



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Explorando la diversidad corporal a través de las artes visuales y el movimiento



Fotografía: Alena Darmel

Descripción: A través de actividades lúdicas y creativas, los estudiantes son guiados en un viaje de autodescubrimiento y apertura hacia la diversidad de los cuerpos propios y ajenos. La propuesta se divide en dos bloques, cada uno abordando aspectos cruciales de este proceso. En la primera parte, se promueve una reflexión profunda sobre la autoimagen y se desafían los estereotipos de belleza a través de actividades de conversación y expresión corporal. En la segunda parte, se enfatiza en la importancia de celebrar la diversidad corporal a través de la cooperación en la creación de fotocollages y el diálogo abierto sobre lo que han aprendido. En conjunto, esta propuesta promueve un ambiente en el que los estudiantes pueden explorar, entender y valorar la diversidad de los cuerpos y, al mismo tiempo, expresar su creatividad y sensibilidad artística.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Octubre, 2023

Ciclo: 1

Tramo: 2

Grado: 1° y 2° año

Objetivo General - Fomentar la autoaceptación y la apreciación de la diversidad corporal, así como estimular la creatividad y la expresión artística en el segundo tramo de primaria

Competencia general:

Comunicación

Logra una comunicación gestual corporal, emocional y lingüística para sí mismo e interactuar con los demás.

Pensamiento Crítico

Logra indagar por medio de una situación problema (teórico -práctico) del área de Educación Física para generar toma de decisiones autónomas.

Pensamiento creativo

Genera curiosidad para despertar el interés desde la conciencia corporal para propiciar diferentes posibilidades expresivas y culturales en la búsqueda de caminos y trayectos propios para la resolución de situaciones o problemas diversos

Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO		CE1. Competencia sensorio-perceptiva Establece importantes conexiones y respuestas desde lo visual para interpretar	Retrato y autorretrato.	Identifica y produce el retrato y el autorretrato en producciones propias y ajenas.

	Artes Visuales	<p>su entorno. Desarrolla su mirada y su estética frente al mundo que lo rodea para desarrollar su sensibilidad estética.</p> <p>CE3. Competencia productivo-creativa. Representa situaciones, ideas y emociones reales e imaginarias a través de sus producciones para expresarse y comunicarse con los demás.</p>	<p>LENGUAJES EN EL PLANO</p> <p>El fotocollage.</p>	<p>Realiza fotocollage creando nuevas figuraciones.</p>
Espacio de desarrollo personal y percepción corporal	Educación Física	<p>CE1. Competencia motriz Realiza una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano que promueve un estilo de vida saludable que implica conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos, en relación con el deporte, el juego y recreación, gimnasia y expresiones del movimiento motriz.</p> <p>CE3. Competencia Motriz expresiva Explora, analiza y desarrolla desde la práctica una corporeidad para comunicar, expresar, crear y generar de sí y con los otros la interpelación y toma de decisiones asertivas</p>	<p>Expresión corporal: identifica y comunica corporalmente emociones y sentimientos.</p> <p>Reconoce las posibilidades del ritmo corporal en movimiento, ausencia de movimiento (pausa), intensidad y duración</p>	<p>El estudiante explora de manera creativa y expresiva la corporeidad como un medio de comunicación. Utiliza el lenguaje corporal para transmitir emociones, sentimientos y pensamientos de manera efectiva. Demuestra una capacidad para crear y expresar a través del movimiento motriz.</p> <p>El estudiante reconoce las posibilidades del ritmo corporal en el movimiento. Puede controlar conscientemente el ritmo de sus movimientos, ajustando la intensidad, la duración y la pausa según sea necesario para lograr un impacto emocional específico en su audiencia.</p>

Metas de aprendizaje:

Para el primer bloque "Autopercepción del cuerpo propio"

Los estudiantes, al finalizar el bloque, podrán identificar y describir sus propios sentimientos y pensamientos acerca de sus cuerpos y las diferencias corporales con empatía y respeto en un círculo de conversación.

Serán capaces de expresar su creatividad a través de la expresión corporal al explorar diferentes movimientos y posturas de manera libre y creativa.

Al concluir el bloque, los estudiantes podrán representar visualmente sus rostros de manera detallada utilizando diferentes materiales, demostrando sensibilidad estética y habilidades artísticas.

Podrán reconocer cómo la música influye en su movimiento y estado de ánimo, demostrando una comprensión del concepto de ritmo corporal y su influencia en la expresión artística.

Los estudiantes serán capaces de explorar y comprender el concepto de trayectoria en un contexto lúdico a través de actividades de juego que involucran diferentes trayectorias en el entorno.

Para el segundo bloque "Diversidad corporal"

Los estudiantes podrán identificar y describir autorretratos de sus compañeros de clase, promoviendo la apreciación de la diversidad corporal.

Serán capaces de participar activamente en la actividad del "espejo", prestando atención al cuerpo propio y al ajeno y reconociendo similitudes y diferencias en los movimientos.

