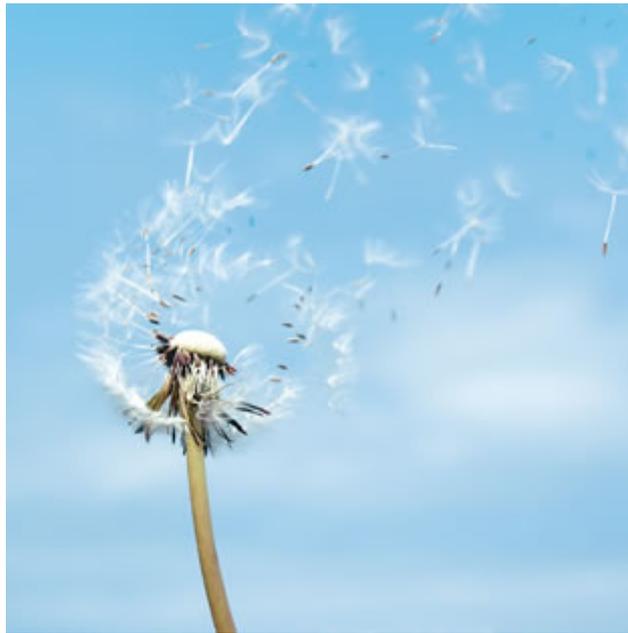




Movimiento, naturaleza y emociones parte II - elemento Aire (Propuesta didáctica)

**Descripción:**

Propuesta didáctica interdisciplinaria que pretende acercar a los estudiantes a conectar con la naturaleza y las emociones desde el conocimiento y la conciencia corporal en relación con los distintos elementos: tierra, aire, agua y fuego.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Noviembre 2023

Ciclo: Primer Ciclo

Tramo: Tramo 1

**Grado: 4 y 5 años**

Competencias Generales	Pensamiento Creativo - Intrapersonal				
Espacio	Científico Matemático	Comunicación	Creativo Artístico	Desarrollo Personal y Conciencia Corporal	Técnico Tecnológico
Unidad curriculares	Ciencias del Ambiente (Biología)	Lengua Española	Conciencia y Conocimiento Corporal	Educación Física	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa
Competencias Específicas	CE2. Elabora preguntas y compara información dando razones en situaciones dadas en relación a su propio cuerpo, los seres vivos y el ambiente.	CE 2 Organiza ideas e información con mediación del maestro para producir textos orales y escritos.	CE1 Sensoperceptiva CE2 Interpretativa CE3 Productivo creativa	CE1. Competencia Motriz CE2. Competencia Corporeidad y entorno	CE4.1 Explora, observa, descubre e indaga en entornos digitales.
Contenidos	Reino animal: diferencias morfológicas.	3,4 y 5 años: Oralidad: La reconstrucción de sucesos y la narración en contextos ficticios y cotidianos. Escritura: -La escritura guiada por la intervención del docente. -La escritura colectiva e individual según las necesidades del entorno comunicativo.	3, 4 y 5 años: - Los límites y dimensiones del espacio físico. - El reconocimiento del cuerpo. Las partes del cuerpo y sus movimientos: cabeza, tronco. - El reconocimiento y movimientos de las extremidades del cuerpo. - El cuerpo y los movimientos corporales. - Las posibilidades de movimiento de las articulaciones y los puntos de apoyo.	3, 4 y 5 años: Percepción de su propio cuerpo en diferentes espacios: propio, próximo y lejano. Apropiación de todas las nociones topológicas. Orientación de objetos en función de su cuerpo, en forma estática y en movimiento. Incorporación de la estructuración temporal en propuestas motrices. Identificación del potencial de su corporeidad para interactuar en el entorno en medio terrestre o acuático.	Narrativas en formatos múltiples: videos, texto, imagen, audio.



