



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

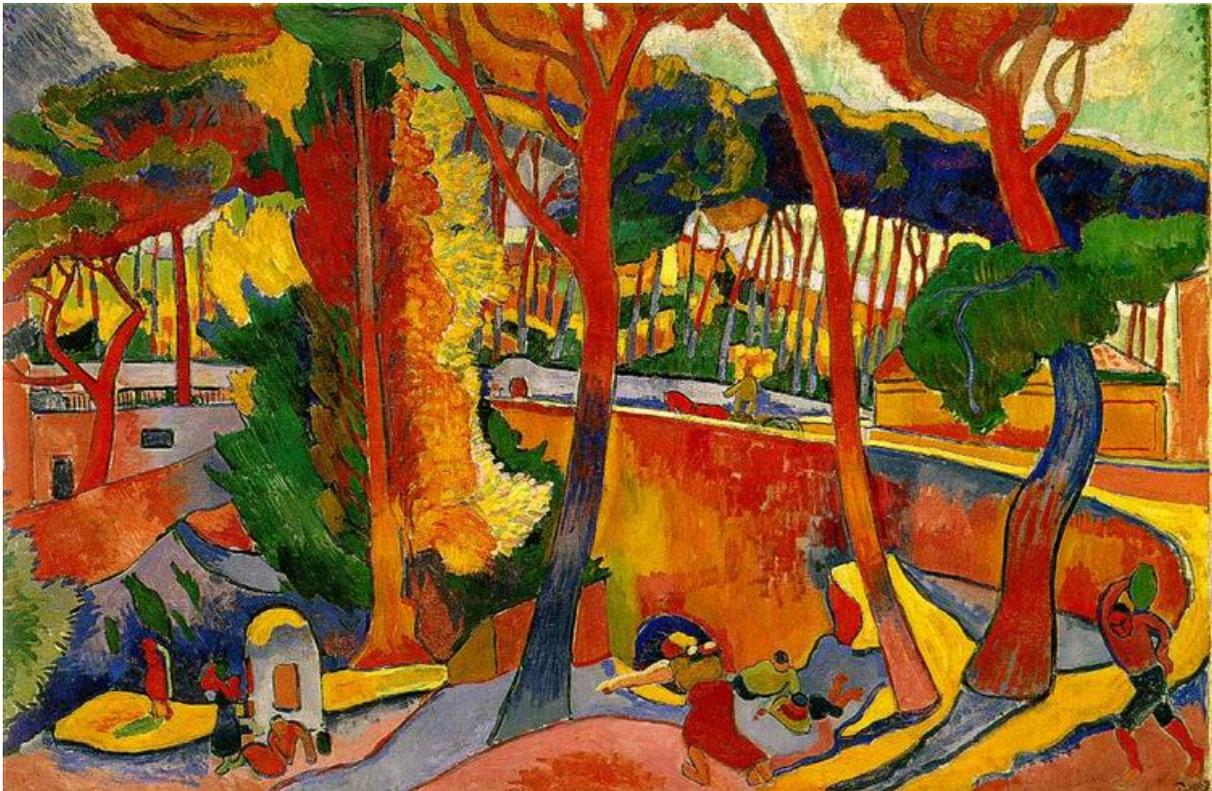
DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Fauvismo

Cuando el color vibra.

(Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica que busca aproximar a los estudiantes al conocimiento del fauvismo como movimiento pictórico en el que el elemento central de sus obras es el color. En torno a ello se plantean actividades de exploración y experimentación en pro del desarrollo de habilidades sensorperceptivas.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Octubre del 2023

Ciclo: 2

Tramo: 3

Grado: 4° año

Competencia general: Pensamiento creativo. Comunicación. Metacognitiva.

Espacio:	Unidades Curriculares	Contenidos
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales	Las cualidades del color. Colores complementarios Escala cromática.

