

Danza de transformación infinita - parte II (Propuesta didáctica - Aula invertida)



Descripción:

Propuesta didáctica que aborda, a través de la artista Eugenia Silveira Chirimini y sus obras más recientes, diversos conceptos en relación a la danza contemporánea.

Formato: Propuesta didáctica - Aula Invertida

Fecha de creación: 27/ 3/ 2023

Actualización: 29/2/2024

Ciclo: Cuarto ciclo

Tramo: 4

Grado: Sexto

Competencia General	Pensamiento creativo. Intrapersonal.
Espacio	Creativo - Artístico
Unidades Curriculares	Danza
Competencias Específicas	CE2. Competencia interpretativa Interpreta melodías y canciones, sentimientos y



	emociones mediante la reproducción y creación de movimientos corporales.
Contenidos	Expresión y comunicación por el movimiento Danza contemporánea Danzas del mundo (hip-hop, pop, jazz, entre otras) Términos y codificación del movimiento Creación de coreografías Calidad del movimiento. Percepción. Tiempo. Espacio. Desplazamientos. Interacción
Criterios de Logro	Reconoce y establece relaciones entre la percepción, imaginación, indagación y sensibilidad para la reflexión crítica de las diferentes producciones artísticas. Emplea el cuerpo como instrumento expresivo en creaciones coreográficas y producciones artísticas interdisciplinarias

Continuación plan de aprendizaje:

Actividad 1: ¿Conocías a las danzas urbanas? (De forma asincrónica)

<https://www.youtube.com/watch?v=uXN1W16gWIY>

Luego de mirar el siguiente video, comparte en el foro, tus observaciones sobre los diferentes tipos de danzas en relación a los diversos estilos musicales.

- 1. ¿Los conocías? ¿Qué te parece tienen en común?*
- 2. Realiza una pequeña investigación en la web sobre los movimientos codificados que se realizan en estas danzas urbanas. Menciona alguna diferencia entre los mismos.*

Actividad 2: "Danzas y significados" (En forma sincrónica)

Apertura:

Conversamos acerca de lo investigado en casa. Invitamos a realizar una ronda y reproducir algunos de los movimientos investigados sobre las distintas danzas urbanas.

Desarrollo:

Nos dividimos en equipos según los distintos estilos investigados. Por ejemplo:



Equipo 1: Party dance

Equipo 2: Locking

Equipo 3: Jazz Funk

Equipo 4: Dance Hall

Equipo 5: House

Equipo 6: Breakdance

Equipo 7: Hip Hop

Cada uno de los equipos deberá elaborar una consigna para transmitir a sus compañeros cuál es el significado de esa danza.

Cierre:

Intercambio de consignas entre los equipos,

Puesta en común de las experiencias.

Actividad 3: “Duelo del futuro” (En forma asincrónica)

Luego de mirar la entrevista a Eugenia sobre la obra “Duelo del Futuro” responde en CREA.

1. ¿Qué puntos de contacto observas con la anterior obra analizada?
2. ¿Cuáles son las distintas músicas y estilos dancísticos urbanos que fusiona esta obra ?
3. ¿Por qué crees que será tan importante el candombe en esta obra?
4. Puedes establecer relaciones culturales entre el candombe y las danzas urbanas.

<https://www.youtube.com/watch?v=4sxirBIYuxY>

Actividad 4: “De la música al movimiento”(En forma sincrónica)**Apertura:**

Puesta en común de lo investigado en casa sobre la obra “Duelo del futuro”

Preparación corporal con movimientos en ronda utilizando el siguiente tema musical <https://www.youtube.com/watch?v=vqjWylfhYh4> el cual fusiona música electrónica y candombe.

Desarrollo:



Dividir al grupo en equipos de 4 o 5 integrantes aproximadamente para realizar una improvisación corporal en relación al anterior tema musical trabajado.

Cierre:

Filmar y subir al aula CREA las distintas improvisaciones,

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Esta segunda parte de la secuencia se centra en otros conceptos que complementan el sentido y el significados de los movimientos en la danza contemporánea. Para ello nos centramos en otros aspectos de la obra de la artista uruguaya Eugenia Silvera Chirimini que tiene más que ver con la incorporación de las danzas urbanas originarias del Sur del Bronx de Nueva York, el candombe y el funky carioca.

En esta propuesta realizaremos el recorrido inverso; partiremos de la **música** y los distintos estilos dancísticos en relación al contexto cultural en que fueron creadas, para ir a la improvisación del movimiento.

La improvisación es una herramienta fundamental en la metodología de trabajo en danza, ya que, permite desarrollar la escucha, el estado de alerta así como las acciones que generan un determinado sentido del ritmo que permite afianzar los lazos del grupo fomentando la imaginación.

En cuanto al contexto cultural de las danzas urbanas, podemos señalar que surgen como una forma no violenta en que la comunidad latina y afroamericana resolvía los “enfrentamientos” entre pandillas y creaba lazos sociales, además de ser una manera de expresión e interacción a través de diferentes movimientos corporales.

El candombe es la manifestación artística que conjuga la danza y la música más significativa del colectivo afrouruguayo. Nace de la conjunción de los más de 20 pueblos africanos que fueron traídos como esclavos a esta región del cono sur.

En sus orígenes estos africanos encontraban en su música y danza una válvula de escape a la esclavitud siendo una manera de revelarse ante las imposiciones violentas que eran objeto.

Resulta fundamental que los estudiantes puedan apropiarse de los puntos de contacto entre estas distintas danzas como manifestaciones artísticas que crean a partir de lo que “les mueve” . Hacer arte es una manera de investigar, cuestionar y construir nuevos sentidos a partir de los ingredientes sensoriales, emocionales, visuales e intelectuales de una determinada experiencia.



La evaluación se irá realizando en relación al proceso de aprendizaje teniendo en cuenta que todo lo que el estudiante construye y comprende desde su hogar será un insumo fundamental para seguir avanzando. Las propuestas asincrónicas para realizar en casa se fundamentan en una metodología activa denominada aula invertida. Proponemos la siguiente rúbrica como forma de realizar un corte evaluativo para esta segunda parte de la propuesta didáctica denominada “Danza de transformación infinita”

Demuestra interés y disposición en las tareas que se realizan fuera del aula comprendiendo y recordando lo investigado.
El grado de interés y disposición en la investigación hace que realice buenas intervenciones en los análisis de clase logrando dominar las herramientas expresivas estudiadas en relación a la música y los estilos dancísticos.
Realiza muy buenas intervenciones en clase generando un grado de dominio creativo de las herramientas estudiadas apropiándose del material expresivo a través de la improvisación.

Bibliografía y Webgrafía:

Berriolo, Norma (2015) “El cuerpo en Juego” Iam Publicaciones.

Pxfuel, foto gratis [imagen en línea], en: <https://www.pxfuel.com/es/free-photo-ogond>

Márquez, Daniel Tatita “Knowledge” Electro Candombe en YouTube [www.youtube.com] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vgjWylfhYh4&t=6s>

Silveira Chirimini, Eugenia “Duelo del futuro” Canal 5 - Festival de danza de verano 2022- en YouTube [www.youtube.com] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4sxirBIYuxY>

THNK Dance Studios Estilos de Baile (Danzas Urbanas) en YouTube [www.youtube.com] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uXN1W16gWIY>

Autor: Natalia Bouzas

Responsable de actualización: Natalia Bouzas



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional