



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Los planos en la fotografía - Parte II

La angulación

(Propuesta didáctica)



Descripción:

Segunda parte de la propuesta didáctica que introduce al alumno en los diferentes tipos de planos existentes en el mundo del cine y la fotografía. En este caso, nos centramos en los diferentes tipos de planos, a partir de la angulación.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: 27/09/2023

Fecha de actualización: 10/02/2024

Ciclo: 2

Tramo: 3

Grado: 4to

Competencia general: : Comunicación. Metacognitiva. Pensamiento crítico.

Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE1. Competencia sensoperceptiva Establece importantes conexiones y respuestas desde lo visual para interpretar su entorno. Desarrolla su mirada y su estética frente al mundo que lo rodea para desarrollar su sensibilidad estética. CE3. Competencia productivo-creativa. Representa situaciones, ideas y emociones reales e imaginarias a través de sus	Fotografía. Las diferentes angulaciones en el encuadre.	Explora, registra y percibe, con intencionalidad, diferentes ángulos en las tomas fotográficas.

		producciones para expresarse y comunicarse con los demás.		
TÉCNICO TECNOLÓGIC O	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE2. Emplea diferentes entornos y formatos digitales para comunicarse de manera sincrónica y asincrónica; empezando a reconocer, con mediación, las dinámicas propias de estas modalidades.	Aprendizaje colaborativo en línea: foros, wikis, muros colaborativos, juegos interactivos.	Realiza aportes personales en entornos virtuales de aprendizaje, incrementando su participación autónoma y pertinencia.

Metas de aprendizaje: Reconocer y producir fotografías con diferentes angulaciones. Seleccionar la angulación apropiada según la intención comunicativa .

Plan de aprendizaje:

Actividad 1 - En el aula

Luego de haber abordado los planos de la fotografía en la secuencia anterior, se propondrá un nuevo desafío a los alumnos. Esta vez, nos centraremos en la experimentación en el lenguaje fotográfico desde diferentes ángulos.

- Conformar equipos de trabajo de 3 o 4 niños. Cada equipo deberá contar con, al menos, un dispositivo Ceibal para tomar fotografías.

A cada equipo le será asignado un objeto cotidiano del aula (una cartuchera, una silla, etc) y se les solicitará que tomen fotografías a ese objeto desde diferentes lugares.

El docente deberá guiar en este punto la actividad, sugiriendo que el objeto pueda ser visto desde diferentes lugares. Algunas posibilidades para incluir en estas tomas podrían ser: que el fotógrafo rodee el objeto o que se eleve por encima del mismo, así como también elevar el propio objeto.

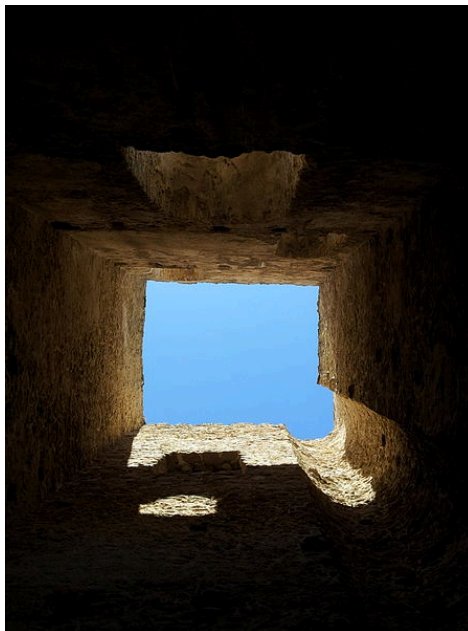
- Generar un espacio para la toma de las fotografías y para que las mismas sean subidas a un foro de discusión en la plataforma CREA.

- Visualizar las fotografías en forma colectiva y analizar en cada caso en qué lugar se encuentra el fotógrafo en relación al objeto.
- Presentar la siguiente **infografía** a fin de conceptualizar los ángulos en la fotografía.

<https://view.genial.ly/6511dad0d03b710012f2083c/interactive-content-angulacion-en-la-fotografia>

Actividad 2 - En el aula

- Por equipos, distribuir las siguientes imágenes (una imagen por equipo)





CONSIGNA:

¿Desde qué lugar se tomó la fotografía en relación al objeto?

