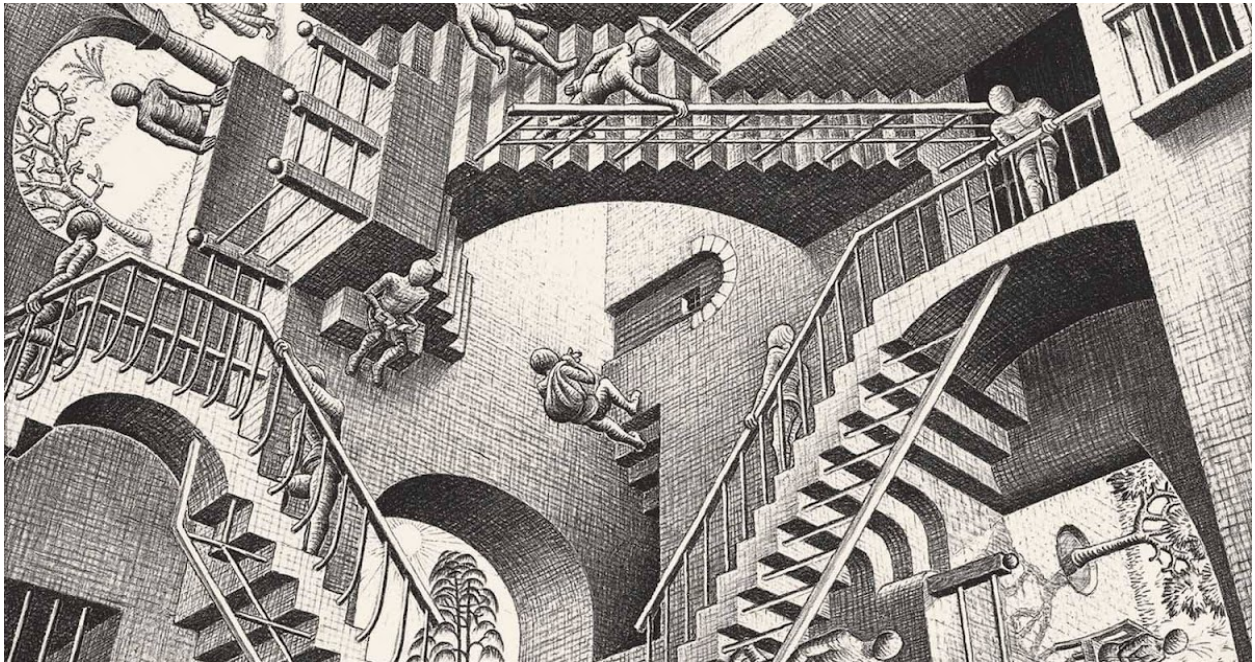




## La composición artística desde la arquitectura del espacio en museos y escuelas. (Propuesta didáctica - parte II)



### Descripción:

Propuesta didáctica que plantea distintas posibilidades en la utilización del espacio arquitectónico como elemento compositivo del arte en museos y escuelas.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 2°

**Tramo:** 4to

**Grado:** 6to

**Espacio:** Creativo Artístico



Unidad curricular:	Artes Visuales	Expresión Corporal	Danza	Literatura
Contenido:	Las tendencias artísticas actuales: arte contemporáneo y posmoderno. La diversidad cultural en los museos	La dimensión escénica del espacio físico. Los límites y dimensiones del espacio físico. La reproducción de imágenes del entorno. La representación de escenarios imaginados.	La diversidad cultural en el sentido y significado de los movimientos en la danza contemporánea.	Narrativa, definición, características y estructura. Cuento, definición, características y estructura. Espacio Narrativo.

### Plan de aprendizaje:

#### Actividad 1: “Habitando el espacio escolar con distintos objetos” (Sincrónica)

#### Apertura:

Se prepara el espacio despejando de mobiliario y colocando distintos objetos que se puedan “habitar” de distinta manera como por ejemplo:

Telas

Materiales de psicomotricidad

Colchonetas

Alguna silla

Una mesa

Tatamis

Mats

#### Desarrollo:

Se le pide a los estudiantes que caminen bordeando estos objetos en distintas direcciones al ritmo de un instrumento que ejecuta la docente. Cuando este instrumento para, se deberá “habitar” algunos de estos objetos de distinta manera. La idea será poder utilizar distintas partes del cuerpo para ocupar los espacios que dejan estos objetos.

Se repite la acción varias veces.

**Cierre:**

Puesta en común contrastando con los trabajado en la infografía sobre el Museo - Casa Vilamajó.

Contrastamos las distintas maneras en que las bailarinas habitaban los objetos y muebles que estaban en la casa Vilamajó y cómo lo hicimos nosotros.

Se podría trabajar con la siguiente propuesta metacognitiva en relación a lo sucedido en clase luego de la experiencia con objetos:

Anota en tu cuaderno:

Un descubrimiento...

Una dificultad...

Una curiosidad...

Se realiza la puesta en común.

