



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

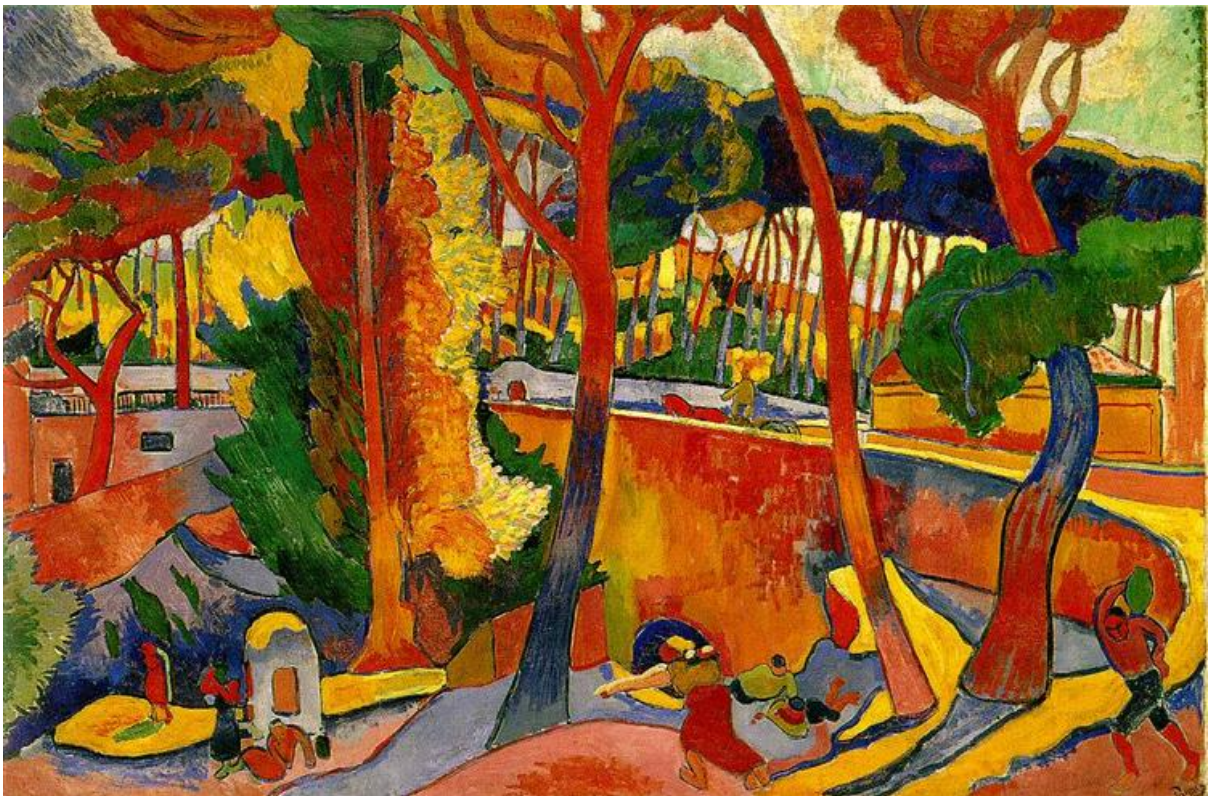
DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
Aplicadas y Virtualidad

# Fauvismo

## Cuando el color vibra.

### (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Propuesta didáctica que busca aproximar a los estudiantes al conocimiento del fauvismo como movimiento pictórico en el que el elemento central de sus obras es el color. En torno a ello se plantean actividades de exploración y experimentación en pro del desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Fecha de creación:** Octubre del 2023

**Ciclo:** 2

**Tramo:** 3

**Grado:** 4° año

**Competencia general:** Pensamiento creativo. Comunicación. Metacognitiva.

<b>Espacio:</b>	<b>Unidades Curriculares</b>	<b>Contenidos</b>
<b>CREATIVO ARTÍSTICO</b>	Artes Visuales	<b>Las cualidades del color.</b> Colores complementarios Escala cromática.

