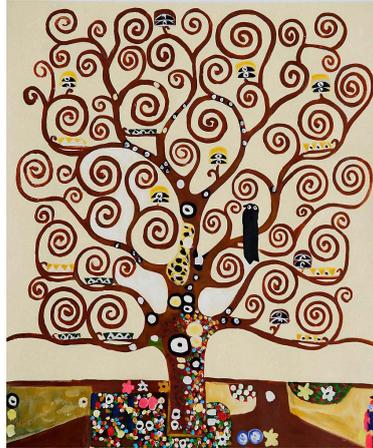


Coloreando canciones (Propuesta didáctica- parte I)

**Descripción:**

Propuesta interdisciplinaria de Música, Expresión Corporal, Literatura y Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa. Parte de una selección de canciones del disco “Coloreando & Coloreando dos” de la cantautora Marta Gómez.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Abril 2024

Ciclo: 1 er

Tramo: 1

Grado: Nivel 5

Competencia general	Pensamiento Creativo Intrapersonal y Relación con los	Pensamiento Creativo Intrapersonal y Relación con los	Pensamiento Creativo Intrapersonal y Relación con los	Pensamiento Creativo
----------------------------	---	---	---	----------------------



	otros.	otros.	otros.	
Espacio	Creativo - Artístico	Creativo - Artístico	Creativo - Artístico	Técnico Tecnológico
Unidades Curriculares	Conciencia y Conocimiento Corporal	Música	Literatura	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa.
Competencias Específicas	<p>CE1. Competencia sensorceptiva</p> <p>Evoca imágenes y las representa corporalmente desarrollando procesos de creatividad e interacción con los objetos, relaciones con las personas y estímulos sensoriales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla su sentido rítmico para reproducir y producir movimientos dados y creados.• Explora y desarrolla la sensibilidad mediante las creaciones corporales en escenarios lúdicos contemporáneos y tradición	<p>CE1. Competencia sensorceptiva</p> <p>Establece sencillas conexiones y respuestas de índole musical y corporal ante estímulos sensoriales de su entorno. Desarrolla su memoria auditiva y su sentido rítmico en un nivel básico.</p> <p>CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje musical</p> <p>Reconoce y juega con elementos básicos del ritmo y del movimiento melódico.</p> <p>CE6. Competencia de la práctica musical colectiva</p> <p>Disfruta del canto, el movimiento y el juego musical colectivo</p>	<p>CE 2. Experimenta con la imaginación, conecta objetos o personajes pertenecientes a otras creaciones artísticas.</p> <p>CE 4. Explora su corporalidad para la construcción de su imagen a través de los juegos corporales versificados, las rondas que se apoyan en canciones y movimientos corporales colectivos.</p>	<p>CE2.1. Explora las posibilidades de los diferentes recursos multimedia y los incorpora paulatinamente en los procesos de alfabetización y construcción del conocimiento.</p>



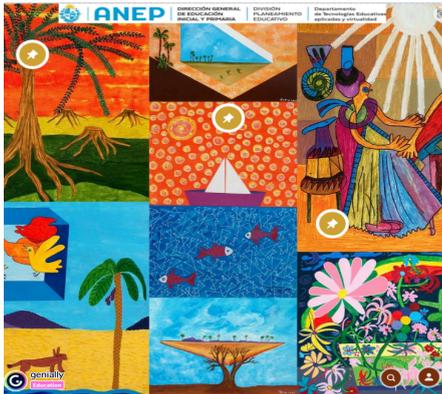
Contenidos	Juego colectivo en el espacio: Desplazamiento. • Niveles (bajo, medio, alto) • Ritmos (lento)	La canción y sus diferentes géneros. Movimientos corporales. Corporización de ritmos: juegos y rondas.	• Énfasis en la relación complementaria entre la palabra y la ilustración.	Tecnología educativa. Alfabetización digital • Iconografías: relación entre los íconos y sus funcionalidades en herramientas digitales (CE1.3)
Criterios de Logro	Descubre sus posibilidades expresivas, interpretativas y emocionales, a través del juego simbólico y de expresión	• Logra internalizar y ejecutar de memoria o con ayuda del docente sencillas melodías y canciones. • Responde en forma de eco a sencillas células rítmicas.	• Participa desde la palabra y la corporalidad de los juegos en ronda.	Reconoce algunos dispositivos para poder apropiarse de su lenguaje. Explora las posibilidades que le brindan los dispositivos a su alcance

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “Conocemos e interpretamos una imagen interactiva” (Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa y Literatura)

Apertura:

Presentar la siguiente **imagen interactiva**:



[Coloreando canciones \(genial.ly\)](https://genial.ly)

Observamos el diseño, los colores, las formas gráficas que aparecen. Les pedimos que miren con atención los íconos que conforman los botones interactivos.

¿Para qué servirán? ¿Tendrán alguna relación con la imagen?

Desarrollo:

Se sugiere que en esta instancia sean los niños los que pasen a ejecutar los distintos “botones” para ir descubriendo la información que aparece.

