecha de última consulta marzo 2024]

Brunotts, Kate (2021) “Qué es la melodía en la música: Todo lo que necesitas saber” [artículo en línea] Disponible en Internet: [Qué es la melodía en música: Todo lo que necesitas saber \(emastered.com\)](https://www.emastered.com) [Fecha de última consulta marzo 2024]

Espacio Ciencias Sociales y Humanidades “Cultura de paz ” [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6Gb8CoGdqX0&t=24s> [Fecha de última consulta marzo 2024]

Figueroa, Pía (2014) “Marta Gomez: Para la guerra nada” [artículo en línea] Disponible en Internet: [Marta Gómez: "Para la guerra, nada" \(pressenza.com\)](https://www.pressenza.com) [Fecha de última consulta marzo 2024]

martagomez.com. Página web disponible en Internet: [Marta Gomez](https://www.martagomez.com) [Fecha de última consulta marzo 2024]

virtualpuebla.com “Cantautora colombiana Martha Gómez” [imagen en línea], en [Marta Gómez imagenes - Búsqueda Imágenes \(bing.com\)](https://www.bing.com) [Fecha de última consulta marzo 2024]



ONU, “Un nuevo enfoque para la paz” en: <https://www.un.org/es/> [artículo en línea]

Disponible en Internet:

<https://www.un.org/es/chronicle/article/un-nuevo-enfoque-para-la-paz> [Fecha de última consulta marzo 2024]

RTVE Música. Marta Gómez - Para la guerra nada (Efecte Collins, 2022) [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>]. Disponible en Internet:

[Marta Gómez - “Para la guerra nada” \(Efecte Collins, 2022\) \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...) [Fecha de última consulta marzo 2024]