Metas de aprendizaje:

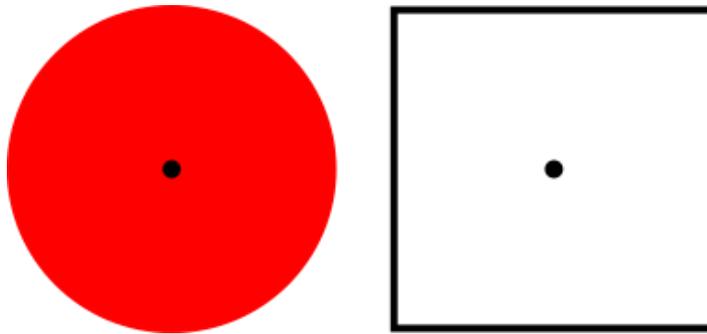
Al finalizar la propuesta, los estudiantes podrán comprender el uso del color en el movimiento fauvista desde una perspectiva sensorial e interpretativa.

Plan de aprendizaje:

Actividad 1_ En el aula

- 1) Colocar en la pizarra, un círculo de color rojo de aproximadamente 60 cm de diámetro, y a su lado una cartulina de color blanco. Solicitar a los alumnos, realizar la siguiente experiencia:

*Observar detenidamente el centro del círculo rojo, **sin pestañear** durante 45 segundos y sin apartar la vista del mismo. Inmediatamente después señalarles que miren el centro de la cartulina blanca.*



- 2) Analizar en forma colectiva
 - ¿Qué color fue el observado en el círculo?
 - ¿Cuál fue el color que percibimos en la cartulina blanca?
- 3) ¿Qué relación hay entre el color ROJO y el color VERDE?

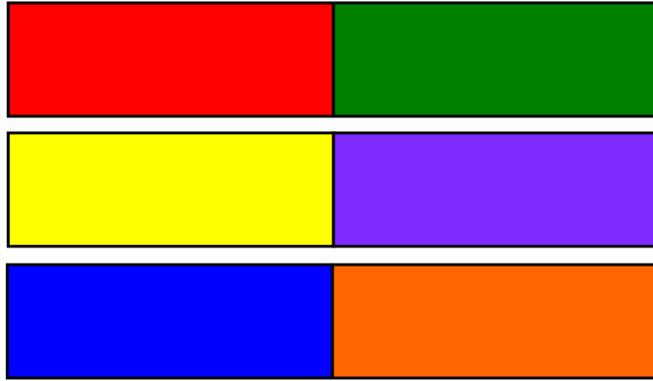
Resignificar la relación de **colores complementarios**.

Se sugiere que el abordaje de este concepto se realice con anterioridad a esta actividad. Pudiéndose utilizar la siguiente propuesta
<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2023-04/AI%20encuentro%20de%20los%20complementarios.pdf>

- 4) Preparar en conjunto con los alumnos una paleta que incluya los colores primarios y secundarios.

Posterior a ello, proponer la realización de tres composiciones libres de temática, utilizando en cada una de ellas, solamente, una pareja de complementarios.

Ej: Rojo y verde



Actividad 2_ Fuera del aula.

Consigna planteada desde la plataforma CREA.

Visualiza la siguiente infografía:

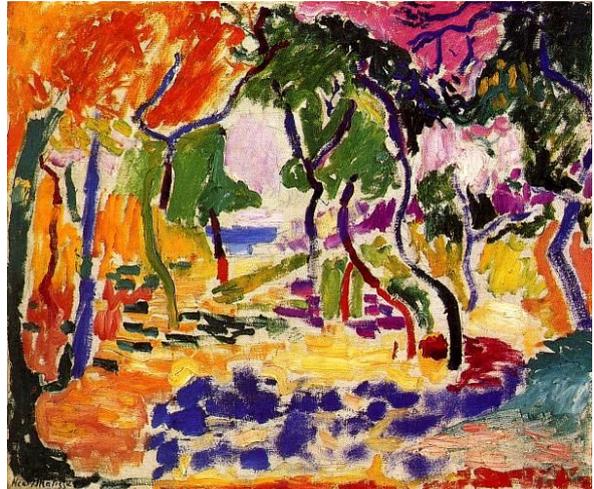
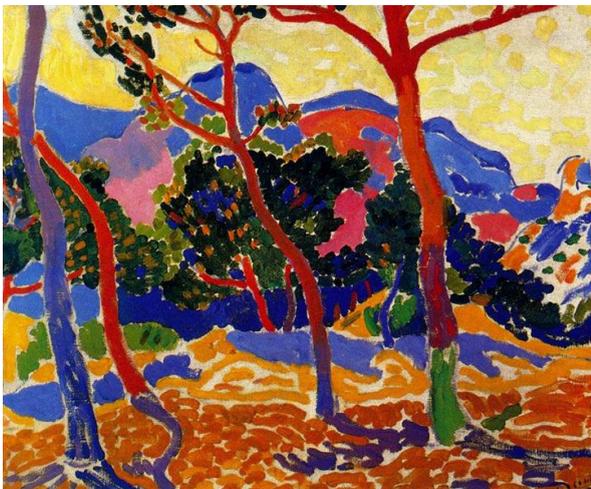
<https://view.genial.ly/653faad2db036e00110a46eb/interactive-content-fauvismo>

