



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

El mural en la obra de Miguel Ángel Pareja.

(Propuesta didáctica)



Sin título, 1958. Acuarela sobre papel. Colección particular, Montevideo, Uruguay.

Descripción: La presente propuesta didáctica, busca promover la construcción de una composición mural, tomando como insumo parte de la obra del artista uruguayo Miguel Ángel Pareja.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Noviembre del 2023

Fecha de actualización: Febrero del 2024

Ciclo: 2

Tramo: 4

Grado: 5to año

Espacio: Creativo-Artístico			
Competencias: Pensamiento creativo. Comunicación. Ciudadanía Local, Global y Digital			
Unidad Curricular	Competencia específica de la unidad curricular	Contenidos	Criterios de logro
Artes Visuales	CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena. CE6. Competencia en la práctica de artes visuales colectivas Experimenta diferentes miradas y opiniones para elaborar producciones artísticas en grupos.	Lenguajes del plano La pintura La pintura mural. Frescos y graffitis.	Experimenta e investiga sobre la pintura mural, frescos y graffitis con sus pares de forma colaborativa.

Metas de aprendizaje: Reconocer las características principales en la obra del artista uruguayo Miguel Ángel Pareja. Construir una pintura mural colectiva inspirada en las imágenes de este artista.

Plan de aprendizaje:

Actividad 1_ En el aula

- Organizar al grupo en equipos y distribuir a cada uno de ellos, una de las siguientes imágenes de la obra de Miguel Ángel Pareja.



“Yerra”, 1976, (detalle) Óleo sobre cartón.



Mujer y niño, 1974
Óleo sobre tela



Composición, 1956
Óleo sobre papel



Composición mural 2, 1956.
Óleo sobre tela

- Proponer el análisis en equipos de la obra que les fue asignada, completando el siguiente cuadro:

¿ABSTRACTA O FIGURATIVA?	
COLORES QUE PREDOMINAN	
FORMAS PRESENTES	
¿CÓMO SE DELIMITAN ESAS FORMAS?	

- Realizar una puesta en común de lo analizado por los equipos a fin de identificar las semejanzas entre los cuadros.

Es importante que en este momento el docente haga énfasis en la identificación de estos elementos en común:

- Formas que tienden a lo geométrico
- Colores primarios, verde y negro
- Línea negra que delimita las formas.

Así también es óptimo resaltar que en las obras presentadas hay composiciones abstractas y también figurativas.

- Propuesta creativa:

Con pintura en un soporte papel, realizar una composición abstracta o figurativa que contenga los elementos semejantes de las obras analizadas,.

- Visualizar las composiciones y presentar al artista Miguel Ángel Pareja utilizando el siguiente audiovisual

https://www.youtube.com/watch?v=6qvgjw_Pytw

Actividad 2_ Fuera del aula

- Proponer desde la plataforma CREA , la exploración del siguiente enlace :

<https://view.genial.ly/65809c70fdffb1001572768f/interactive-content-miguel-angel-pareja>

Para esta exploración se plantea la siguiente guía:

Recorriendo el apartado “Obra seleccionada”, responde:



¿A qué artista pertenece esta obra?

¿Cuáles son los títulos de las obras abstractas?

¿Qué colores predominan en ellas?

Recorriendo el apartado “Técnicas”, responde:



¿Qué técnicas desarrolló el artista?

¿Qué finalidad tenían muchas de las obras abstractas realizadas por Pareja?

¿Cómo fueron tituladas estas obras por el artista?

Actividad 3_ En el aula

- Colectivizar las respuestas a las cuestiones planteadas, haciendo especial hincapié en las técnicas desarrolladas por el artista.
- Visualizar las pinturas abstractas que llevan el nombre de “composición mural” y reconocer que las mismas son consideradas por el autor como un *boceto de un mural.

