



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Las propiedades del color en las imágenes (Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica que aborda dos de las principales características del color (matiz y tono) y la clasificación de las imágenes a partir de la paleta de colores utilizada para su creación.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: 29/06/2023

Fecha de actualización: 10/02/2023

Ciclo: 2

Tramo: 3

Grado: 3°

Espacio: Espacio Creativo - Artístico

Unidad curricular: Artes Visuales

Espacio: Creativo-Artístico			
Competencias: Pensamiento creativo. Comunicación. Metacognitiva.			
Unidad Curricular	Competencia específica de la unidad curricular	Contenidos	Criterios de logro
Artes Visuales y Plásticas	CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual. Se expresa a través de los elementos plásticos para transformar la realidad.	ELEMENTOS PLÁSTICOS. COLOR Paleta alta y paleta baja.	Identifica y comprende la diferencia entre paleta alta y baja a partir de la apreciación y la exploración plástica.

Metas de aprendizaje: Los estudiantes identificarán dos de las características principales del color: matiz y tono. Diferenciarán y clasificarán las imágenes en relación a la paleta utilizada con el fin de reconocer las intenciones comunicativas de los autores de las mismas.

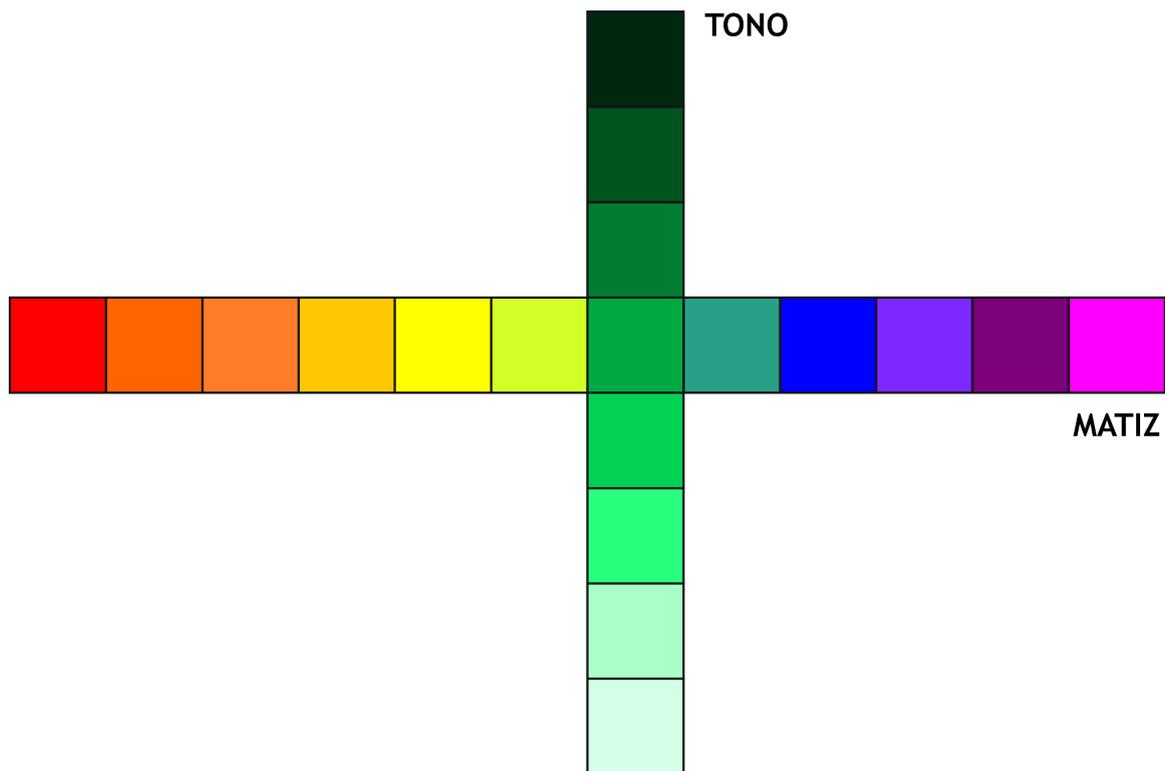
Plan de aprendizaje:

Actividad 1 -

- 1) Presentar en la pizarra los colores primarios y secundarios en papel color. Reconocerlos y en forma colectiva ordenarlos formando la escala cromática.

Recordar que para formar la escala cromática se debe seguir el siguiente criterio: los colores secundarios se ubican entre los colores primarios que lo forman.

- 2) Colectivizar la siguiente imagen y establecer correspondencia con la escala realizada anteriormente.



¿Con cuál de los ejes de la imagen hay similitud en relación a la escala construida?

¿Qué otros colores aparecen en esta escala? ¿Por qué se ubican en ese lugar?

