



Paisajes y videodanzas (Propuesta didáctica- Parte I)

**Descripción:**

Propuesta didáctica que busca acercar a los estudiantes al lenguaje de la videodanza y sus posibilidades creativas a partir del paisaje.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: 20/12/2023

Rediseño: 23/2/2024

Ciclo: 2do

Tramo: 4

Grado: 6to

Competencia General	Intrapersonal	Pensamiento creativo
----------------------------	---------------	----------------------

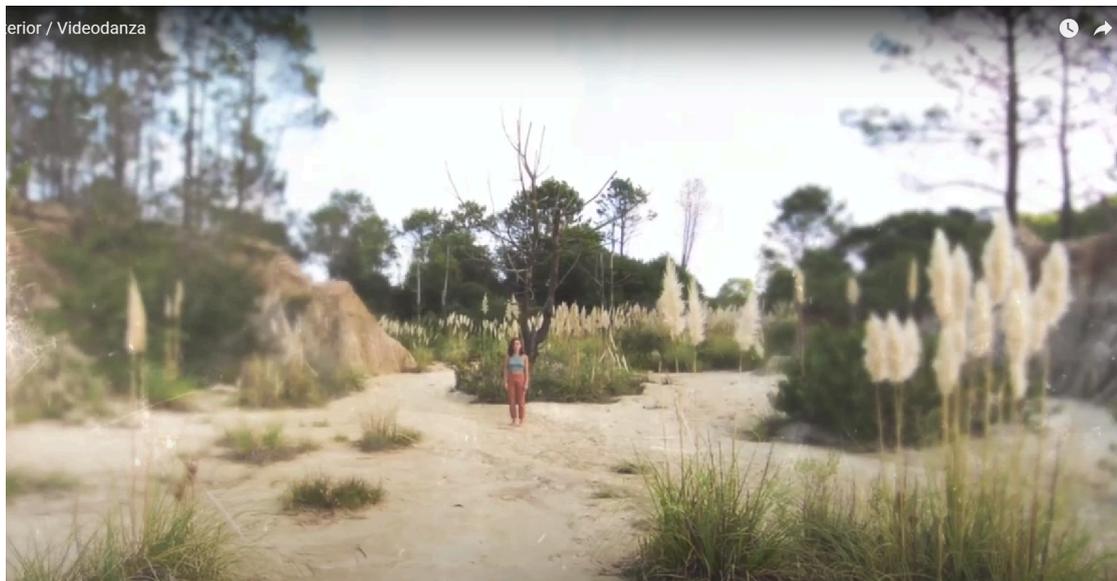


Espacio	Creativo - Artístico	Creativo - Artístico
Unidades Curriculares	Danza	Artes Visuales
Competencias Específicas	<p>CE1. Competencia sensorio-perceptiva Reconoce imágenes, las representa y resignifica corporalmente para desarrollar procesos de creatividad e interacción con los objetos, relaciones con las personas y estímulos sensoriales.</p> <p>CE3. Competencia productivo-creativa Analiza, investiga y crea movimientos a través del cuerpo para vivenciar y explorar diferentes espacios con o sin objetos.</p>	<p>CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.</p>
Contenidos	<p>Expresión y comunicación por el movimiento Danza contemporánea</p> <p>Creación de coreografías Calidad del movimiento</p>	Lenguajes del plano Lenguaje audiovisual Montajes narrativos y expresivos. El cine de animación
Criterios de Logro	<ul style="list-style-type: none">- Emplea el cuerpo como instrumento expresivo en creaciones coreográficas y producciones artísticas interdisciplinarias.- Adjudica y aplica recursos espaciales, gestuales, corporales, verbales, musicales y técnicos, en las diferentes	Explora y reflexiona sobre los montajes expresivos de forma colaborativa.

	producciones artísticas	
--	----------------------------	--

Plan de aprendizaje:**Actividad 1: “Paisaje interior” De manera asincrónica (Danza/Artes Visuales)**

En el aula virtual se comparte el siguiente Videodanza conjunto con una consigna para responder:

**[Paisaje interior / Videodanza \(youtube.com\)](#)****Consigna:**

Luego de mirar el video reflexiona en torno a su contenido:

