**Nombre del recurso:** ***Clementina sobrecargada*** (Propuesta didáctica)

**Descripción:** Propuesta didáctica interdisciplinaria que promueve, desde diferentes espacios y unidades curriculares, el abordaje del cuento “Arturo y Clementina”. La metodología seleccionada incluye elementos de aula invertida.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 1er.

**Tramo: 1**

**Grado:** 3 años.

| Competencias generales: en Comunicación, en Pensamiento Creativo, en Pensamiento Computacional | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Espacio:** | **Unidades Curriculares** | **Competencias específicas** | **Contenidos** | **Criterios de Logro** |
| **Creativo-Artístico** | Literatura | CE 1. Desarrolla procesos cognitivos durante la recepción de un cuento. Desarrolla su conciencia narrativa: Expresa expectativas sobre la conducta de los personajes. Anticipa y realiza inferencias a partir del código verbal o no verbal.[...] | Cuento maravilloso<br><br>Título Personaje Énfasis en la relación complementaria entre la palabra y la ilustración | Anticipa los hechos de un cuento a partir de la recepción parcial del texto o la ilustración. |
| **de Comunicación** | Lengua española | CE4.1. Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita. | Oralidad<br>La descripción oral de personajes, objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos.<br><br>Escritura<br>La adquisición graduada del código escrito orientada por el maestro. | Diferencia dibujo, imagen y grafía. Es capaz de identificar la grafía inicial [de su nombre]. |
| **Científico-Matemático** | Matemática | CE2. Utiliza diferentes estrategias matemáticas, conectando conceptos entre sí y explicando los procedimientos realizados para | Conteo: Correspondencia biunívoca. Cardinalización. | Utiliza la numeración natural para contar y enumerar elementos de un conjunto con cinco elementos como mínimo. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | resolver problemas en distintos contextos. | | |
| **Técnico-Tecnológico** | Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa | CE1.3. Interpreta y utiliza representaciones, códigos y símbolos empleando conocimientos del lenguaje multimedial. | Iconografías: relación entre los íconos y sus funcionalidades en herramientas digitales Dispositivos digitales: [...] exploración y uso [...] | Reconoce algunos dispositivos para poder apropiarse de su lenguaje.<br><br>Cumple instrucciones simples en actividades lúdicas. |

**Metas de aprendizaje**

Los niños:

comunicarán sus anticipaciones en relación al contenido del cuento para dar a conocer sus ideas;

reconocerán la grafía inicial del nombre de los personajes del cuento en otros nombres demostrando así su capacidad de reflexión metalingüística;

organizarán una colección de elementos para ser contada utilizando diversas estrategias;

reconocerán el cardinal de un conjunto, diferenciando este número del asignado a cada elemento de la colección;

identificarán la funcionalidad de los íconos digitales para poder interactuar y resolver situaciones.

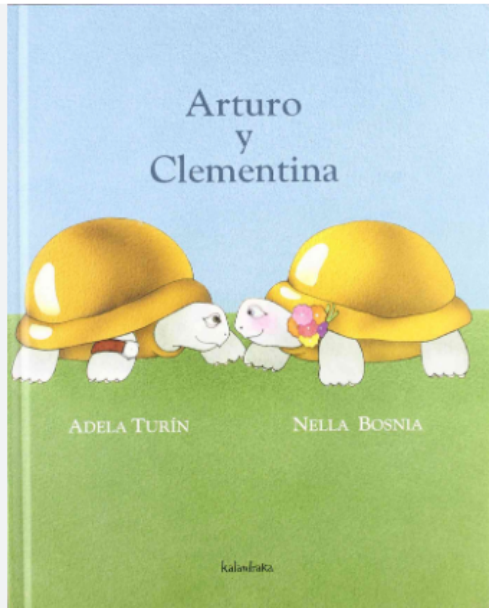
**Plan de aprendizaje**

**Actividad inicial en forma sincrónica-colectiva**

Dicha actividad puede estar enmarcada en la HORA DEL CUENTO. Se recomienda que sea así, es decir, que sea una actividad rutinaria ya que el niño se predispone a escuchar una historia.