Criterios de logro	Observa y reconoce los animales en diferentes situaciones y entornos. Plantea interrogantes comparando su cuerpo con el de otros animales.	-Expresa sus ideas oralmente de forma pertinente. Relaciona sus ideas con la situación de comunicación -Adjudica significado a sus garabatos y marcas gráficas. -Utiliza letras de su nombre y otras conocidas para producir palabras y oraciones.	- Identifica y reconoce la capacidad creadora de su propio cuerpo. - Crea, juega y disfruta de diferentes juegos y actividades corporales.	- Percibe su propio cuerpo en diferentes espacios: propio, próximo y lejano. Se apropia de todas las nociones topológicas. Orienta los objetos en función de su cuerpo, en forma estática y en movimiento. Incorpora la estructuración temporal a las propuestas motrices. Identifica el potencial de su corporeidad para interactuar en el entorno en medio terrestre o acuático. Participa en juegos acuáticos. Experimenta de propuestas en la naturaleza.	Cumple instrucciones simples en actividades lúdicas.
---------------------------	--	--	---	---	--

Metas de aprendizaje (es importante contextualizarlas de acuerdo a cada grupo):

- Los niños elaborarán y comunicarán criterios de clasificación basándose en los puntos de apoyo de los animales comparándolos con su propio cuerpo.
- Reconocerán y focalizarán en la respiración como proceso indispensable para la vida mediante actividades lúdicas.
- Desarrollarán la conciencia corporal y la conexión con el elemento aire a través de una actividad lúdica en el contexto de la educación física.

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “Desafío Aire” De forma sincrónica (Conciencia y Conocimiento Corporal)

Se sugiere que el docente lleve adelante la siguiente consigna para realizar con sus estudiantes como forma de apertura e introducción del desafío aire:

**Apertura:**

Te invitamos a transitar el desafío AIRE a partir de esta presentación. Podemos a través de nuestro pensamiento imaginar todo lo que hay entre la tierra y el cielo. En la clase de Conciencia y Conocimiento Corporal lo relacionamos con la RESPIRACIÓN. Observa cómo estos animales nos enseñan a respirar.

**[Presentación: Aprendiendo con los animales](#)****Desarrollo:**

¿Qué les pareció este desafío?

¿Se animan a realizar los movimientos que propusieron los distintos animales?

¿Qué nos propone el gato para sentirnos mejor?

¿Y el perro?

¿La cobra?

Cierre:

Finalmente nos vamos a sentar con piernas cruzadas y vamos a acercar la palma de la mano a la boca, sin tocarla pero a muy poca distancia vamos a sentir nuestro propio aliento.



Cuando sale el aire de nuestro cuerpo se llama exhalación. ¿Qué temperatura tiene?

Cuando entra el aire a nuestro cuerpo se llama inhalación. Lo podemos sentir en la boca o en la garganta.

¿La temperatura es igual a la que sale?

El aire es un elemento tan sensible que toma la temperatura de nuestro cuerpo rápidamente.

Nos sentamos uno atrás del otro y colocamos las manos en la espalda del compañero que tenemos delante para sentir como se mueve su espalda al inhalar y al exhalar.

Actividad 2: Preparación lúdica para mover el cuerpo (Educación Física)

Se puede usar por ejemplo:

Música adecuada para ayudar a generar clima de clase.

Conos o marcadores para delimitar espacios.

Pañuelos de colores.

Inicio

Comenzar con una breve charla sobre la importancia de calentar el cuerpo antes de realizar movimientos más intensos.

Utilizamos música para animar a los niños a moverse libremente por el espacio, realizando movimientos de estiramiento y saltos suaves.

Desarrollo

Juego de Transiciones: "Conejito Saltarín"

Podemos explicar que hoy serán como conejitos saltarines que aprenden a llevar las piernas hacia atrás y luego hacia adelante.

Limitamos un área de juego, por ejemplo con conos .



Iniciamos el juego: a la voz de "¡Conejito hacia atrás!", los niños deben saltar hacia atrás con las piernas juntas; cuando escuchan "¡Conejito hacia adelante!", deben saltar hacia adelante.

Se sugiere variar la velocidad y dirección para que practiquen diferentes transiciones.

Carreras de Transiciones

Se sugiere dividir a los niños en parejas o pequeños grupos.

Colocamos pañuelos de colores en diferentes puntos del área de juego.