Esta obra audiovisual llamada “Paisaje Interior” fue filmada en el departamento de Rocha de nuestro país. Más específicamente, el lugar elegido por los artistas para la creación de esta videodanza fue la zona que está entre Punta Rubia y Santa Isabel a 1 km de La Pedrera . Este lugar, se caracteriza por tener la particularidad de una formación geológica denominada cárcava de grandes dimensiones la cual



se extiende por 5 km paralelas al Océano Atlántico. Algunos vecinos y lugareños lo llaman “El Valle de la Luna”

1. *¿Puedes establecer alguna relación entre los movimientos de la bailarina y el entorno que la rodea?*
2. *¿Por qué crees que se titulará así?*
3. *¿Qué es lo que más te llama la atención de cómo está filmado?*

Actividad 2: “Calidades de movimiento” De forma sincrónica Expresión Corporal/ Danza

Apertura:

Puesta en común de lo realizado en casa a través del aula virtual.

Focalizamos en la respuesta **a la primera pregunta.**

Problematizamos:

¿Crees que la forma en cómo se mueve la bailarina tiene que ver con lo que el paisaje le sugiere?

Desarrollo:

Analizamos las distintas calidades de movimiento que aparecen en el video. Nos desplazamos por el salón (que tendrá que estar sin mobiliario) con distintas consignas:

1. Caminar muy apurados.
2. Desplazarse como si el piso fuera de arena caliente.
3. Moverse imaginando que no existe la gravedad.
4. Caminar como si tuvieras pesas en los pies.
5. Desplazarse por el espacio en situación de alerta o asustado.

Se pueden inventar con los niños otras posibilidades de recorridos sensorio-perceptivos.

Cierre:

Puesta en común de las nuevas calidades de movimiento y formas de desplazamiento por el espacio que se les hayan ocurrido.

Actividad 3: “Factores y calidades de movimiento” De forma asincrónica

Contrastamos los conocimientos previos con la información que brinda el siguiente video:

[FACTORES Y CALIDADES DEL MOVIMIENTO LABAN \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=111111111111)



¿Cuáles son los factores y calidades de movimiento que menciona?

Actividad 4: “Movimientos y paisajes” De forma sincrónica (Danza)

Apertura:

Realizar la puesta en común de las calidades de movimiento que menciona el video. Relacionar esta nueva información con la respuesta a la pregunta dos de la primera actividad asincrónica.

Presentar a través de laptop docente o utilizando los ordenadores de los estudiantes la siguiente infografía acompañada de la siguiente consigna: **¿Qué movimientos te sugieren estos paisajes?**

[Paisajes que inspiran danza \(genial.ly\)](https://genial.ly)



Desarrollo:



Nos dividimos en equipos para representar corporalmente alguno de los paisajes que aparecen en las fotografías.

Cierre:

Cerramos con una puesta en común de los equipos retomando y ampliando la información con las distintas calidades de movimientos que vimos en la actividad anterior.

Actividad 5: “Calidades de movimiento y encuadres” De forma sincrónica (Danza y Artes Visuales)**Apertura:**

Retomamos **la tercera respuesta** de la primera actividad asincrónica y focalizamos en la forma como está filmado el video danza.

¿La persona que realizó la filmación lo habrá realizado siempre igual?

¿Cuántas formas hay de tomar imágenes en movimiento?

¿Alguien conoce lo que es un plano?

¿Han escuchado hablar del “encuadre cinematográfico”?

Desarrollo:

Retomamos las calidades de movimiento trabajadas en la clase anterior.

Dividimos al grupo en equipos de 4 o 5 niños y le entregamos a cada equipo una tarjeta que tenga escrita una calidad de movimiento. Por ejemplo:

- MOVIMIENTO LENTO SUAVE INDIRECTO (FLOTAR)
- MOVIMIENTO FUERTE RÁPIDO DIRECTO (GOLPEAR)
- MOVIMIENTO LENTO, PESADO Y DIRECTO (PRESIONAR)
- MOVIMIENTO, LENTO, SUAVE Y DIRECTO (DESLIZAR)

Un equipo tendrá que realizar distintos movimientos en relación a las calidades anteriormente trabajadas y el otro lo observa utilizando distintos dispositivos de grabación que tengan a mano para filmar(laptop o celular)

Cierre:

Puesta en común de los planos y encuadres realizados por los estudiantes. La idea es poder apreciar la forma en que utilizan la cámara aplicando sus ideas previas.