Para empezar, la docente solo muestra la imagen ( 0.01 minuto) del video en la pantalla y les contará a sus alumnos que se trata de la **tapa de un cuento**. Si ya trabajó con la tapa de otros cuentos, se sugiere preguntar *qué aparece en general*

*en las tapas de los cuentos*. De esta manera, fomentamos que los niños reconozcan que puede haber dibujos, imágenes pero también letras que expresan el nombre del cuento, sus escritores, etc. Además, la idea de esta primera actividad es que los niños vayan incorporando términos como: **TAPA, título, ilustración, autores, CONTRATAPA, LOMO**, entre otros. Si los niños ya los tienen incorporados, se puede incorporar vocabulario más específico del área literaria y del género narrativo/cuento como: *descripción de personajes, escenario o lugar*, *conflicto o situación a resolver entre los personajes, desenlace,* es decir, todo lo que se pueda inferir a partir de la lectura de la tapa.




Se sugieren las siguientes preguntas:

***¿ Quiénes serán los personajes del cuento?***

***¿Será uno o más de uno?***

***¿Qué sabemos de ellos a partir de las imágenes de la tapa?***

***¿Qué relación tendrán ? ¿Qué pasará entre ellos?***

***¿Dónde estará el nombre del cuento****?*

La docente guiará y acompañará las intervenciones de los niños, leyendo y mostrando lo que lee, para que reconozcan que los personajes del cuento son dos. Esto lo verificamos a partir de las imágenes y del nombre del cuento. Se puede seguir avanzando en lo referido a que el título está compuesto por nombres propios y proponer que busquen en el cartel de su nombre, cuál de ellos presenta como inicial, la misma letra que **A**RTURO o **C**LEMENTINA.

¿Qué nombres empiezan con **A**, igual que **A**rturo? ¿Qué nombres empiezan con **C**, igual que **C**lementina?

**Actividad 2 en forma sincrónica-colectiva**

Visionado de cuento “Arturo y Clementina”

Arturo y Clementina !!! cuento en castellano (argentino) narrado por cuentacue…

Se sugiere al finalizar el cuento realizar la siguiente pregunta e invitar a que los niños se expresen y opinen…

***¿Les parece que Clementina actuó bien?***

**Actividades sugeridas** a partir de la siguiente propuesta interactiva Genially (El maestro elegirá en qué modalidad presentarlas).

Clic aquí o en la imagen para acceder

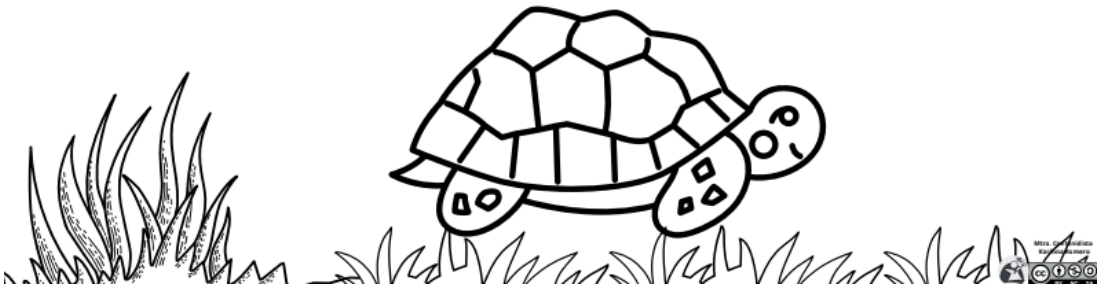
| ACTIVIDADES SINCRÓNICAS CON MEDIACIÓN DEL MAESTRO | | |
|---|---|---|
| **Página Nro.** | **Unidad curricular** | **Propuestas sugeridas** |
| 1 | Literatura y Lengua española | Antes de escuchar el audio, se promoverá la lectura de la portada de la actividad a partir de los elementos iconográficos relacionándolos con el cuento que ya leyeron. |

| | | |
|---|---|---|
| | Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa | Escucha del audio<br><br>Interpretación de botones |
| 2 | Literatura | Escucha del fragmento del cuento<br>Se promoverá que los niños puedan contextualizar el fragmento a partir de interrogantes como: *¿Qué había pasado antes y después?* |
| 3 | Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa<br><br>Lengua española | Escucha de audio con instrucciones para realizar dos acciones: arrastrar y cliquear, uso de botón izquierdo del mousse.<br><br>El docente puede interrogar a los niños sobre el nombre de los objetos a colocar sobre la caparazón y posteriormente escuchar el audio y verificar si lo dicho por los niños es correcto.<br>Se puede realizar un registro escrito en forma de listado con los nombres de estos objetos, introduciendo el concepto de *palabra*: *¿cuántos palabras escribimos?* |
| 4 | Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa | Utilizar el botón (esquina superior derecha de la página) para reconocer todos los elementos interactivos que hay, discutiendo sobre cada uno y cómo podría ser de utilidad esto para la actividad de conteo que se propone.<br> |