**Actividad 2: “Constructores de escuelas y liceos” (Asincrónica)**

En el aula virtual la docente podrá escribir la siguiente consigna:

*Para la edición del Patrimonio 2023, se eligió la consigna “Constructores de escuelas y liceos”. Más allá de lo referente al patrimonio material se destaca la importancia que tienen estos ámbitos educativos para todas las personas de nuestro país.*

*Tres arquitectos serán los homenajeados:*

- *Alfredo Jones Brown*
- *Juan Scasso*
- *José Scheps*

*Te invitamos a ver el video que se expone en el Genially y luego completar el juego con las obras más importantes:*



### Juego interactivo: [JUEGO PATRIMONIO Y ARQUITECTOS](#)

Finalmente les pedimos que investiguen quién o quiénes son los arquitectos del local escolar al que asisten. Traer información para compartir al respecto.

### Actividad 3

#### “El cuerpo en el espacio escolar: recorrido arquitectónico” (Sincrónica)

##### Apertura:

Puesta en común del juego sobre Patrimonio y Arquitectura. Conversar acerca de lo investigado sobre la arquitectura del edificio escolar al que asisten..

Se les explicará a los estudiantes que llevaron a cabo un recorrido por el espacio físico del local escolar desplazarse por distintas direcciones, abriendo la mirada con el fin de habilitar un extrañamiento de los usos y apropiaciones cotidianas del lugar.

La idea será provocar un encuentro inesperado con el espacio escolar focalizando en aquellos sitios que podrían ser identificados como “no lugares”

Nos referimos a espacios que fueron diseñados para ser utilizados de forma efímera como por ejemplo: corredores, escaleras, pasillos, descansos, etc.

##### Desarrollo:

Luego de esta primera exploración seleccionar un espacio común para realizar distintos desplazamientos de forma sincrónica como pasillos, patios, escaleras etc



Ir estableciendo pausas en lugares que les hayan llamado la atención por alguna razón e identificar un lugar marcando así el comienzo del circuito.

Continuar caminando y buscar una segunda pausa la cual sería el segundo punto del circuito. Luego se vuelve a caminar hasta encontrar una tercera base.

Una vez elegidos los tres puntos reiterar el recorrido varias veces.

En cada una de estos puntos seleccionados se les pedirá que interaccionen con la arquitectura, los objetos y los materiales realizando algún tipo de movimiento o simplemente habitando el espacio con alguna postura.

### **Cierre:**

Volver a realizar un último recorrido incorporando la relación con los otros a través de la mirada prestando atención a las distancias que los separan de los “otros” y de los puntos del circuito entre sí.

Se podrá llevar adelante un registro personal a través de un dibujo del circuito realizado.

## **Actividad 4: “Del circuito espacial al circuito narrativo”(Sincrónica)**

### **Apertura:**

Volvemos al espacio del edificio escolar en dónde realizamos el circuito en la actividad anterior.

Se explica la siguiente consigna y se conformarán dos subgrupos, A y B, con la misma cantidad de integrantes.

Los integrantes de uno de los subgrupos van a ocupar la periferia del espacio, seleccionando un lugar desde el cual mirar a sus compañeros. Tendrán una lapicera y una hoja para tomar apuntes de lo que observan del circuito.

El otro grupo ejecutará el circuito tal cual lo hizo en la actividad 3 estableciéndose de esta manera un espacio escénico.

### **Desarrollo:**

Por ejemplo, mientras el grupo A “actúa” es decir, ejecuta su circuito de movimientos, los integrantes del grupo B, los observan y escriben de forma simultánea lo que observan.

La idea es dejar unos minutos luego para que el grupo B puede transformar esos apuntes y anotaciones en una breve narración (entendiendo por ésta un relato de acontecimientos que suceden en un determinado tiempo y espacio y son llevadas a cabo por personajes)



Para elaborar dicha narración se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- Tener en cuenta que los hechos narrados pueden ser reales y /o ficticios.
- Aclarar que la estructura del texto que produzcan contenga por lo menos tres momentos (principio , desarrollo y final)
- Los participantes que estén llevando a cabo el circuito serán los personajes y las acciones de la narración que estará ideando.
- Incorporar uno o más de los espacios explorados corporalmente mediados por la vivencia y la imaginación.
- Colocar un título, preferentemente una vez terminada la producción escrita.

Luego cambian los roles.

### Cierre:

En esta instancia se comparten las narraciones creadas.

### Actividad 5: “Del cuento al espacio arquitectónico” (Sincrónica)

#### Apertura:

En esta actividad se propondrá realizar el camino inverso. En primera instancia escuchamos el cuento de Juan José Morosoli “Los juguetes”. El mismo tiene distintos espacios narrativos los cuales podrían ser susceptibles de ser transferidos al espacio arquitectónico escolar.