A través de esta actividad valoramos lo aprendido sobre calidades de movimiento y lo vinculamos con los contenidos de Artes Visuales de forma intuitiva.

Utilizamos la siguiente **rutina de pensamiento** como cierre y evaluación de esta primera parte.

3,2,1 puente...

Piensa 3 preguntas, 3 ideas y una imagen sobre lo realizado en esta actividad.

3 preguntas	
2 ideas	
1 imagen	

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Esta propuesta didáctica busca acercar a los estudiantes al lenguaje de la videodanza en relación a la naturaleza y el paisaje. Utiliza elementos de la metodología activa aula invertida dado que parte de una propuesta virtual clave en la cual los estudiantes deberán procesar información y reflexionar en sus casas para luego poder contrastar con la guía del docente lo anteriormente procesado sobre el lenguaje de la videodanza.

El recurso consta de dos partes y se basa en el abordaje metodológico de la enseñanza del arte desarrollado por la educadora brasileña Ana Mae Barboza denominado Abordaje Triangular

Se trata de una abordaje flexible en dónde interactúan tres acciones:

- Hacer arte, producir
- Leer la obra o el campo de sentido del Arte y la Imagen.
- Contextualizar la obra de arte.

En primera instancia se trabajará en la contextualización y la lectura de la obra más que en la producción o creación artística.

En una segunda instancia, si bien la dimensión contextual estará presente se propone enfatizar en el hacer para que los niños puedan producir sus propias video danzas conjunto con la guía del docente.



Una videodanza o coreocinema es una obra artística en donde el lenguaje de la danza y el movimiento corporal dialogan con el lenguaje audiovisual. Por tanto, no son registros de una danza en video, sino que danza y cámara establecen una relación dinámica y creativa.

Por tanto, la creación de la coreografía se vale del lenguaje audiovisual para crear otras narrativas.

Según Silvina Sperling (educadora, bailarina, escritora, directora y curadora argentina) la videodanza es un lenguaje híbrido en donde se ponen en relación los elementos del lenguaje audiovisual con los elementos de las artes del movimiento.

No son registros de una danza en video sino que danza y cámara establecen una relación simbiótica dado que por lo general son obras pensadas para la cámara.

Los lenguajes híbridos forman parte de lo que sería el arte contemporáneo, si bien poseen una especificidad, al momento de la creación operan juntos.

Desde la **especificidad de la Danza y la Expresión Corporal** se aborda la creación de coreografías a partir de las sincronías intergrupales. Por lo tanto, se estará trabajando dentro del concepto de sensopercepción.

El trabajo sensoperceptivo es el punto de partida, mediante el cual se profundiza conscientemente sobre la imagen corporal y la afectividad para adquirir una mayor sensibilidad en general, pudiendo así surgir imágenes constantemente renovadas que hacen al enriquecimiento de la propia experiencia.

Es entonces un conjunto de prácticas metódicas hacia el conocimiento de uno mismo y el desarrollo de un lenguaje corporal propio.

El camino de la creación se estructura sobre dos tipos de imágenes:

-Las imágenes reproductivas, que son la internalización más fiel posible de la realidad, que reproduce una experiencia tal como sucedió, tal como se vivió.

-Las imágenes productivas, sobre la base de las anteriores se producen nuevas imágenes, nuevas maneras de ver el mundo y permitir modificar nuestra estructura corporal.