Explicamos que cada pañuelo representa el gesto del animal que vimos en la presentación.

Los niños deben correr hacia el pañuelo que elija el docente y realizar la transición correspondiente (por ejemplo, llevar las piernas hacia atrás).

Alternamos entre pañuelos para practicar varias transiciones.

Cierre

Reforzamos la idea de que han aprendido a pasar de una posición a otra como verdaderos "Conejitos Saltarines". Invitamos a los niños a practicar en casa y explorar movimientos similares.

Observaciones y evaluación

Observamos la participación activa y la comprensión de las transiciones.

Se puede evaluar la creatividad y el entusiasmo durante las actividades.

Proporcionamos retroalimentación positiva, destacando el progreso en las transiciones.

Actividad 3: "Exploradores del Aire" (Educación Física)

Materiales

Pañuelos o cintas de colores.

Música tranquila.

Inicio



Se comienza con una breve charla sobre el elemento aire y su importancia en la respiración.

Se propone una respiración guiada para tranquilizar y enfocar a los estudiantes.

Se explica que se convertirán en "Exploradores del Aire" y se sumergirán en una aventura de movimiento.

Juego principal - "Exploradores del Aire":

Esta actividad fomenta el desarrollo físico, la conciencia corporal y la comprensión del elemento aire, integrando aspectos del movimiento de manera lúdica y adecuada para niños de 4 y 5 años.

Se puede asignar a cada estudiante un pañuelo o cinta que representará su conexión con el aire.

Si es posible se sugiere colocar música suave y pedimos a los estudiantes que se muevan por el espacio, utilizando movimientos inspirados en el aire: ondulaciones, giros suaves, movimientos ligeros.

Mientras la música suena, los estudiantes deben tratar de "atrapar" los pañuelos de los demás, simbolizando la interacción del aire entre ellos.

Invitamos a los estudiantes a explorar diferentes velocidades y direcciones, fomentando la creatividad en sus movimientos.

Discusión y Reflexión

Detenemos la música y reunimos a los estudiantes para una breve conversación.

Preguntamos ¿cómo se sintieron al moverse como "Exploradores del Aire"?

Los invitamos a compartir experiencias sobre cómo interactuaron con el elemento aire durante el juego.

Estiramiento y Relajación

Concluimos la actividad con algunos estiramientos suaves. Se sugiere una relajación guiada, enfocándose en la conexión con la respiración y la sensación de ligereza, como el aire.

Cierre



Reforzamos el concepto de conexión con el elemento aire y destacamos cómo esta actividad ayuda a desarrollar la conciencia corporal y la habilidad para explorar movimientos en el espacio.

Observaciones y Evaluación

Observamos la participación activa y la creatividad en los movimientos.

Evaluamos la comprensión de los estudiantes sobre la conexión entre su cuerpo y el elemento aire.

Proporcionamos retroalimentación positiva sobre la exploración y expresión individual.

Actividad 4: Puntos de apoyo (desde las Ciencias del Ambiente - Biología y Lengua Española)

Apertura

Se propone trabajar a partir de la presentación en que se muestran los animales y la respiración, el reconocimiento de los puntos de apoyo de cada uno. Para ello es necesario retomar cuáles eran los animales y analizar cuántas patas tienen. Se puede pedir que los representen. ¿Cómo se para el gato? ¿Y el perro? ¿En cuántos puntos se apoya? ¿Y qué pasa con la abeja?

Desarrollo

A partir de allí realizaremos la comparación con su mismo cuerpo. ¿Podemos nosotros apoyarnos en la misma cantidad de puntos? ¿En cuántos puntos se apoya el ser humano? Posiblemente la respuesta sea en dos, pero en ese caso podemos preguntarle si existe la posibilidad de que el ser humano se apoye en más puntos. Esto permite analizar que las manos también pueden servir como punto de apoyo, pero que los humanos a medida que crecemos utilizamos solamente dos.

En función de la comparación entre los distintos animales veremos la diferencia de puntos de apoyo (patas en aquellos que tienen) y se recomienda el registro en un cuadro comparativo que quede visible en el salón.