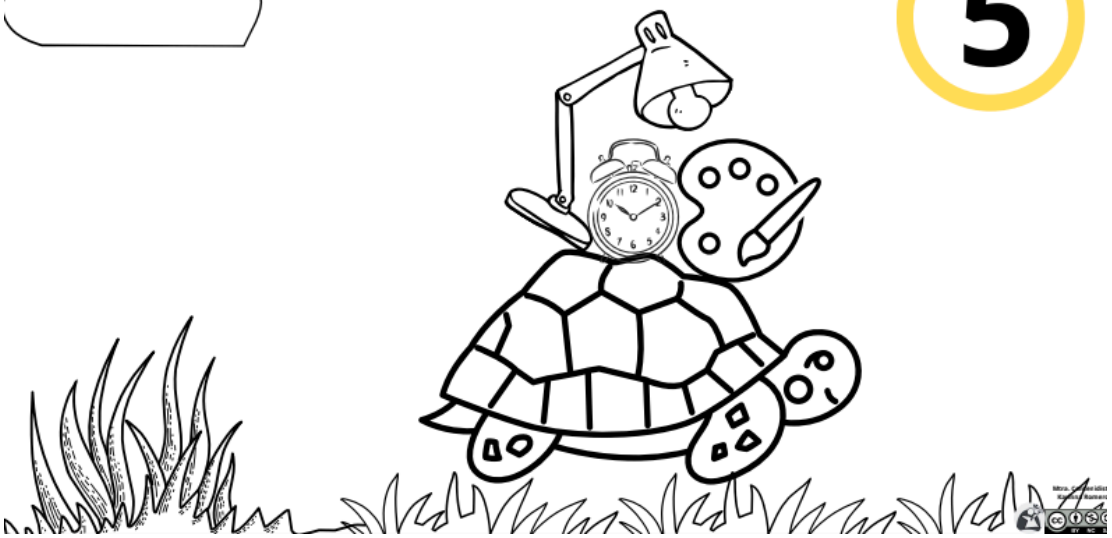
| | | |
|---|---|---|
| | Matemática | Se introduce mediante un audio la pregunta: ***¿Cuántos objetos tiene Clementina sobre su caparazón?*** Para contestar, los niños podrán implementar diferentes estrategias:<br>1) podrán ir señalando con el dedo los objetos, nombrando cada numeral de los elementos.<br>2) Podrán arrastrar los objetos e ir nombrando y contando.<br>Pero respecto a la organización necesaria para contar los elementos de este caso, los niños podrán:<br>1) contar la torre de elementos formada en la caparazón de la tortuga iniciando desde arriba o desde abajo,<br>2) o, realizar un conteo sin un orden predeterminado.<br>Se espera que, una vez que realicen la actividad varias veces puedan poner en común no solamente la cantidad de elementos que lleva Clementina en su caparazón, sino cómo llegaron a ese número, remarcando la importancia de que el conteo sea exhaustivo, sin contar un mismo elemento más de una vez y sin dejar de contarlo. Podrían escribirse las conclusiones a las que lleguen para tenerlo a disposición para otras actividades.<br>Otro botón que puede ser de ayuda para obtener la respuesta, es el botón donde se puede observar la serie numérica entre 1 y 9, que puede ser de interés para algunos niños que conocen el recitado de la serie pero al momento de contar a veces olvidan el nombre de un número. |

| **ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS CON LA MEDIACIÓN DE LA FAMILIA** |
|---|
| ***Dibuja sobre la caparazón de Clementina otros 6 elementos que no se hayan nombrado en la clase.*** |

***Con ayuda, escribe el nombre de esos elementos.***



***Dibuja los elementos que faltan de acuerdo al número.***



(ver plantillas)

**Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación**

Esta propuesta fue pensada para ser trabajada de forma interdisciplinaria ya que se abordan diferentes Unidades Curriculares como: *Lengua española, Matemática y Ciencias de la computación y Tecnología Educativa*.

Fue diseñada tomando insumos del modelo *Flipped Classroom o Clase Invertida*. En este enfoque pedagógico algunas tareas se realizan fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.

En este caso particular, se integran actividades *asincrónicas* y *sincrónicas* con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperadas en el aula para seguir avanzando. De este modo además, incluimos a estos actores primarios en los aprendizajes de sus hijos.

