



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Lacy Duarte: una mujer rural en el arte nacional

(Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica que acerca la vida y la obra de la artista uruguaya Lacy Duarte a los estudiantes, y vincula sus creaciones al entorno de su infancia.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Marzo 2024

Ciclo: 2

Tramo: 3

Grado: 4to

Competencia general: Comunicación. Pensamiento creativo				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE1. Competencia sensorial Explora y percibe a través de los sentidos el mundo visual que lo rodea para desarrollar experiencias estéticas. CE3. Competencia productiva-creativa. Se sensibiliza frente al mundo que lo rodea a través de imágenes visuales para generar sus propias creaciones	Lenguajes del espacio: La escultura: Combinaciones de técnicas de modelado, ensamblaje y extractivas.	Indaga, explora y analiza las distintas técnicas del modelado y ensamblaje de forma individual o colectiva.

Metas de aprendizaje: Los estudiantes reconocerán la obra de la artista uruguaya Lacy Duarte, y serán capaces de construir objetos creativos a partir de los elementos de su entorno.

Plan de aprendizaje:

Actividad 1 - En el aula

1) Presentar la imagen de portada del Gennaily:



Abrir diálogo:

- ¿Qué significa pertenecer al medio “rural”?

De acuerdo al entorno:

- ¿Qué materiales pueden servir desde la infancia para realizar creaciones plásticas?
- ¿Serán los mismos materiales los que experimentará para crear un niño en una ciudad?

Registrar colectivamente los materiales que consideran pudiera utilizar la artista para sus creaciones desde su infancia.

Propuesta en equipos:

Visualizar y explorar el recurso referido a la artista.

<https://view.genial.ly/65e9aab1cd55ef00145fa71d/interactive-content-lacy-duarte-una-mujer-rural-en-el-arte-uruguayo>

Analizar de qué otra forma se puede presentar la información sobre la artista.

Completar el siguiente esquema:



- 2) Puesta en común a fin de identificar la relación entre la temática de la obra y los materiales utilizados.

Actividad 2 - En el hogar

Desde el hogar se deberán recolectar elementos del entorno próximo del niño, pueden estos ser de la naturaleza o de la cotidianidad familiar, que sirvan como materiales para las creaciones plásticas que se abordarán en clase.

Actividad 3 - En el aula

Para la realización de esta actividad, se deberá solicitar a los alumnos que al ingresar al salón depositen los materiales recolectados de su entorno en una mesa que estará ubicada en el centro del salón. De esta forma, se generará un “banco de elementos” que servirá como insumo para la propuesta.

- Organizar al grupo en forma de círculo, alrededor del “banco de elementos”, para que todos los alumnos puedan apreciar el mismo. Disponer de unos minutos para observar detenidamente los objetos.
- Abrir diálogo ¿hay objetos repetidos? ¿Por qué se habrán repetido?
- Reconocer que los objetos pertenecen a un entorno común.
- Proponer que cada alumnos elija 3 materiales para realizar una construcción.
- Solicitar que cada alumno construya un objeto de una única pieza, que integre todos los materiales seleccionados y que sea capaz de mantenerse por su propio peso.
- Abrir pregunta al grupo: *¿De qué forma pueden ensamblarse?*

En esta parte de la actividad es importante que el docente realice un seguimiento de los trabajos, atendiendo las dificultades del ensamblaje en cada construcción e intentando, en diálogo con el alumno, encontrar cual sería la mejor solución para esa dificultad (materiales que podrían incorporarse, herramientas posibles, etc.)