**En la pintura, los términos boceto, esbozo, bosquejo, borrador y apunte se usan para designar al proyecto, las pruebas o la traza primera que se realiza previamente a la obra definitiva. ¹*

- Visualizar en forma colectiva el siguiente audiovisual

<https://www.youtube.com/watch?v=wk0ld4IAkeY>

¹ <https://es.wikipedia.org/wiki/Boceto>

- Abrir diálogo en torno al concepto MURAL y realizar un mapa semántico a medida que los estudiantes expresan sus ideas.
- ¿Cuál es el primer paso para realizar un mural?

Plantear la idea de realizar un boceto como primer paso para la creación de un mural en la escuela. En esta instancia creativa se utilizará la técnica del collage.

Proponer que cada niño lo diseñe en una hoja, utilizando formas abstractas con el estilo del artista trabajado. El mismo se realizará utilizando papeles de color y marcadores gruesos.

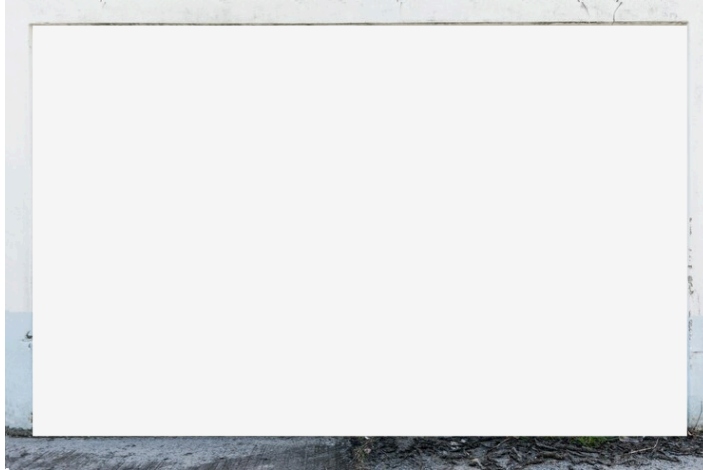
- Colectivizar los bocetos y generar un espacio para que cada niño exponga las ideas que ha plasmado en el collage.

PROPUESTA FINAL (Ejecución del mural)

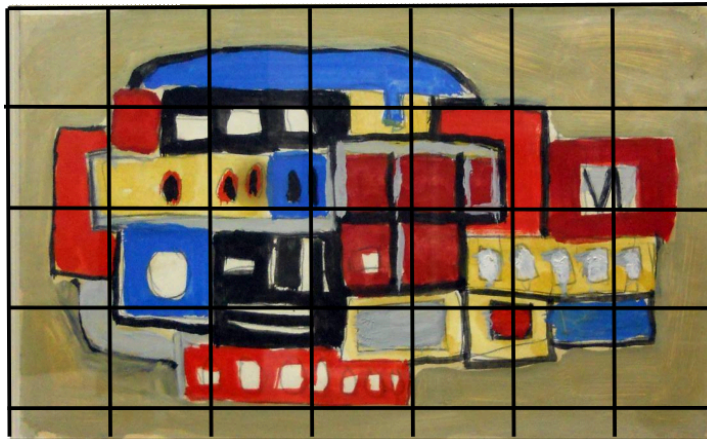
- Seleccionar el muro donde se realizará la pintura mural.



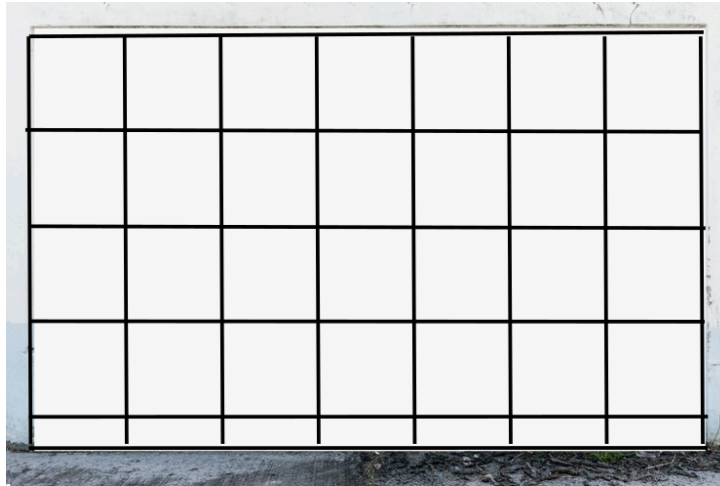
- Limpiar la superficie y pintar de color blanco como base.