¡Qué sorpresa! ¿A dónde nos llevan?

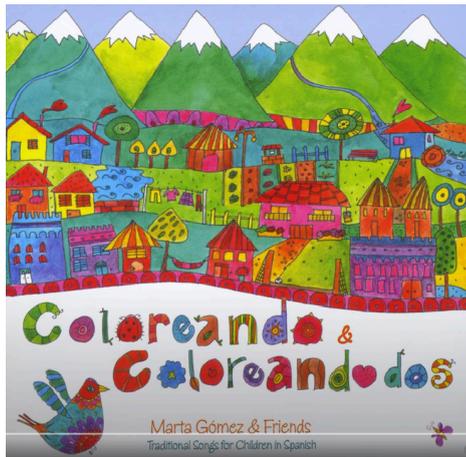
¿Tiene alguna relación las canciones con las imágenes?

Les contamos que este tipo de imágenes se llaman “Imágenes interactivas”

Las mismas pueden ser pulsadas para descubrir información que no se veía a simple vista.

Focalizar en los gráficos de la tapa del disco “Coloreando & Coloreando dos” de Marta Gómez.

¿Qué relación tendrá con las canciones seleccionadas?



Cierre:

A medida que van interactuando con la imagen se les puede entregar hojas y colores para que dibujen aquello que más les haya llamado la atención en relación a las canciones.

Actividad 2: “De colores”(Conciencia y Conocimiento Corporal)

Materiales:

- Telas de colores o cintas.

Apertura:

Despejamos el salón de mobiliario y nos acostamos boca arriba. Escuchar la canción mientras se pide que se concentren en la letra y relajen toda la parte posterior de su cuerpo, o sea la que está en contacto con el piso.

En un determinado momento la docente elige una tela o varias cintas y comienza a “despertar” a los niños que están con los ojos cerrados, transitando con la tela suavemente sobre la parte anterior de los niños acostados.

Nos estiramos y desperezamos a medida que nos vamos “despertando” hasta quedar en posición vertical.

Desarrollo:

Nos sentamos en ronda y hacemos entrega de una tela o cinta por niño.

Les pedimos que recorran el salón explorando distintos movimientos con la canción “De colores”

**Cierre:**

Podemos dividir el grupo en dos equipos. Un equipo le muestra los movimientos que inventó con las telas al otro equipo.

El docente podrá focalizar en las distintas formas de atravesar el espacio. ¿Qué niveles espaciales aparecen?

Focalizar en los movimientos lentos realizados debido a la corporización de la canción.

Actividad 3: “El Barquito” (Música/ Conciencia y Conocimiento Corporal)**Materiales:**

- **barquitos de papel (se adjunta tutorial)**
- **parlantes o equipo de música.**

Apertura:

Nos sentamos en ronda para escuchar la canción “El barquito”. La letra puede estar escrita en el pizarrón como guía para el docente . Luego de escucharla una vez todos juntos se puede ir parando en los versos que se van repitiendo para que los estudiantes canten a coro y tengan que utilizar su memoria musical.

Desarrollo:

Se entregan los distintos barquitos de papel. Jugamos a desplazarnos por el espacio en distintos niveles. El docente puede precisar las siguiente consignas en los distintos niveles:

- Nivel bajo- Colocándolo sobre nuestro cuerpo. Nos podemos acostar y poner sobre nuestro abdomen y observar cómo se mueve cuando respiramos.
- Nivel medio- Lo trasladamos por el salón sobre nuestra espalda mientras gateamos.
- Nivel alto - Lo trasladamos con nuestras manos por el aire bien alto haciendo puntas de pie.

Cierre:

Finalmente dividimos al grupo nuevamente en dos subgrupos. Un subgrupo será “el cantante” es decir se sienta y canta la canción de “El barquito”. Simultáneamente el otro se desplaza libremente con el barquito utilizando todos los niveles aprendidos. A modo de juego tendrán que intercomunicarse

para transitar por los mismos niveles. Si un estudiante cambia de nivel todos lo deben seguir hasta que aparezca una nueva propuesta.



[EL BARCO DE PAPEL MÁS FÁCIL \(youtube.com\)](#)

Actividad 4: “Debajo un botón”(Música)

Apertura:

Sentarse en ronda y jugar a “pasa la palma”. El juego consiste en pasarse una aplauso en orden tratando de mantener el mismo lapso de tiempo o intervalo entre cada uno de los estudiantes. Se sugiere que sea el docente el que comienza la ronda de aplausos hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

Luego escuchamos la canción “Debajo de un botón” y focalizamos en la forma como está organizada la letra en relación al ritmo de la canción.

Desarrollo:

Dividimos el grupo en equipos de 5 o 6 niños. La consigna será girar agarrados de las manos y cuando se produzca una repetición rítmica como por ejemplo “ton ton” soltarse las manos y aplaudir.

Cierre:

Puesta en común de lo sucedido en las distintas rondas. Volvemos a hacer el juego en una ronda grande con todos los estudiantes.