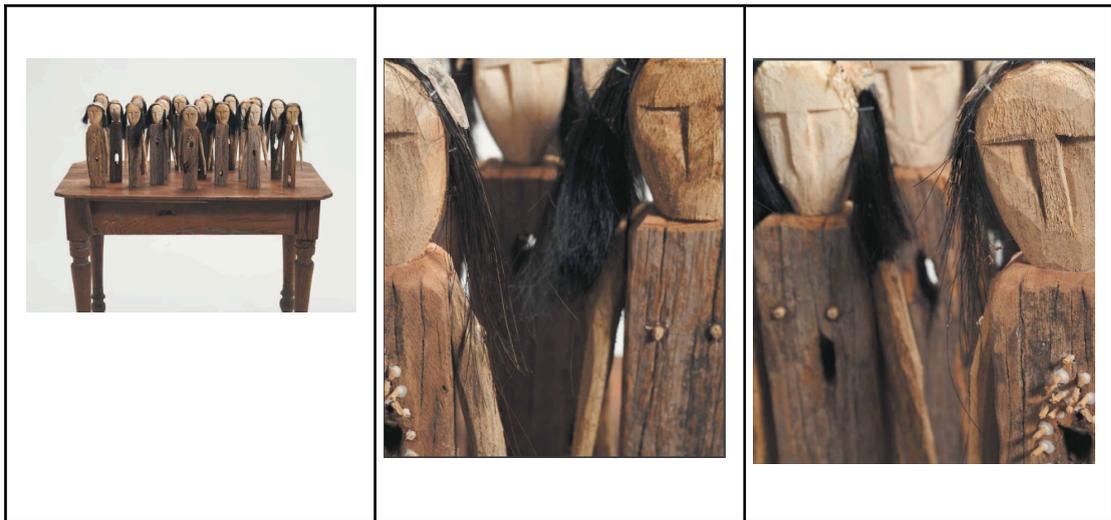
Actividad 4 - En el aula

- Observar los objetos realizados y retomar grupalmente las dificultades enfrentadas a la hora de ensamblar los materiales.
- Presentar la imagen de la obra de Lacy Duarte a fin de identificar la forma de ensamblar utilizada por la artista, pudiendo ser las siguientes, preguntas orientadoras:

¿Qué representa en este caso la artista?

¿Qué materiales utilizó?

¿Cómo los ensambló?



- Realizar una sensibilización colocando una música suave e invitando a los niños a cerrar los ojos.

Proponer que se visualicen de pequeños, jugando en el exterior de su casa. Solicitar que en esa evocación recolecten materiales del entorno para construir un juguete. Enfatizar en esta sensibilización en el hecho de prestar especial atención a los materiales usados para elaborar dicho juguete.

- Salir al exterior del salón y proponer que los alumnos recolecten sus materiales para realizar un juguete que les evoque a su infancia (un avión, una muñeca, etc)

Para ello, se les pondrá a disposición, también, elementos que sirvan de ensamblaje (alambre, hilo, cascola, etc)

- Generar un espacio para la creación del objeto.
- Proponer que cada alumno tome una fotografía del juguete construido con su dispositivo Ceibal, la cual deberán subir en el "Álbum de medios" que el docente creará previamente en la plataforma CREA, a fin de colectivizar todas las imágenes de los trabajos realizados.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Para la presente propuesta, se sugiere abordar las actividades desde un enfoque creativo- productivo y de análisis formal de los elementos de la creación plástica, buscando la profundización en la importancia de la obra de Lacy Duarte en el arte nacional .

El docente podrá adaptar esta propuesta a su entorno, destacando aquellos elementos que distinguen el lugar en donde se encuentra el centro educativo, y desde donde provienen los alumnos, de manera de trabajar los elementos plásticos desde el plano afectivo para la creación.

Se sugiere al docente, poder propiciar un espacio de exposición de los trabajos realizados por los alumnos, los cuales podrán ser compartidos con el resto de los grupos escolares, o a su vez un espacio-taller con las familias a la hora de la construcción de los objetos ensamblados.

Es de relevancia destacar la figura de Duarte en el medio artístico nacional. Podrá el docente ubicarla como una de las artistas fundamentales del siglo XX en nuestro país, tanto por su vasta obra como por las particularidades de la misma.

Proveniente del interior profundo de nuestro país, surgida en un contexto social, económico y cultural crítico, en la zona rural fronteriza con Brasil, Lacy pudo desarrollar un lenguaje propio dentro de las artes visuales, vinculando su infancia y su medio de origen a los diferentes formatos en los que trabajó.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

MNAV, "Lacy Duarte, Antologías", 2017 [catálogo online], disponible en:
<https://mnav.gub.uy/catpdf/duarte2017.pdf>

Museo Figari, "Pensado Campo: Recurrencias de Lacy Duarte", 2012 disponible en:
<https://www.museofigari.gub.uy/innovaportal/v/26042/20/mecweb/pensado-campo:-recurrencias-de-lacy-duarte?contid=10056=>

Wikimedia, Duarte, Lacy s.n, s.f, disponible en:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lacy_Duarte.jpg