¿Qué se habrá querido transmitir/comunicar con esa fotografía?

- Colectivizar las imágenes y lo discutido en cada uno de los equipos.

Se sugiere al docente, dar lugar a que los diferentes equipos puedan asentir o disentir con respecto a los análisis realizados a fin de enriquecer el intercambio y la discusión.

- Volver a visualizar la infografía y establecer correspondencia entre los diferentes ángulos y su denominación.

Actividad 3 - En el patio

- Proponer la realización de una cacería fotográfica.

CONSIGNA:

Tomar al menos 2 fotografías a partir de una intención determinada.

Ej:

- La gran altura de un árbol de la escuela con un ángulo “contrapicado”
- La pequeñez de una hormiga desde un ángulo “cenital”

Acompañando la explicación de esta consigna, si es necesario, el docente podrá volver a recurrir a los ejemplos de la actividad anterior para reafirmar los conceptos.

- Puesta en común de las fotografías tomadas a fin de colectivizar y analizar cada fotografía tomada. En esta instancia, se irá denominando el ángulo de la fotografía utilizada en cada caso.

Actividad 4 - En el aula

- Visualizar el siguiente cortometraje de forma colectiva reconociendo la correspondencia de sus escenas con los tipos de planos por angulación trabajados en las anteriores actividades.

<https://www.youtube.com/watch?v=dwWqMgddes4&t=253s>

- A modo de autoevaluación proponer en esta instancia que cada alumno escriba en un portafolio digital (Disponible en el perfil de la plataforma CREA) un análisis de los planos que se utilizan en este cortometraje en relación a su angulación.

Se puede proponer para este registro, un cuadro para organizar este análisis:

SITUACIÓN	ÁNGULO UTILIZADO	INTENCIÓN COMUNICATIVA

- Volver a visualizar el cortometraje en forma colectiva e ir analizando en conjunto las diferentes “fotografías” captadas por los alumnos.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

El trabajo en torno a la fotografía puede ayudarnos a expresar lo que las palabras no pueden; puede enseñarnos una nueva forma de decir lo que ya dijimos (o lo que no hemos dicho); puede mostrarnos la realidad desde una perspectiva diferente, enriquecer nuestro mundo interior, ser nuestra memoria individual y colectiva.

Todas estas características, convierten a la fotografía en un medio creativo que propicia el diálogo entre distintas áreas del conocimiento y por tanto el trabajo interdisciplinar y el desarrollo integral del ser humano. La fotografía, en tanto lenguaje, arte y patrimonio cultural, tiene en sí misma un valor incalculable, pero además es un hacer cotidiano que entusiasma a todo tipo de personas. Por eso creemos que la fotografía puede ser especialmente útil para trabajar los contenidos del currículo escolar en la asignatura de Artes Visuales en todo nivel de enseñanza.

En esta propuesta, el abordaje de la angulación en la fotografía irá de la mano con el trabajo desde el espacio técnico tecnológico desde una perspectiva colaborativa ya que la posibilidad de colectivizar el trabajo en las plataformas virtuales habilitan al desarrollo de habilidades digitales de pensamiento (Churches, 2009) tales como ejecutar, cargar, subir archivos a un servidor y compartir.

También así la evaluación que se plantea en esta propuesta está medida por la tecnología y propone el uso del portafolio como una herramienta para visualizar los aprendizajes personales, promoviendo el desarrollo de la habilidad de presentar trabajos en diferentes formatos (texto, audio, vídeo e imágenes) enlazados con un fácil acceso.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#)

Fuentes:

Freepik, s.n, s.l, s.f disponible en:

https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-contraccion-plana-celebracion-dia-mundial-fotografia_47686023.htm#page=2&query=ni%C3%B1o%20fotografo%20profesional&position=5&from_view=search&track=ais

Wikimedia, s.n. s.f disponible en:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BSPC_19_Mariehamn_aland_\(2\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BSPC_19_Mariehamn_aland_(2).jpg)

Wikimedia, s.n. s.f disponible en:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pary%C5%BC_wie%C5%BCa_2.JPG

Wikimedia, s.n. s.f disponible en:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Conil-Torre_Castilnovo2-RI-51-0007578.jpg