A través de la motivación sensoperceptiva que brindan los distintos paisajes se trabajará en las calidades de movimiento desarrolladas por uno de los precursores de la danza moderna y expresionista llamado Rudolf Von Laban (Presburgo, 15 de diciembre de 1879-Weybridge, Surrey, 1 de julio de 1958)

El método diseñado por Rudolf Von Laban permite la descripción y el entendimiento de ciertas dinámicas o energías que existen dentro de un movimiento como ser:



1. El flujo: Hace alusión al control muscular. Cuanto más libre es el flujo más descontracturados serán los movimientos.
2. El peso: Tiene que ver con la energía con la que ejecutas un movimiento. El peso ligero da la sensación de flotar o acariciar.
3. El tiempo: Se relaciona con la duración de un movimiento o la sensación de duración que este genera.
4. El espacio: Tiene relación con el foco que presenta un movimiento o la multifocalidad o falta de foco. Cuando el desarrollo del movimiento es claro y definido, estaremos explorando el espacio directo. Cuando no hay una dirección en particular a la que tengamos que llegar, estaremos explorando el espacio indirecto o multifocal, dado que maneja muchas direcciones en simultáneo.

Como forma de evaluación de esta primera parte se sugiere trabajar en la rutina de pensamiento **“3,2,1 puente”**

La idea es hacer visible los pensamientos, ideas y preguntas sobre un tema particular. En este caso será sobre los elementos del lenguaje cinematográfico y las calidades de movimiento.

Se realizará el ejercicio de pensar 3 preguntas, 3 ideas y una imagen sobre lo realizado en la última actividad. Luego al finalizar la segunda parte del recurso se “cruza el puente” con las nuevas ideas o imágenes aprendidas.

Bibliografía y Webgrafía:

Bishop Jeremy, “Foto de manada” [imagen] en Pixels Disponible en: [Foto De Manada De Delfines · Foto de stock gratuita \(pexels.com\)](#) [Consultado: diciembre de 2023] CC BY

Bouzas Santiago, Torres Mariana “Paisaje Interior/ Videodanza”[video] en YouTube [<https://www.youtube.com/>] 17 de junio 2023. Disponible en Internet en: [\(133\) Paisaje interior / Videodanza - YouTube](#)

Corazón Tierra (2019) “¿Qué es el Método Laban?” Artículo disponible en: [¿Qué es el Método Laban? \(aboutspanol.com\)](#)

Enfocados: Yuko Kominami Mayu. Danza Butoh y naturaleza. [imagen] en [imagenes de danza en la naturaleza - Búsqueda Imágenes \(bing.com\)](#)[Consultado: diciembre de 2023] CC BY

Flickr[imagen] en [ZhongLiu, Longsheng \(China\) | La aldea de ZhongLiu, Longshen... | Flickr](#)[Fecha de última consulta diciembre de 2023]



Portal Oficial de Turismo en Rocha “ Cárcavas milenarias entre Punta Rubia y Santa Isabel, en Rocha del este del Uruguay” Artículo disponible en:[Cárcavas milenarias entre Punta Rubia y Santa Isabel, en Rocha, al este del Uruguay](#) (turismorocha.gub.uy)[Fecha de última consulta diciembre de 2023]

Santoral Hervera Jaume (2018) [imagen] en “El Blog verde” Disponible en: [Medio Ambiente: Las áreas naturales protegidas son un recurso clave para la economía brasileña](#) (jaume-satorra.blogspot.com)[Fecha de última consulta diciembre de 2023]

Maíz José “Factores y calidades del movimiento Laban”[video] en YouTube [<https://www.youtube.com/>] 20 de marzo 2020 .Disponible en Internet en:([184](#)) [FACTORES Y CALIDADES DEL MOVIMIENTO LABAN - YouTube](#)[Fecha de última consulta febrero de 2024]

Natura Pic of the Day (2013)[imagen] en [PAISAJES NATURALES: LAGO MORaine, CANADA](#) (losmejorespaisajesnaturales.blogspot.com)[Fecha de última consulta diciembre de 2023]

Px Here[imagen] en [Fotos gratis : en blanco y negro, Monumento, camello, pirámide, África, monocromo, Egipto, faraón, Giza, sitio arqueológico, Ghiz, Fotografía monocroma, historia antigua 2304x3072 - - 822239 - Imagenes gratis - PxHere](#)[Fecha de última consulta diciembre de 2023]

Wikimedia Commons[imagen] en Archivo:[Bushland, Royal National Park, The Coast Walk-Australia.jpg - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)[Fecha de última consulta diciembre de 2023]

Autora: Natalia Bouzas

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Responsable del rediseño: Natalia Bouzas