**Metas de aprendizaje:**

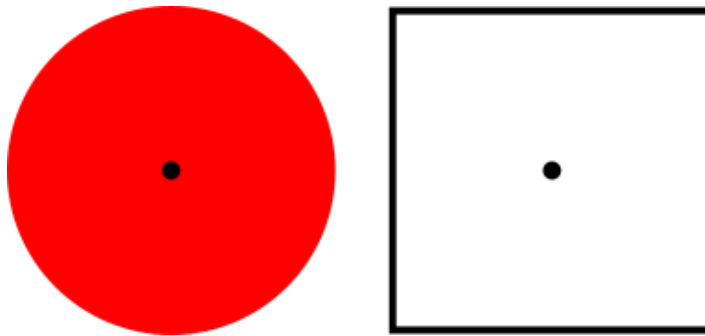
Al finalizar la propuesta, los estudiantes podrán comprender el uso del color en el movimiento fauvista desde una perspectiva sensorial e interpretativa.

## Plan de aprendizaje:

### Actividad 1\_ En el aula

- 1) Colocar en la pizarra, un círculo de color rojo de aproximadamente 60 cm de diámetro, y a su lado una cartulina de color blanco. Solicitar a los alumnos, realizar la siguiente experiencia:

*Observar detenidamente el centro del círculo rojo, **sin pestañear** durante 45 segundos y sin apartar la vista del mismo. Inmediatamente después señalarles que miren el centro de la cartulina blanca.*



- 2) Analizar en forma colectiva
  - ¿Qué color fue el observado en el círculo?
  - ¿Cuál fue el color que percibimos en la cartulina blanca?
- 3) ¿Qué relación hay entre el color ROJO y el color VERDE?

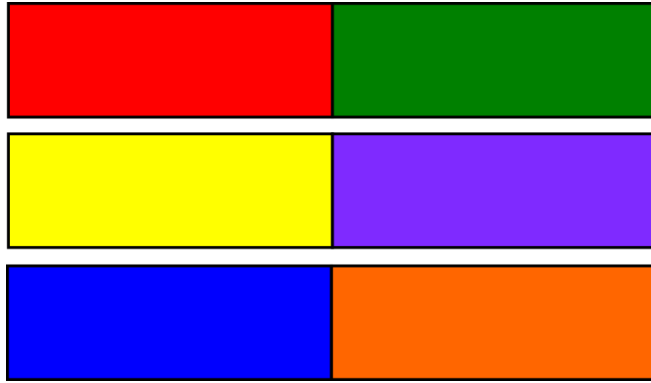
Resignificar la relación de **colores complementarios**.

*Se sugiere que el abordaje de este concepto se realice con anterioridad a esta actividad. Pudiéndose utilizar la siguiente propuesta*  
<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2023-04/AI%20encuentro%20de%20los%20complementarios.pdf>

- 4) Preparar en conjunto con los alumnos una paleta que incluya los colores primarios y secundarios.

Posterior a ello, proponer la realización de tres composiciones libres de temática, utilizando en cada una de ellas, solamente, una pareja de complementarios.

Ej: Rojo y verde



### Actividad 2\_ Fuera del aula.

Consigna planteada desde la plataforma CREA.

Visualiza la siguiente infografía:

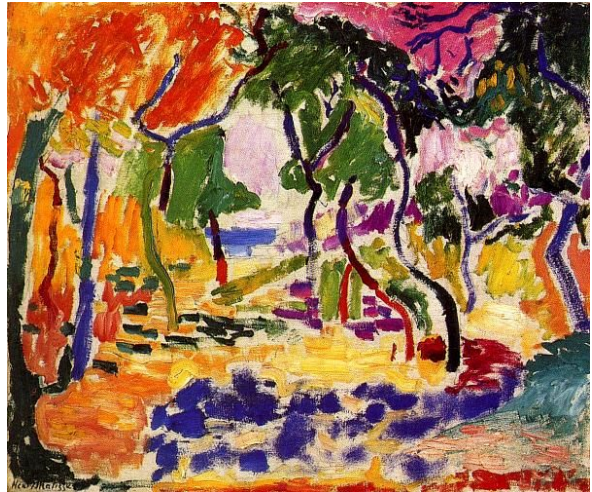
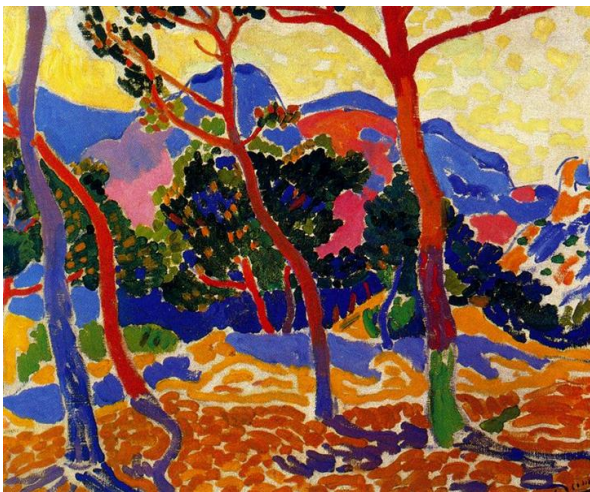
<https://view.genial.ly/653faad2db036e00110a46eb/interactive-content-fauvismo>