*Definir que la variación de “croma” es una característica principal del color llamada **matiz**.*

3) A partir de un matiz de esa escala, observamos la variación en el eje vertical.

*¿Qué crees que hace variar al **matiz** en esta otra escala?*

*Identificar la incidencia del **blanco** y el **negro**.*

*Definir esta variación del eje vertical como escala de **tono**.*

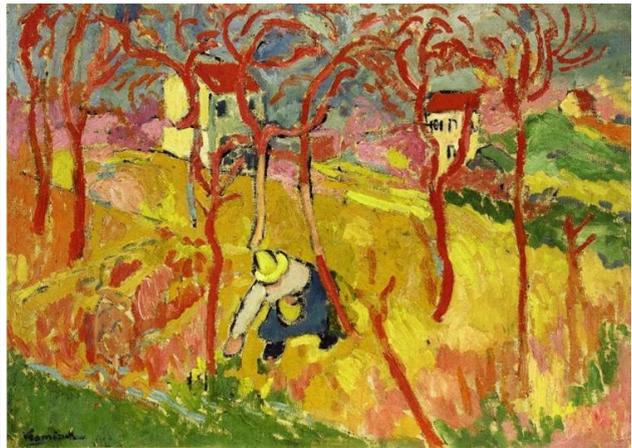
4) Proponer la construcción con témperas (colores primarios, blanco y negro) de una escala de matices y una escala de tonos utilizando como referencia la imagen analizada.

Actividad 2 -

1) Presentar las siguientes imágenes de forma grupal.

¿Qué colores predominan en cada una de ellas?

¿En cuál piensan que se utiliza una escala de matices? ¿En cuál una tonal?

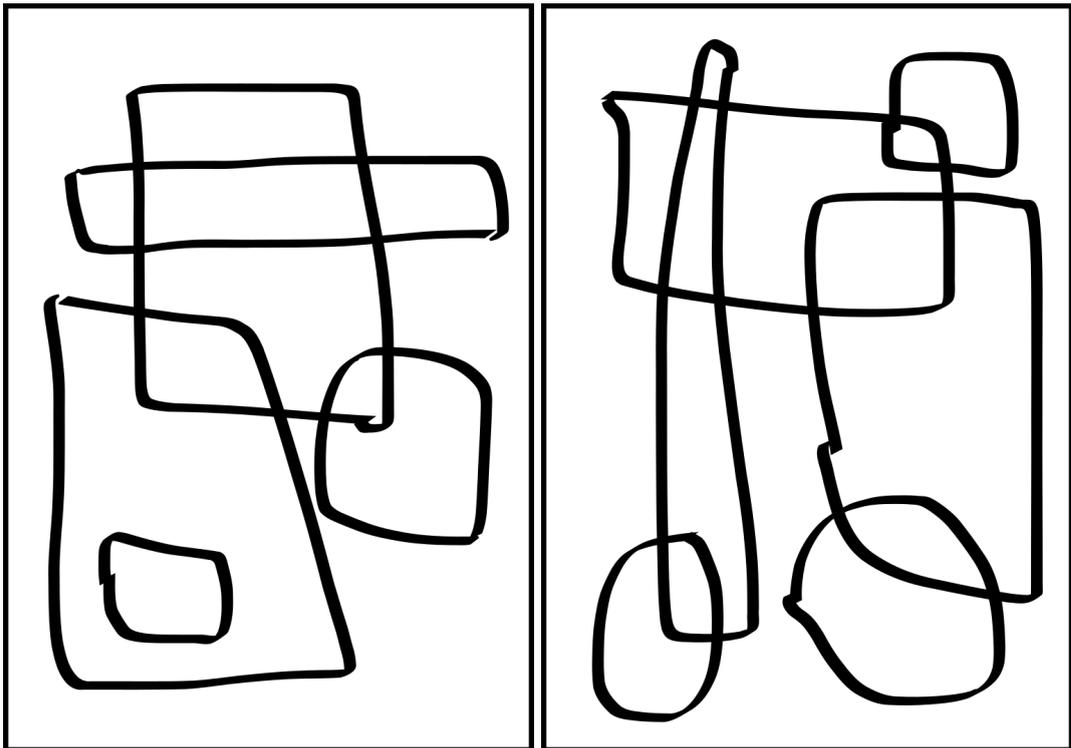
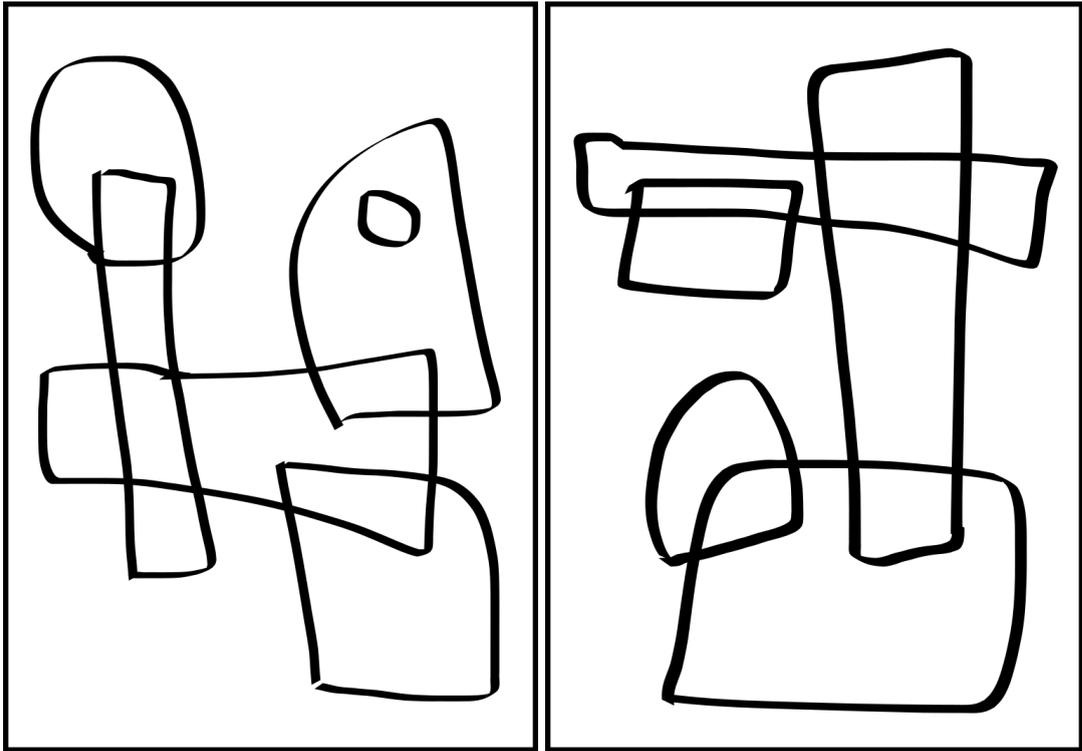