Podrán representar el cuerpo de su pareja de manera creativa a través del dibujo sin mirar ni tocar, demostrando habilidades de representación visual y percepción.

Podrán participar en la creación de fotocollages que representan la diversidad corporal utilizando fotografías tomadas por ellos mismos.

Los estudiantes serán capaces de reflexionar sobre los estereotipos de belleza y cómo cuestionarlos, valorando la diversidad corporal y la importancia del arte visual en la expresión personal.

Plan de aprendizaje:

PRIMER BLOQUE

Autopercepción del cuerpo propio

Círculo de Conversación	Se comienza con una conversación en círculo donde los niños comparten sus pensamientos y sentimientos sobre sus propios cuerpos y cómo se sienten acerca de las diferencias corporales con otras personas Es una actividad que anima a la empatía y el respeto hacia la diversidad.
-------------------------	--

<p>Actividad de Expresión Corporal</p>	<p>Se puede organizar una actividad de expresión corporal en la que los niños puedan moverse libremente, explorando diferentes movimientos y posturas. Pueden crear formas y figuras con sus cuerpos, lo que les ayudará a comprender la relación entre el cuerpo y el arte visual.</p>
<p>Autopercepción desde las Artes Visuales</p>	<p>Se propone la circulación libre de los estudiantes en un espacio amplio y con una música tranquila. En esta instancia se pueden retomar algunas consignas de la actividad anterior como forma de “Rompe hielos”.</p> <p>Se les solicitará que cada uno se sitúe en un lugar del espacio y se siente. El docente deberá mediar el reconocimiento del rostro a través del tacto, guiando a través de consignas que impliquen un autoreconocimiento (mejillas, cejas, orejas, etc)</p> <p>Posterior a esta experiencia se pueden distribuir espejos para observar con detenimiento las particularidades de cada rostro (manchas, lunares, formas específicas)</p> <p>Brindar a los alumnos un soporte papel y diferentes materiales (óleo pasteles, lápices, marcadores) para realizar una representación de su rostro.</p>
<p>Ritmo y música</p>	<p>Introducir la idea de ritmo y música. Los niños pueden explorar cómo la música puede influir en su movimiento y su estado de ánimo. Se puede organizar una actividad de danza o percusión utilizando objetos cotidianos (cotidiáfonos) como tambores de mano hechos con globos.</p>
<p>Exploración de trayectorias</p>	<p>Organizar una búsqueda del tesoro en la que los niños sigan una serie de pistas que los llevarán a través de diferentes trayectorias en el entorno, como zigzags, círculos y líneas rectas. Esto les ayudará a comprender el concepto de trayectoria en un contexto lúdico.</p>

SEGUNDO BLOQUE

Diversidad corporal

En este espacio, vamos a reflexionar sobre cómo nos relacionamos con nuestro cuerpo y con el de los demás, y cómo podemos expresarnos de forma creativa y respetuosa a través del arte y el movimiento. Para ello, vamos a realizar algunas actividades que nos invitan a observar, sentir y comunicar nuestra diversidad corporal.

Reconociendo-NOS	<p>Colectivizar los autorretratos realizados en la pizarra del aula.</p> <p>Solicitar a cada alumno (de a uno por vez, y en forma colectiva) que elija un autorretrato e identifique a su autor incentivando la descripción y el reconocimiento del otro.</p> <p>En forma colectiva, y a modo de cierre se podrá proponer la realización del siguiente recurso.</p> <p>https://view.genial.ly/64d6258bed55da00122ee5dd/interactive-content-descubre-los-autorretratos</p>
“El espejo”	<p>Vamos a formar parejas y nos vamos a colocar frente a frente, dejando una distancia de unos dos metros entre nosotros. Uno de nosotros va a ser el espejo y el otro va a ser el modelo. El modelo va a hacer algunos gestos o movimientos con su cuerpo y el espejo va a intentar imitarlos lo mejor posible. Después de un minuto, vamos a cambiar de roles. El objetivo de esta actividad es prestar atención al cuerpo propio y al ajeno, y reconocer las similitudes y diferencias que existen entre nosotros.</p>

El retrato	<p>Con un compañero nos vamos a dar la espalda.</p> <p>Se le entregará a cada niño una hoja de papel y un lápiz, y se le solicitará que dibujen el contorno del cuerpo de su pareja, sin mirarla ni tocarla, solo guiándonos por nuestra memoria y percepción.</p> <p>Después de dos minutos, se intercambiarán los dibujos para visualizar la representación del otro.</p> <p>Identificar en forma grupal la diferencia entre el retrato y autorretrato.</p> <p>El objetivo de esta actividad es explorar cómo representamos el cuerpo en el arte visual, y cómo podemos expresar nuestra diversidad corporal de forma creativa.</p>
Somos uno en la diversidad	<p>Formar grupos de cuatro personas y proponer la disposición de los mismos en forma de círculo..</p> <p>Se solicitará a los equipos que tomen fotografías de sus pares con un dispositivo Ceibal.</p> <p>Posterior a tener un banco de fotografías, se propondrá la realización de un fotocollage (Utilizando la herramienta “Inkscape”, Draw Freely Inkscape) en el que se represente un cuerpo combinando las fotografías como deseen.</p> <p>Al finalizar el fotocollage, se realizará una puesta en común con el resto del grupo.</p> <p>Abrir diálogo a partir de la observación de los mismos.</p> <p>¿Qué hemos aprendido sobre nosotros mismos y sobre los demás?</p>