• Completa la ficha con la información aportada:

FAUVISMO	
ORIGEN:	
USO DEL COLOR:	
TEMAS REPRESENTADOS:	
ARTISTAS:	

### Actividad 3\_ En el aula

- 1) Observación de las siguientes imágenes.
- 2) Formar pequeños grupos y solicitar que **justifiquen**, teniendo en cuenta la información aportada en la infografía, **por qué las imágenes pertenecen al movimiento fauvista**.



- 3) Puesta en común de lo trabajado en cada equipo, enfatizando en el uso de colores vibrantes y contrapuestos.
- 4) Analizar en forma colectiva, además del uso del color

¿Qué otro aspecto tienen en común estas obras?

Identificar el paisaje como género pictórico predominante en el fauvismo.

- 5) Escritura colectiva de los elementos que consideramos que debe tener una pintura para que sea un paisaje.

#### Actividad 4 \_ En el hogar

Consigna planteada en un foro de la plataforma CREA.

***En el exterior de tu casa o en algún espacio de tu barrio, toma una fotografía de un paisaje.***

***Pública la imagen del paisaje en este foro.***

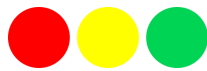
### **Actividad 5 \_ En el aula (Propuesta productiva)**

En una hoja de calco, calcar los elementos fundamentales (las líneas más importantes) de la fotografía del paisaje realizado en el hogar.

Intervenir la imagen generada utilizando colores complementarios.

- Visualizar las composiciones y plantear el siguiente cuadro como autoevaluación

**Reflexiona sobre tu composición utilizando los colores del semáforo:**



ES UN PAISAJE	PRESENCIA DE PAREJAS DE COLORES COMPLEMENTARIOS	USO DE COLORES VIBRANTES

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

El fauvismo fue la primera vanguardia en aparecer a comienzos del siglo XX, y forma parte de lo que conocemos como el comienzo del arte moderno. Su nombre, surgido a raíz de un crítico de arte al ver sus obras y calificarlas de manera despectiva, significa *fieras* (fauves).

Esta propuesta, se sugiere pueda ser llevada adelante en una secuencia de trabajo que aborde el elemento color dentro de las artes visuales, o también desde la aparición, desarrollo e influencia de las vanguardias artísticas en el arte moderno.

Asimismo, se podrá ahondar en la capacidad de percepción de nuestro cuerpo humano, a partir del desarrollo de la actividad experimental perceptiva, y del funcionamiento del color en el mundo que nos rodea.

**Autor:** Lic. Esteban Ramírez

**Licenciamiento:** [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**Fuentes:**

DERAIN, Andre, "Estaque", 1905. Wikiart. Disponible en:  
<https://www.wikiart.org/en/andre-derain/estaque-1905>

DERAIN, Andre, "Charing Cross Bridge, London", 1906. Wikiart. Disponible en:  
<https://www.wikiart.org/en/andre-derain/charing-cross-bridge-1906>

DERAIN, Andre, "Charing Cross Bridge", 1906. Wikiart. Disponible en:  
<https://www.wikiart.org/en/andre-derain/charing-cross-bridge>

DERAIN, Andre, "The Trees", 1906. Wikiart. Disponible en:  
<https://www.wikiart.org/en/andre-derain/the-trees>

MATISSE, Henri, "Countryside at Collioure", 1905. Wikiart. Disponible en:  
<https://www.wikiart.org/en/henri-matisse/countryside-at-collioure-1905>