

## **Sonorización y musicalización de “Bañistas” de Petrona Viera:** **Propuesta didáctica desde un enfoque multidisciplinario.**

**Unidad Curricular:** Música

**Curso:** EBI y Bachillerato

**Duración estimada:** 3-4 horas aula



### **Fundamentación**

La siguiente propuesta didáctica, nace con motivo de los 100 años de Petrona Viera, en coordinación multidisciplinaria entre contenidistas del portal Uruguay Educa de comunicación visual y educación musical. Se realizó la cooperación y conexión de estas dos áreas de conocimiento artístico, con el objetivo en particular de acercarnos a la artista en la conmemoración de su centenario.

El marco teórico que la sustenta, resulta del aporte de la inspección de educación musical, fundamentada desde la Enseñanza para la comprensión (adjuntamos documento referido a este tema elaborado por la inspección). Se trata de una orientación pedagógica que les exige a los alumnos pensar, analizar, resolver problemas y darle un significado a lo que aprendieron y, que exige del docente, un ajustado conocimiento del marco conceptual y de sus elementos. La enseñanza para la comprensión reafirma la concepción de que las personas construyen sus propios significados a partir de experiencias de aprendizaje a las que se ven enfrentadas.

Teniendo en cuenta determinados conocimientos previos referidos al lenguaje musical y trabajados musicalmente por los estudiantes, se pretende realizar un proceso de creación que dé cuenta de la relación entre lo visual y el mundo sonoro-musical.

Dentro de las posibilidades sonoras que se nos presentan tras la contemplación del cuadro de Petrona Viera, tomamos el concepto de paisaje sonoro creado por Murray Schafer como referencia para la creación de un entramado sonoro.

A partir de los elementos del lenguaje musical en relación con las referencias visuales se propicia la creación musical por capas sonoras, permitiendo el entramado musical del ritmo, la melodía y la armonía en una misma obra musical.

### **Matas de aprendizaje**

Que el estudiante comprenda la obra artística desde la experimentación, creación y análisis, así como aspectos compositivos musicales.

Acercarse a herramientas tecnológicas a partir de la aplicación web *Bandlab*, que propicien el proceso creativo artístico y el desarrollo de competencias y habilidades musicales que permitan la vinculación entre diferentes lenguajes artísticos.

Discriminar y poner en práctica en el proceso compositivo los elementos del lenguaje musical y sus texturas comprendiendo la importancia de los planos sonoros y sus componentes para la sonorización de la obra.

Lograr una creación sonoro-musical colectiva inspirada en la obra artística seleccionada de Petrona Viera.

### **Desarrollo de la propuesta desde educación musical**

Se propone en primer lugar realizar una observación, atenta y consciente, del cuadro de Petrona Viera "Bañistas". Nos preguntamos: ¿cómo sonorizar y/o musicalizar un cuadro de Petrona Viera? Para eso debemos apreciar en él los planos o capas, el color, las figuras, el paisaje, qué emociones me transmite, las situaciones que representa. De esta forma buscamos que el estudiante analice e identifique en la obra artística aspectos técnicos y senso-perceptivos.

Una vez que nos introducimos en la obra desde nuestra percepción visual, comenzamos a imaginar cómo suena la escena que allí se representa, activando nuestra percepción auditiva, relacionando aspectos que vinculan diferentes lenguajes artísticos. De esta forma podemos abordar el contenido de paisaje sonoro.

Podemos elaborar una lista con las diferentes capas sonoras que aparecen, introduciendo la idea de textura musical. La conversación de las bañistas del primer plano, las conversaciones y/o movimientos de las bañistas de fondo, los sonidos naturales del paisaje en el que se encuentran, etc.

A partir de aquí se comenzará el proceso de sonorización, ya sea grabando los sonidos que "vimos" o imaginamos o buscando archivos de audio con los mismos. Con el programa

*Bandlab*, se confeccionará la composición sonora musical, insertando los audios generados para las diferentes capas o planos sonoros. En este proceso, se trabajará con diferentes cualidades del sonido, lo que permitirá enriquecer y conceptualizar el trabajo creativo. También se ponen en práctica todos los elementos del lenguaje musical (ritmo, melodía, armonía) en la creación de una música que tenga relación con lo visual.

### **Composición sonora musical**

1. sonorización
  - a. conversaciones (1er plano)
  - b. conversaciones de fondo (2do plano)
  - c. sonidos naturales (ambientación)
2. musicalización
  - a. Secuencia rítmica y armónica (bajo)
  - b. Secuencia melódica (oboe)
3. textura: cómo se va tejiendo el entramado de la composición sonora musical

### **Conceptos aplicados**

#### **SONORIZACIÓN**

Incorporar sonidos de los elementos, acciones, movimientos, adecuados al relato o historia contada. Ambientar una escena para enriquecer la historia. Se trata de pensar todos los sonidos o sonidos potenciales que allí pueden aparecer. Como dijo Schafer “Es un ejercicio extrañamente sensibilizador para reenfocar el oído” (Schafer, 1969, p. 24). En palabras del mismo autor “una vez que los estudiantes hayan limpiado sus oídos lo suficiente como para escuchar los sonidos que los rodean, podrán pasar a una etapa más avanzada y empezar a analizar lo que escuchan” (Schafer, 1967, p.7).

#### **MUSICALIZACIÓN**

Composiciones musicales que realzan y complementan las escenas y situaciones de las historias contadas. Es la música sincronizada con la imagen, generando o reforzando las emociones y el discurso. La musicalización permite captar la atención del espectador y transmitir diferentes emociones, vinculadas a la obra.

#### **RITMO**

Forma en que se suceden los sonidos a lo largo del tiempo. El ritmo es dirección y movimiento, “articula un trayecto como si fueran pasos (dividiendo todo el recorrido en partes) o cualquier otra división arbitraria del mismo” (Schafer, 1969, p.33). El ritmo necesita ser vivido, siendo “parte integrante de la vida; es a la vez espiritual y material, a la vez vital y formal” (Willems, 1964, p.44)

#### **MELODÍA**

Se refiere a una sucesión de sonidos con altura determinada a través de la que se intenta transmitir una idea musical. Se refiere a ella como el elemento más característico y “espontáneo” de la música. Según Schafer, una melodía puede ser cualquier combinación de sonidos. Para Willems, se relaciona con el plano afectivo de las personas.

## ARMONÍA

Nos referimos a la sensación o el efecto que se produce cuando dos o más notas suenan simultáneamente. El estudio de la misma se basa en la construcción de los acordes, sus combinaciones y la relación que existe entre ellos. Es el soporte que sostiene a la melodía, por tanto, se refiere al aspecto "vertical" de la composición musical, mientras que la melodía sería el plano "horizontal".

## TEXTURA

Es la forma en que se organizan y entrelazan los elementos melódicos dentro de una obra musical. Surge de un "diálogo de líneas" como lo refiere Schafer.

Según la Rae, textura significa "disposición y orden de los hilos de una tela". En música sería la organización de las ideas musicales, en capas o planos sonoros simultáneos.

## **Bibliografía**

Perkins, D. (1999). ¿Qué es la comprensión?. En Stone Wiske, M. (Compil.). La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la teoría y la práctica. Buenos Aires, Paidós.

Schafer, M. (1967) Limpieza de oídos. Buenos Aires, Ricordi.

Schafer, M. (1969) El nuevo paisaje sonoro: manual para el maestro de música moderna. Buenos Aires, Ricordi.

Willems, E. (1964) El ritmo musical. Buenos Aires, Eudeba.