	<p>¿Qué nos ha sorprendido o desafiado?</p> <p>¿Qué nos ha gustado o divertido?</p> <p>¿Cómo podemos seguir explorando la diversidad corporal en nuestra vida cotidiana?</p> <p>El objetivo de esta actividad es reflexionar sobre los estereotipos y los ideales de belleza que nos impone la sociedad, y cómo podemos cuestionarlos y celebrar nuestra diversidad corporal.</p>
--	---

Glosario de referencia

Sobre los conceptos percepción del cuerpo y su relación con diferentes variantes en el contexto del arte visual, ritmo y trayectoria.

Percepción del Propio Cuerpo

La forma en que una persona experimenta y se relaciona con su propio cuerpo, lo que abarca la conciencia de la forma, tamaño, posición y movimiento del cuerpo. Esta percepción puede variar significativamente entre individuos y está influenciada por factores como la cultura, la autoestima y las experiencias personales.

Diferentes Variantes

Se refiere a las variaciones en la percepción del cuerpo y la relación de una persona con él. Estas variaciones pueden estar relacionadas con factores como la edad, el género, la orientación sexual, la identidad de género y la salud mental. Cada individuo tiene una relación única con su propio cuerpo, y estas diferencias pueden influir en su percepción y experiencia en el arte visual.

Arte Visual

Una forma de expresión artística que utiliza elementos visuales como la pintura, la escultura, la fotografía y el diseño para transmitir ideas, emociones y conceptos. El cuerpo humano ha sido una fuente de inspiración recurrente en el arte visual a lo largo de la historia, y los artistas exploran la percepción del cuerpo y su relación con diferentes variantes a través de sus obras.

Ritmo y trayectoria en el arte visual.

El "ritmo" se refiere a la sensación de movimiento y fluidez en una obra de arte, mientras que la "trayectoria" se refiere a la dirección o el camino que sigue la mirada del espectador a través de la obra. Estos elementos se utilizan de diversas maneras en el arte visual para influir en la percepción del espectador sobre el cuerpo y sus variantes. Por ejemplo, un artista puede utilizar líneas y formas que fluyan de manera suave y armoniosa para representar una relación positiva con el propio cuerpo, mientras que un ritmo más agitado y una trayectoria caótica podrían expresar conflictos internos o una percepción negativa del cuerpo.

Sugerencias Didácticas

Introducción y contextualización

Se sugiere iniciar la lección presentando el tema de la percepción del cuerpo en relación con diferentes variantes utilizando ejemplos cotidianos y preguntas reflexivas para involucrar a los estudiantes.

Actividades Interactivas

Organizar actividades prácticas que permitan a los estudiantes explorar su propia percepción del cuerpo y cómo se relaciona con las diferencias corporales. Estas actividades pueden incluir cuestionamientos en círculo, ejercicios de autorreflexión y conversaciones abiertas.

Relación con las Artes Visuales

Las actividades propuestas buscan relacionar las artes visuales con la percepción del cuerpo y la diversidad corporal. Se sugiere profundizar en el concepto de autorretrato a partir del juego interactivo en el que los estudiantes pueden interpretar y discutir el mensaje transmitido.

Incorporación del ritmo y la trayectoria

Se sugiere introducir conceptos de ritmo y trayectoria en el contexto del arte visual. Le podemos solicitar a nuestros estudiantes que observen cómo las obras de arte pueden influir en sus emociones y percepciones mediante la forma en que el ritmo y la trayectoria se utilizan en las imágenes.

Discusión y Reflexión

Al final de la propuesta, fomentar una discusión en grupo donde los estudiantes compartan sus creaciones y reflexionen sobre lo que han aprendido sobre la percepción del cuerpo, las diferentes variantes y la importancia del arte visual en la expresión personal y la apreciación de la diversidad corporal.

Evaluación

Se puede evaluar el aprendizaje de los estudiantes a través de discusiones en clase, presentaciones de sus creaciones y reflexiones escritas sobre cómo han aplicado los conceptos aprendidos en su propia vida y perspectiva artística.

Autor: Marcos Díaz, Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Referencias

[Compilación Programas 1er Ciclo final.pdf \(anep.edu.uy\)](https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/te-programas/2023/Compilacio%CC%81n%20Programas%201er%20Ciclo%20final.pdf)

<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/te-programas/2023/Compilacio%CC%81n%20Programas%201er%20Ciclo%20final.pdf>

Pexels, Darmel Alena, s.n, 2021, disponible en:

<https://www.pexels.com/es-es/foto/gente-mujer-colores-ninos-7176461/>