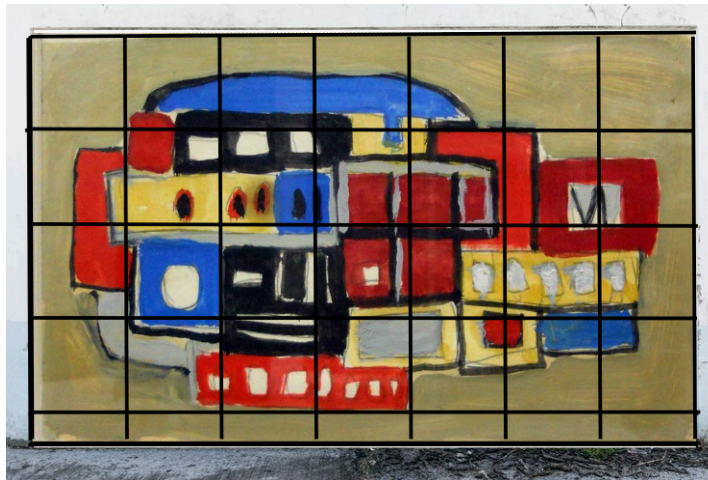
- Delimitar el espacio de la pared, que deberá ser proporcional a las dimensiones del boceto realizado en clase.
- Crear una cuadrícula sobre el diseño realizado en papel.



- Dibujar una cuadrícula sobre la pared del mural con una tiza. Debes realizar algunos cálculos para transferir la cuadrícula correctamente del papel a la pared. Multiplica las dimensiones del dibujo de referencia para ampliarlas al tamaño de la pared.



- Transferir el diseño del boceto a la pared utilizando la cuadrícula como referencia.



- Pintar las formas realizadas, conservando los colores del boceto original, y delinear con color negro las mismas.



Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La construcción de una pintura mural en la escuela, es siempre un desafío grupal, en el que se deberán seguir algunas pautas para poder concretar la propuesta exitosamente.

Es deseable que el docente aborde en los trabajos previos a la ejecución del mural, algunas consignas que tiendan al trabajo colaborativo y al estímulo del grupo en el proyecto a llevar adelante.

Al momento de seleccionar el boceto a llevar al muro, se deberán elegir imágenes simples, de colores plenos y con formas que puedan ser delimitadas por una línea de color negro, o con un alto contraste entre ellas.

Se sugiere al docente poder abordar la presente propuesta trabajando la proporcionalidad, a partir del espacio científico-matemático.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

PAREJA, Miguel Ángel “Composición”, s/f. Disponible en:
<https://mnav.gub.uy/cms.php?o=5755>

PAREJA, Miguel Ángel “Mujer y niño”, 1974. Disponible en:
<https://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=4803>

PAREJA, Miguel Ángel “Composición mural”, 1956. Disponible en:
<https://www.museos.gub.uy/artefactivo/artistas/item/pareja-miguel-angel.html>

PAREJA, Miguel Ángel “Sin título”, 1958. Disponible en:
<https://www.museos.gub.uy/artefactivo/artistas/item/pareja-miguel-angel.html>

Freepik, s.n, s.f [imagen], disponible en:
https://www.freepik.es/foto-gratis/pared-sucia_2992146.htm#query=muro%20ciudad&position=1&from_view=search&track=ais&uuid=e24442e1-8030-4509-8ab0-f192662bdc3f