Desde la *Lengua española* se promueven distintas instancias donde se genera la interacción con el sistema de escritura a partir -esencialmente- de la lectura y escritura a través del maestro (Kaufman). Estas se planificaron a partir de la lectura de la tapa del libro (visionada en TV o PC) y de la escucha del cuento "Arturo y Clementina".

En especial, se describen situaciones donde se fomenta la reflexión metalingüística enmarcada en el primer momento descrito por Salgado (1995) en relación al proceso de adquisición del código escrito; el de la conciencia lingüística. En esta primera etapa se aborda la ***conciencia léxica***, es decir, la promoción del concepto de *palabra* y la ***conciencia fonológica***, al promover el reconocimiento de los fonemas iniciales del nombre de los personajes del cuento. En esta línea teórica, los momentos siguientes son: un segundo momento: del *reconocimiento fonético-ortográfico*; un tercer momento, de *escritura fonológica* y un cuarto momento: de *escritura ortográfica*. Para obtener más información sobre este marco teórico se recomienda consultar el siguiente recurso Sobre la adquisición de la lengua escrita: secuencia didáctica

En Matemática se aborda el número y su representación, por medio de diversos registros. Se trata de un número que es utilizado como expresión de un cardinal (cantidad de artículos en un listado).

Se espera que los niños puedan contar y asignar un número como cardinal a la colección.

Sobre ell aspecto cardinal del número, Rey Pastor, Pi Calleja y Trejo (1952), citados por Panizza (2009, p 139) afirman:

> El número como símbolo cardinal representa un conjunto, abstrayendo la naturaleza de los elementos que lo componen y el orden en que éstos se consideran: corresponde al atributo común que tienen todos los conjuntos tales que sea posible establecer entre cada par de ellos una correspondencia biunívoca entre sus elementos.

Claro que para que los niños expresen el valor cardinal de una colección, el docente debe analizar todas las operaciones y procesos que deben desarrollarse. Así Briand (1993) citado por Fregona, D. y Bartolomé, O. (2009) distingue una serie de pasos que entendemos oportuno compartir para la reflexión del docente, una serie de pasos implícitos en el conteo, que pasan inadvertidos para quien sabe contar, pero deben ser considerados para poder andamiar el conteo en nivel inicial.

1. El primer paso es que los niños puedan **distinguir los elementos a contar**, separándolos de otros objetos que se encuentran en la ilustración, como los íconos o la misma tortuga. Al mismo tiempo deberán reconocer la individualidad de cada elemento, entendiendo cada uno como unidad, atribuyendo el uno a cada objeto sobre la caparazón de Clementina. Esto es fundamental para diferenciar los elementos “ya contados” de los que restan “por contar”.
2. Decidir **cuál es el primer elemento** de la colección, aquel por el que se comienza el conteo. Es importante al respecto que los niños puedan contar una misma colección en diferentes momentos, para que entiendan que independientemente del orden dado, la cantidad de elementos no varía. Sí es importante para tener el control de los elementos contados y evitar errores, que se respete el orden que cada persona determina de acuerdo al contexto en que se realiza el conteo. En el caso de la actividad propuesta, el orden podría estar dado por la disposición de los elementos de la colección -unos sobre otros- que

facilita obtener el resultado comenzando desde arriba hacia abajo, o desde abajo hacia arriba. De seleccionar otros elementos como número uno, es importante que los niños puedan explicitar dicho orden, indicando cuál sería la secuencia que proponen.

3. **Enunciar el nombre del primer número** y continuar por sus sucesores. Al primer elemento le corresponde el número uno. El número dos deberá ser seleccionado de la subcolección de "los elementos no contados aún". Así se le otorga un orden a cada uno de los objetos a contar. En esta enunciación de la palabra-número que se le otorga a cada objeto en el conteo, es importante tener en cuenta que ese número no es propio de cada elemento, sino que es independiente y al mismo tiempo informa sobre la cantidad de elementos contados hasta el momento.
4. Conservar la **memoria** de los **elementos** que se contaron y del **nombre del número** que le corresponde al último mencionado. Claro que también deberían tener en su repertorio los nombres de los números y el orden que tienen en la **serie numérica**. Muchas veces los niños olvidan algunos de estos números, y esta es la razón por la cual decidimos incluir la serie numérica entre 1 y 9 en una ventana emergente que se puede visualizar con un botón (+) en la página 4. A cada representación numérica le corresponde su nombre en formato audio. De esta manera podrán cliquear sobre los números para recordar su nombre o para confirmarlo.
5. Sostiene Briand que para contar una colección dada se "sincronizan" los pasos detallados anteriormente (a excepción de designar con uno al primero), repitiendo la acción de elegir un elemento que sucede al dicho anteriormente, asignando una palabra-número.
6. Así se continúa hasta **identificar la última unidad de la colección**, memorizando cuál es el nombre del número que se le asigna. Con este elemento, la subcolección de los "ya contados" vuelve a ser la colección inicial de los elementos "por contar". En este punto es importante identificar que este **último número mencionado** es la