Definir:

PALETA ALTA: Son aquellas imágenes donde predominan los **matices**.

PALETA BAJA: Son aquellas imágenes donde predominan los **tonos**.

- 2) Distribuir a los alumnos las siguientes imágenes predeterminadas y un sobre con papeles de color correspondientes a escala de matices o escala de tonos.



Repartir de forma que queden 2 alumnos con la misma imagen , pero uno con el sobre correspondiente a los matices, y su par, con el sobre correspondiente a los tonos.

- 3) Proponer que completen la imagen utilizando únicamente los colores del sobre asignado.
- 4) Visualizar los trabajos de cada pareja de imágenes y clasificarlas de acuerdo al criterio de “**Paleta alta**” ó “**Paleta baja**”.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Para la presente propuesta, se sugiere al docente el trabajo en la dimensión sensorial de las características del color y del análisis de las imágenes, así como el abordaje productivo-creativo en las diferentes actividades.

Los conceptos manejados en esta actividad, están basados en los estudios de color realizados a mediados del siglo XX por Josef Albers y la escuela de la Bauhaus, haciendo la salvedad que los mismos términos, son utilizados en otro sentido por diferentes autores.

Se sugiere realizar una evaluación colectiva de las actividades sensoriales e individual de las actividades productivo-creativas haciendo hincapié en el manejo adecuado de los conceptos definidos en las actividades.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Albers, Josef (1982) “La interacción del color”. Alianza Editorial. Madrid

Augotowsky, G.; Massarini, A; Tabakman, S. (2008). “Enseñar a mirar imágenes en la escuela”. Tinta Fresca. Buenos Aires

Caravaggio, *Supper at Emmaus*, 1606. Disponible en:
<https://www.wikiart.org/en/caravaggio/supper-at-emmaus-1606>

De Vlaminck, Maurice, *The Gardener*, 1904. Disponible en:
<https://www.wikiart.org/en/maurice-de-vlaminck/the-gardener>

Torres García, Joaquín, *Pintura constructiva*, 1929. Disponible en:
<https://mnav.gub.uy/cms.php?o=1571>

Giacoya, Mario, *La vuelta*, 2019. Disponible en:
<https://mnav.gub.uy/cms.php?id=giacoya2022>

Pixabay, s.n, s.f. Imagen en línea disponible en:
<https://pixabay.com/es/illustrations/color-matiz-tono-8097230/>

Freepik, s.n, s.f. Imagen en linea disponible en:

https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-muestra-color_2922275.htm#query=paleta%20color%20alta%20y%20baja&position=28&from_view=search&track=ais