

Danza de transformación infinita - parte I (Propuesta didáctica - Aula invertida)



Descripción:

Propuesta didáctica que aborda, a través de la artista Eugenia Silveira Chirimini y sus obras más recientes, diversos conceptos en relación a la danza contemporánea.

Formato: Propuesta didáctica - Aula Invertida.

Fecha de creación: 27/ 3/ 2023

Fecha de actualización: 29/2/2024

Ciclo: Cuarto ciclo

Tramo: 4

Grado: Sexto

Competencia General	Pensamiento creativo. Intrapersonal.
Espacio	Creativo - Artístico
Unidades Curriculares	Danza



Competencias Específicas	CE2. Competencia interpretativa Interpreta melodías y canciones, sentimientos y emociones mediante la reproducción y creación de movimientos corporales.
Contenidos	Expresión y comunicación por el movimiento Danza contemporánea Danzas del mundo (hip-hop, pop, jazz, flamenco, entre otras) Términos y codificación del movimiento Creación de coreografías Calidad del movimiento. Percepción. Tiempo. Espacio. Desplazamientos. Interacción
Criterios de Logro	Reconoce y establece relaciones entre la percepción, imaginación, indagación y sensibilidad para la reflexión crítica de las diferentes producciones artísticas. Emplea el cuerpo como instrumento expresivo en creaciones coreográficas y producciones artísticas interdisciplinarias

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “MC Rama” (De forma asincrónica)

Como forma de introducirnos a la temática se subirá un video al aula crea con la siguiente consigna para hacer fuera del aula:

<https://www.youtube.com/watch?v=aLrUgIfybks&t=4s>

Luego de mirar el video de Eugenia Silveira “MC Rama” responde y envía como tarea las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo describe su trabajo?
2. ¿Qué estilos o estéticas fusiona en su creación dancística?
3. ¿De qué trata la obra “MC Rama”?
4. ¿Cuál es la relación con la tecnología y la música?
5. ¿Por qué menciona que no le interesa llegar a una obra “acabada”?

Actividad 2: “De la palabra al movimiento”(De forma sincrónica)

Apertura:



En un espacio despejado de mobiliario nos disponemos en un círculo. Cada estudiante deberá enunciar una palabra en relación a lo trabajado en su casa en el aula virtual.

Luego le agregamos un movimiento en relación a la palabra que escogimos. Se puede aconsejar que el movimiento sea algo simple, un gesto quizás, pero que tenga un comienzo y un fin.

Desarrollo:

Nos colocamos de a dos o de a tres para perfeccionar estos movimientos. Un compañero le muestra al otro para que le ayude a definir cuándo sería el comienzo y cuándo sería el final.

Luego les pedimos que entre los dos busquen unir sus movimientos generando un unísono es decir, moviéndose a la misma vez.

Cierre:

Nos disponemos de forma que se puedan ver las distintas secuencias de movimientos creadas.

Actividad 3: “Compartimos estilos musicales”(De forma asincrónica)

Se abre un espacio en el aula virtual para compartir distintos estilos musicales y canciones de artistas latinoamericanos que nos inciten al movimiento. Se abre un FORO para compartirlas y comentar gustos y preferencias.

Comparte la canción de un artista latinoamericano que te guste. Menciona brevemente algo sobre el estilo de música en el que se enmarca (trap, rap, cumbia, reggaetón, salsa, merengue, otros)

Actividad 4:“Del movimiento a la música” (De forma sincrónica)**Apertura:**

Nos disponemos nuevamente en una ronda para realizar la puesta en común acerca de lo investigado en sus casas.

Desarrollo:

Volvemos a retomar las secuencias de movimientos de los distintos dúos y tríos que trabajaron con anterioridad. Les pedimos que seleccionen algunas de las músicas de los artistas que compartieron en el foro del aula virtual para musicalizar las distintas secuencias.

Cierre:



Se dispone el salón de manera que se abra un espacio escénico para que puedan mostrar las distintas secuencias con música.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Llamamos contemporáneo a todo lo que convive con nuestro presente. El arte contemporáneo, es en sí, el arte de nuestro propio tiempo, se genera y presenta en el ahora como respuesta a la conciencia cultural del momento. El concepto de presente, como aquello que acontece en el aquí y ahora, es fundamental para los artistas escénicos, y es uno de los aspectos a trabajar en esta propuesta con los estudiantes. Definimos a la danza contemporánea como una mezcla de estilos y técnicas que se centran principalmente en la libertad de movimientos y la expresión corporal. El movimiento es resignificado desde la danza contemporánea como menciona Norma Berriolo en *“acción cargada de deseo de hacer en oposición a no se puede hacer. Está impregnado de voluntad, de energía contenida, de percepción de sentido y de presente.”*(2015:15)

Las obras de Eugenia Silveira se caracterizan por esta mixtura y fusión de técnicas y estilos dancísticos desde una mirada muy actual que se transforman permanentemente. En esta propuesta didáctica, nos permitimos rescatar el gran valor pedagógico de su trabajo redefiniendo conceptos e interaccionando prácticas con múltiples marcos de acción entre la danza y la educación.

En la primera parte del recurso nos centramos en la relación entre la palabra y el movimiento para ir al significado que encierra esta codificación del movimiento. De esta manera, pretendemos que los estudiantes logren aproximarse a la relación que existe entre el pensamiento y el movimiento teniendo en cuenta que la música no siempre está antes que la danza. La danza también es capaz de crear su música a posteriori de la creación coreográfica. El personaje de MC RAMA es “una predicadora” que crea la música *in situ* a partir de lo que piensa y siente en su devenir dancístico.

Otro de los conceptos metodológicos abordados en esta primera instancia para la creación de pequeñas propuestas escénicas será el de la secuencia. Este es el pretexto para practicar el elemento técnico expresivo a desarrollar. Es como la creación del texto corporal. Con las secuencias de movimiento se ejercita la memoria y permite profundizar en estados, situaciones, personajes, sensaciones etc. A partir de secuencias de movimientos se puede llegar a zonas más específicas que permitan el descubrimiento de gestos, ritmos, miradas. Nos permite apropiarnos del material expresivo,

La evaluación se irá realizando en relación al proceso de aprendizaje teniendo en cuenta que todo lo que el estudiante construye es un insumo fundamental para seguir avanzando. No es una tarea domiciliaria tradicional que se corrige en clase y se termina. Esta forma de trabajo es parte de una metodología activa denominada



aula invertida. Proponemos la siguiente rúbrica como forma de realizar un corte evaluativo para esta primera parte de la propuesta didáctica.

Demuestra interés y disposición en las tareas que se realizan fuera del aula comprendiendo y recordando lo investigado.

El grado de interés y disposición en la investigación hace que realice buenas intervenciones en los análisis de clase logrando dominar las herramientas expresivas estudiadas en relación a la palabra y el movimiento.

Realiza muy buenas intervenciones en clase generando un grado de dominio creativo de las herramientas estudiadas apropiándose del material expresivo a través de secuencias de movimiento.
--

Bibliografía y Webgrafía:

Berriolo, Norma (2015) "El cuerpo en Juego" Iam Publicaciones.

Pxfuel "Mujeres bailando" disponible en:

<https://www.pxfuel.com/es/free-photo-jkjt>

Silveira, Eugenia "MC RAMA" Eugenia Silveira Chirimini- CAMPO ARTFest 2020 en YouTube [www.youtube.com] Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=aLrUgIfybks>

Autor: Natalia Bouzas

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Actualización: Natalia Bouzas