> respuesta a la pregunta “¿Cuántos hay?”. Pero en esta etapa no es tan evidente esta relación, por lo que muchos niños tratan de responder iniciando nuevamente el recitado de los números dichos, sin percibir que ese último número señala la cantidad de elementos de toda la colección.

En conclusión, se sugiere proponer diversas actividades de conteo, donde se varíe tanto la cantidad de elementos, su disposición, el soporte en el que se encuentran y la posibilidad de manipularlos. Otras variables didácticas pueden ser: que la colección a contar esté visible todo el tiempo o solo unos minutos, que se disponga de la serie numérica o no, que se deba comparar con otra colección, etc.

Desde el espacio Técnico -Tecnológico, se aporta la instrucción en formato audio para que los niños realicen acciones como “arrastrar elementos” y “cliquear sobre un elemento” para escuchar su nombre o encontrar información. El docente promoverá la reflexión en torno a estas acciones y el objetivo que tienen en el contexto de la actividad interactiva.

En esta línea, el EBI (2023) plantea la importancia de darle sentido a las tecnologías en la educación como forma de incluirlas con sentido pedagógico.

> Los estudiantes deben entender cómo funciona la tecnología, apropiarse de los saberes de las ciencias de la computación, entender cómo sus áreas inciden en el mundo y por qué el lenguaje informático es un elemento fundamental en la sociedad actual (Levis, 2007 en EBI, Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa Tramo 1 | Niveles 3, 4 y 5 años, 2023,p. 2 2023 ).

En relación a la *evaluación*, esta debe tener un lugar de privilegio en el enfoque competencial, atendiendo a la búsqueda de evidencias en relación a los criterios de logro elegidos. En este sentido, las técnicas y dispositivos de evaluación elegidas deberán estar en consonancia con la metodología empleada. Se recomienda el uso de rúbricas, listas de cotejo y guías de observación para su implementación.

Cabe destacar que existe en el repositorio de Uruguay Educa otra propuesta didáctica *Construyendo nuevas miradas con "Arturo y Clementina" (Propuesta didáctica)* para este mismo tramo pero sugerida para Nivel 4 y 5.

**Créditos:**

**Bibliografía/Fuentes consultadas:**


ANEP (2022) Educación Básica Integrada (EBI) Plan de estudios [documento en línea]. Disponible en https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf

ANEP (2022) Marco Curricular Nacional [documento en línea]. Disponible en https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%202%20Agosto%202022%20v13.pdf

ANEP (2022) Progresiones de Aprendizaje [documento en línea]. Disponible en https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf

Bartolomé, O., Fregona, D. (2009) El conteo en un problema de distribución: una génesis posible en la enseñanza de los números naturales. En Panizza, M. (2009) Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB. Buenos Aires, Ed. Paidós.

Hernández, O. (28/11/2020)*'Arturo y Clementina', un cuento sobre la violencia de género* El correo. Recuperado el 11/03/2024 de https://www.elcorreo.com/familias-bbk-family/arturo-clementina-cuento-20201128195306-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.elcorreo.com%2Ffamilias-bbk-family%2Farturo-clementina-cuento-20201128195306-nt.html

Kaufman. A. (2012) *Leer y escribir: el día a día en las aulas* AIQUE

Resia de Moreno, B. (2013) *La enseñanza de contenidos numéricos en Educación Inicial* Propuestas para las Salas Editorial Aique, Buenos Aires

Salgado, H. (1995) *De la oralidad a la escritura* Editorial Magisterio del Río de la Plata.

*Cuentacuentos desde el sur* (2022) *Arturo y Clementina !!! Cuento en castellano (argentino) narrado por cuentacuentosdesdeelsur.* [Video en línea] Disponible en Youtube, en https://www.youtube.com/watch?v=0-forrMFOVA

**Autor:** Fiorella Fernández-Karinna Romero

**Fecha de creación:** 20/03/2024

**Licenciamiento:**