**Video:** [Los juguetes. Juan José Morosoli. Audiolibro.](#)



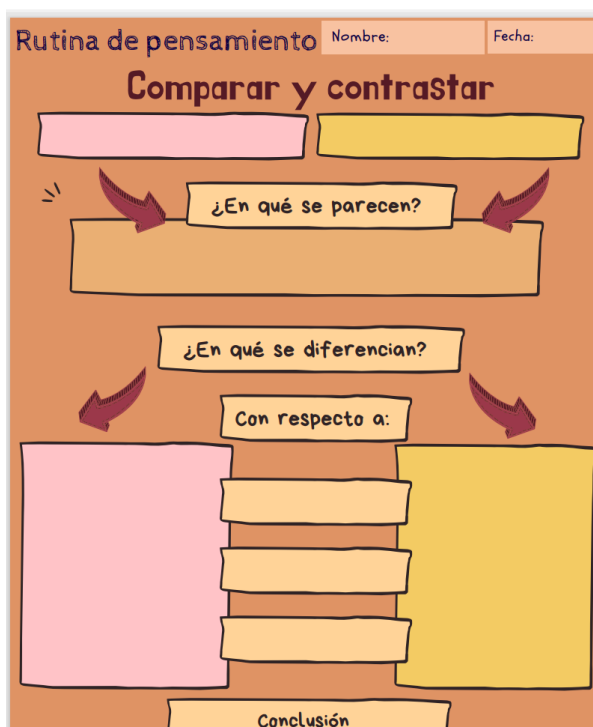
**Desarrollo:**

Una vez sensibilizado el grupo a partir de la escucha del cuento (el cual también se podría leer o narrar) se propone recorrer alguno de los espacios seleccionados anteriormente y traducir corporalmente adaptando sensaciones, ideas, emociones que despertó la escucha del cuento.

Es importante aclarar que no tendría por que ser la representación literal de los momentos del cuento, sino una composición corporal a través de gestos, movimientos, quietud que siga cierta línea narrativa que se plantee expresar las sensaciones que transmite el cuento o bien traducir la sensibilidad que el cuento de Morosoli despierta.

**Cierre:**

Se sugiere utilizar la rutina “Comparar y contrastar” para cerrar esta actividad y todo el proceso de esta segunda parte. Se podría trabajar sobre la diferencia entre ir desde el espacio arquitectónico a la creación literaria o ir del cuento al espacio arquitectónico. Se puede utilizar el siguiente cuadro si el docente lo considera pertinente para ir conceptualizando los distintos aprendizajes en las unidades curriculares involucradas (Expresión Corporal y Literatura)



**Recurso educativo abierto:** [Comparar y contrastar \(rutina de aprendizaje\)](#)



## Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En esta propuesta didáctica, se retoman las posibilidades que brinda el espacio, su vínculo con la arquitectura y las vivencias personales.

Nos pondremos en contacto, a través de un juego, con el homenaje llevado a cabo en esta edición del Día del Patrimonio 2023 titulado “Constructores de escuelas” a los arquitectos Alfredo Jones Brown, Juan Scasso y José Scheps.

En esta instancia se agrega una unidad curricular más: Literatura. La idea es que los estudiantes elaboren a partir de un recorrido espacial arquitectónico de su escuela una narración.

En esta oportunidad se podría profundizar sobre los contenidos de Expresión Corporal que conforman el espacio relacional y arquitectónico retomando lo trabajado en las primeras actividades sobre espacio escénico. Se propone generar una instancia para “ver” desde otra perspectiva, los recorridos espaciales en función de la creación literaria.

Profundizar sobre el concepto de cuerpo relacional focalizando en aquellos espacios que podrían ser considerados “no lugares” como: corredores, descansos, escaleras etc.

Se tomarán en cuenta elementos de la metodología activa aula invertida, dado que los estudiantes llevarán a cabo un proceso de aprendizaje mixto en donde podrán combinar la modalidad presencial con la virtual de forma colaborativa recurriendo a la utilización de TIC enfatizando así en la interactividad didáctica.

## Bibliografía y Webgrafía:

BOUZAS, Natalia. “JUEGO PATRIMONIO Y ARQUITECTOS” [juego] en Genialy [https://genial.ly/es/] s.l, 9 de octubre de 2023. Disponible en Internet en <https://view.genial.ly/65241f684b19bb00110b91a5/interactive-content-juego-patrimonio-y-arquitectos> [Fecha de última consulta octubre de 2023] CC BY NC SA

DEVOTO, Valentina. “Comparar y contrastar (Rutina de pensamiento)” [recurso educativo abierto] en Uruguay Educa [https://uruguayeduca.anep.edu.uy/] s.l, 15 de junio de 2022. Disponible en Internet en <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/8242> [Fecha de última consulta octubre de 2023] CC BY NC SA

Elicheix Álvarez Marianela. "Los juguetes. Juan José Morosoli. Audiolibro." [video] en YouTube [https://www.youtube.com/] s.l, 26 de julio de 2021. Disponible en Internet en <https://youtu.be/MhaZBOrWPgU> [Fecha de última consulta octubre de 2023]





**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad

S/A. "05c909ad56" [imagen] en Blog VIENI A NAPOLI [<https://www.vienianapoli.com>] s.l., octubre de 2018. Disponible en Internet en <https://www.vienianapoli.com/2018/10/mostra-napoli-escher-pan.html> [Fecha de última consulta octubre de 2023]

**Autoras:** Natalia Bouzas - María Jimena de Freitas

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

**Fecha de creación:** 6/10/2023