Actividad 5: “Debajo de un botón: ritmo con todo el cuerpo”(Música)

Apertura:

Retomamos la canción “Debajo de un botón”

Miramos y escuchamos otra versión de la misma.

¿Qué diferencias observas en la forma como está cantada? ¿Qué sucede con la velocidad? ¿Qué partes del cuerpo se involucran?

[Debajo un botón canción completa con baile \(youtube.com\)](#)



Luego de mirarla intentamos imitar los distintos movimientos rítmicos respondiendo en forma de eco con la mediación del docente.

Desarrollo:

Les proponemos pensar qué otras posibilidades de movimientos rítmicos sobre el cuerpo se les ocurren. Podemos organizarlos en pequeños grupos para que investiguen otras posibilidades. El docente puede ir recorriendo los distintos grupos para ir organizando los distintos movimientos.

Cierre:

Realizamos la puesta en común entre los equipos.

Como estrategia metacognitiva, se sugiere trabajar con el siguiente [Exit ticket](#) que puede ser completado con dibujos en relación a lo aprendido sobre la corporización de los distintos ritmos.

Exit Ticket

NOMBRE _____

HOY APRENDÍ

¿CÓMO TRABAJÉ HOY?

★ ★ ★ ★ ★

¿CUANTO ENTENDÍ?

👍 👎 👏

ME SENTÍ...

😐 😞 😓 🌟 😊

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta didáctica pretende acercar la obra musical de la cantautora Marta Gómez. Las canciones seleccionadas pertenecen al disco “Coloreando & Coloreando dos” el cual recoge parte del cancionero tradicional infantil de música latinoamericana.

La interpretación que la artista realiza de estas canciones permite ampliar la percepción auditiva invitándonos a crear una ambiente especial para conectar desde la corporización desde distintos elementos de la música como el ritmo.

En la música, el ritmo es generado por la secuencia y frecuencia de aparición y desaparición de sonidos y silencios. La idea será traducir esta frecuencia a través de movimientos jugando con las pausas y la percusión corporal. También se sugiere experimentar variables en la velocidad del movimiento vinculándolo a las diferentes canciones que aparecen en la imagen interactiva.

Dado la relevancia que ha tomado la tecnología en todos los ámbitos de la vida, es que en esta propuesta didáctica se destaca la relación transversal con el arte, específicamente con la Literatura. De esta manera, se focaliza en la relación complementaria entre la palabra y la ilustración la cual se presentará a partir de una imagen interactiva. La misma tendrá un formato amigable para el niño de nivel inicial ya que permite transmitir información de manera visual.

Desde la unidad curricular “Conciencia y Conocimiento Corporal” se abordará uno de los focos principales del dominio expresivo como es el espacio y sus diferentes



niveles. Este puede ser: nivel bajo, medio o alto. La idea será ir alternando estas distintas posibilidades de desplazamiento espacial de manera que los estudiantes puedan ir apropiándose cada vez más de las distintas posibilidades corporales que generan estas distintas alturas espaciales con el fin de alcanzar un lenguaje común que facilite el estudio, la investigación y la creación artística.

A modo de evaluación se propone la utilización de un Exit Ticket como estrategia metacognitiva. Al completarlo los estudiantes podrán hacer consciente sus propios aprendizajes artísticos al mismo tiempo que se convertirá en un insumo fundamental para el docente en cuanto a la toma de decisiones a la hora de pensar proyecciones de su trabajo.

Bibliografía y Webgrafía:

Berriolo, Norma (2015) “El cuerpo en juego” Iam Publicaciones. Montevideo

Blog Salud mental en Tenerife “Saltando muros” [imagen en línea], en [SALTANDO MUROS: El taller de pintura: collages \(blogsalmudmentaltenerife.blogspot.com\)](https://www.blogsaludmentaltenerife.blogspot.com)

Cuadros, Carlos “Marta Gómez-El barquito chiquitito” [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>]. Disponible en: [\(248\) MARTA GOMEZ -EL BARQUITO CHIQUITITO - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=248MARTA_GOMEZ_EL_BARQUITO_CHIQUITITO)

El rincón de aprender “El barco de papel más fácil” [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>]. Disponible en: [EL BARCO DE PAPEL MÁS FÁCIL \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=EL_BARCO_DE_PAPEL_MÁS_FÁCIL) [Fecha de última consulta abril 2024]

Gómez Marta “De Colores” [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>]. Disponible en: [De Colores \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=De_Colores) [Fecha de última consulta abril 2024]

Gómez Marta “Debajo de un botón” Youtube [<https://www.youtube.com>]. Disponible en: [\(248\) Debajo de un Botón - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=248_Debajo_de_un_Botón) [Fecha de última consulta abril 2024]

Luz y Artes.com “El Árbol de la vida” de Gustav Klimt, obra de 1905 [imagen en línea], en Luz [y artes: “El Árbol de la vida” de Gustav Klimt, obra de 1905](https://www.luzyartes.com) [Fecha de última consulta abril 2024]

Autora: Natalia Bouzas

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)