• Completa la ficha con la información aportada:

FAUVISMO
ORIGEN:
USO DEL COLOR:
TEMAS REPRESENTADOS:
ARTISTAS:

Actividad 3_ En el aula

- 1) Observación de las siguientes imágenes.
- 2) Formar pequeños grupos y solicitar que **justifiquen**, teniendo en cuenta la información aportada en la infografía, **por qué las imágenes pertenecen al movimiento fauvista**.



- 3) Puesta en común de lo trabajado en cada equipo, enfatizando en el uso de colores vibrantes y contrapuestos.
- 4) Analizar en forma colectiva, además del uso del color

¿Qué otro aspecto tienen en común estas obras?

Identificar el paisaje como género pictórico predominante en el fauvismo.

- 5) Escritura colectiva de los elementos que consideramos que debe tener una pintura para que sea un paisaje.

Actividad 4 _ En el hogar

Consigna planteada en un foro de la plataforma CREA.

En el exterior de tu casa o en algún espacio de tu barrio, toma una fotografía de un paisaje.

Pública la imagen del paisaje en este foro.

Actividad 5 _ En el aula (Propuesta productiva)

En una hoja de calco, calcar los elementos fundamentales (las líneas más importantes) de la fotografía del paisaje realizado en el hogar.

Intervenir la imagen generada utilizando colores complementarios.

- Visualizar las composiciones y plantear el siguiente cuadro como autoevaluación

Reflexiona sobre tu composición utilizando los colores del semáforo:



ES UN PAISAJE	PRESENCIA DE PAREJAS DE COLORES COMPLEMENTARIOS	USO DE COLORES VIBRANTES

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

El fauvismo fue la primera vanguardia en aparecer a comienzos del siglo XX, y forma parte de lo que conocemos como el comienzo del arte moderno. Su nombre, surgido a raíz de un crítico de arte al ver sus obras y calificarlas de manera despectiva, significa *fieras* (fauves).

Esta propuesta, se sugiere pueda ser llevada adelante en una secuencia de trabajo que aborde el elemento color dentro de las artes visuales, o también desde la aparición, desarrollo e influencia de las vanguardias artísticas en el arte moderno.

Asimismo, se podrá ahondar en la capacidad de percepción de nuestro cuerpo humano, a partir del desarrollo de la actividad experimental perceptiva, y del funcionamiento del color en el mundo que nos rodea.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Fuentes:

DERAIN, Andre, "Estaque", 1905. Wikiart. Disponible en:
<https://www.wikiart.org/en/andre-derain/estaque-1905>

DERAIN, Andre, "Charing Cross Bridge, London", 1906. Wikiart. Disponible en:
<https://www.wikiart.org/en/andre-derain/charing-cross-bridge-1906>

DERAIN, Andre, "Charing Cross Bridge", 1906. Wikiart. Disponible en:
<https://www.wikiart.org/en/andre-derain/charing-cross-bridge>

DERAIN, Andre, "The Trees", 1906. Wikiart. Disponible en:
<https://www.wikiart.org/en/andre-derain/the-trees>

MATISSE, Henri, "Countryside at Collioure", 1905. Wikiart. Disponible en:
<https://www.wikiart.org/en/henri-matisse/countryside-at-collioure-1905>