Se propone entonces problematizar mediante la pregunta: ¿hay algún animal que tenga igual puntos de apoyo que la abeja? ¿Y más? Esta actividad puede proponerse como investigación a realizar en familia de forma tal que las mismas suban fotos a un aula virtual de aquellos animales que encuentren que cumplan con la consigna o que traigan láminas o dibujos recortados para compartir en el aula.



Retomando la investigación realizada, se podrá ir completando el cuadro comparativo clasificando y pegando las láminas de animales por sus puntos de apoyo. Desde la lengua, el propósito de esta actividad es el de fortalecer las habilidades lingüísticas al promover la expresión oral y escrita. El registro escrito no sólo consolida el conocimiento adquirido durante la investigación, sino que también estimula habilidades cognitivas al organizar ideas y desarrollar el pensamiento conceptual. Se sugiere que el maestro anime a los niños a que escriban los nombres de los animales y oralicen sus argumentos atendiendo a las características de cada uno. Esta actividad también contribuye al desarrollo de destrezas motoras finas, mientras que, al mismo tiempo, lleva al niño a reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Cierre

A partir de las imágenes de distintos animales aportadas por las familias o aquellas que el docente elija, se propone trabajar con los materiales que se recogieron en la salida didáctica y se categorizaron en el rincón natural.



Foto de @departesperdidas

La idea es que los niños utilicen los elementos de la naturaleza para representar los animales que aparecen en las imágenes poniendo especial énfasis en que, esta representación sea lo más fiel a la realidad en cuanto a cantidad de patas, posición de las mismas, etc.). Dejamos ejemplos de la propuesta.



Foto de @departesperdidas



Foto de @departesperdidas

Actividad 5: Conexión entre comunicación, emociones y juego (desde la Lengua Española y las Ciencias del Ambiente - Biología)

Apertura

En esta actividad, que fusiona títeres, corporal y exploración emocional, se establece un puente entre la expresión lingüística y la manifestación de emociones en los niños. Para ello se propone la creación de títeres con los animales que se presentan en el video (el gato, el perro, la cobra y la abeja).

El uso del títere como vehículo de emociones permite no solo asociar palabras específicas con sentimientos concretos, sino también enriquecer el vocabulario emocional de los niños al personificar estas emociones a través de ellos, ofreciendo una experiencia más vívida y tangible de las emociones. Además, es un recurso valioso para la expresión oral, ya que otorga a los niños una herramienta creativa para comunicarse. Al interactuar con los títeres, los niños desarrollan habilidades comunicativas donde el docente puede intervenir para que pongan en juego la entonación, el ritmo y la expresión vocal propias del lenguaje oral. Llevando



adelante actividades como estas se mejora la fluidez verbal y la confianza al hablar en público.

Desarrollo

El maestro puede guiar a los niños para que se expresen a través de los títeres mediante preguntas que estimulen la reflexión y la representación emocional.

Con preguntas como ¿Cómo se siente tu títere hoy? ¿Qué emoción crees que representa tu títere en este momento? ¿Por qué crees que tu títere se ve así?, el maestro invita a los niños a identificar y discutir las emociones que sus títeres podrían experimentar.

También puede proponer situaciones de narración como: Imagina que tu títere está muy contento. ¿Cómo lo representarías? ¿Por qué está tan contento?. Ahora, piensa en una situación en la que tu títere se sienta triste. ¿Qué haría? ¿Qué lo puso tan triste? , tu títere ha tenido un día emocionante. ¿Cómo nos lo contarías a través de él?" ofreciendo así la oportunidad de expresarse.

Mediante juegos de roles, donde el maestro desafía a los niños a representar estados emocionales específicos en situaciones cotidianas como "¿Qué expresaría tu títere si se encontrara con algo que le da miedo?, haz que tu títere muestre cómo se comportaría si estuviera asustado, ¿Qué haría tu títere si estuviera enojado?, representa con tu títere cómo se sentiría si estuviera muy relajado, etc permitiendo aplicar sus conocimientos emocionales en situaciones reales o imaginarias.

Cierre

Propuesta lúdica

Desafío: Figura - fondo

Con este juego se potencian habilidades cognitivas como la discriminación visual, la atención selectiva, la concentración, el pensamiento espacial, aspectos fundamentales para el reconocimiento de patrones, la comprensión del espacio y el desarrollo de habilidades básicas para la lectura y escritura.

Se recomienda favorecer la recursividad al retomar, a partir del juego, los puntos de apoyo de los animales comparándolos con el ser humano.

Los siguientes juegos tienen, además de la centralidad en el niño, los animales que se presentan en el video como protagonistas (el gato, el perro, la cobra y la abeja).

Desafío: Letra inicial



Se busca promover habilidades lingüísticas y el entusiasmo por interactuar con el lenguaje escrito. Al asociar la letra inicial con el objeto representado, se fortalece la conexión entre la forma escrita y el significado, estimulando la comprensión del vocabulario y la lectura inicial.

Desafío: Letras desordenadas.

Ordenar las letras para formar palabras fomenta el reconocimiento de patrones y la comprensión de la estructura de las palabras, desarrollando habilidades fonéticas, ortográficas y de procesamiento del lenguaje que son esenciales en la adquisición temprana de la escritura y la lectura.



JUEGO

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En este recurso, el elemento aire será el protagonista. Tanto para los humanos como para todos los seres vivos que habitan este planeta es un elemento fundamental para la respiración.



El movimiento y la respiración están estrechamente relacionados. Cuando acompañamos nuestros movimientos con la respiración el cuerpo se vuelve más liviano haciendo que nuestros movimientos sean más eficientes.

Prestar atención y sentir nuestra respiración nos invita a conectar con nuestras emociones. Cuando esto sucede nos hacemos más conscientes de nuestro cuerpo y de cómo nos movemos.

De esta manera para conectar con el elemento aire, nos adentraremos en el estudio de la respiración a través de distintas propuestas lúdicas que involucran la imitación de diferentes animales conformando secuencias dinámicas que se complementarán con lo trabajado en Educación Física. Una vez aprendidas las técnicas una por una y las distintas transiciones saltando, ya tendremos la secuencia de movimiento circular.

En cuanto a la evaluación, se recomienda que sea de manera formativa, es decir durante todo el proceso, verificando cómo los estudiantes van incorporando los distintos conceptos que se abordan desde las distintas unidades curriculares.

Autores: Bouzas, Natalia; de Freitas, Jimena; Devoto, Valentina; Díaz, Marcos; Ferro, Helena; Oyhenard, Graciela

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Bibliografía y Webgrafía:

Cañabate, Dolors, Soler, Alba “Movimiento y lenguajes. De la experiencia sensorial a la conciencia y el pensamiento” (1era Edición Febrero 2017) Ed GRAO. Barcelona

Raspall, Lucas, “Neurociencias para educadores. Mucho más que cerebros personas”(2017) Ed Homo Sapiens

Créditos:

Alina Jaime, @departesperdidas (imágenes autorizadas).

Devoto, Valentina; Ferro, Helena, Oyhenard, Graciela. “Aire” [juego interactiva] en Genia.ly [https://view.genial.ly] s.l, 2023. Disponible en:

<https://view.genial.ly/655df6f7b29b8300119abef8/interactive-content-aire>

[Consultado: noviembre de 2023] CC BY-NC-SA 3.0



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Devoto, Valentina; Ferro, Helena, Oyhenard, Graciela. “Aire” [presentación] en Genia.ly [<https://view.genial.ly>] s.l, 2023. Disponible en: <https://view.genial.ly/656f4f875adcfa001482dc7f/interactive-content-aprendiendo-de-los-animales> [Consultado: noviembre de 2023] CC BY-NC-SA 3.0

Ibáñez, Martí Consuelo “Medio Ambiente: Aire, y vivienda” [imagen] en Blogs madrid Disponible en: [Medio ambiente: Aire, y vivienda - Salud Pública y algo más \(madrimasd.org\)](#)[Consultado: noviembre de 2023] CC BY