



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
Aplicadas y Virtualidad

# Recuperando el Arte- Goya y los Juegos Tradicionales (Propuesta didáctica)



**Descripción:**

Propuesta didáctica que relaciona la obra de Francisco de Goya sobre los juegos tradicionales, con los espacios de conocimiento vinculados a las Artes Visuales y Educación Física.

**Formato:** Propuesta didáctica.

**Fecha de creación:** Setiembre 2023

**Ciclo:** Primer ciclo de primaria.

**Tramo:** 2

**Grado:** 2do.

Unidad Curricular: Educación Física, Artes Visuales.

**Competencia General:**

**Pensamiento creativo**

Genera curiosidad para despertar el interés desde la conciencia corporal para propiciar diferentes posibilidades expresivas y culturales en la búsqueda de caminos y trayectos propios para la resolución de situaciones o problemas diversos.

**Pensamiento crítico.**

Formula preguntas, ya sea para cuestionar el significado de lo dado (el significado del mundo, de las opiniones de los otros y las propias) o para ampliarlo, lo que le permite la expansión de diferentes puntos de vista para comprender la diversidad de perspectivas con una base argumental.

<b>Espacio:</b>	<b>Unidades Curriculares</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de Logro</b>	<b>Metas de aprendizaje</b>
<b>CREATIVO ARTÍSTICO</b>		<b>CE2. Competencia interpretativa</b> Inicia procesos interpretativos para establecer relaciones entre los contextos y sus	<b>Apreciación, lectura e interpretación de imágenes:</b>  Interpretación a partir de	Produce interpretaciones a partir de la relación entre el lenguaje visual y el contexto de	Identificar juegos tradicionales en las obras de Goya y analizar sus representaciones artísticas.

	Artes Visuales	<p>manifestaciones culturales.</p> <p><b>CE4. Competencia cultural</b> Identifica valores culturales en las obras de arte, relacionados con la vida de la comunidad, lo nacional y lo regional para construir su propia identidad.</p>	la relación entre el lenguaje visual y el contexto de las imágenes.	las imágenes de la cultura visual.	Realizar una representación personal, que refleje la relación entre un juego tradicional y la obra de Goya utilizando diferentes materiales.
<b>DESARROLLO PERSONAL Y CONCIENCIA CORPORAL</b>	Educación Física	<p><b>CE1. COMPETENCIA MOTRIZ</b></p> <p>Realiza una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano que promueve un estilo de vida saludable que implica conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos (Ruiz P., 1995), en relación con el deporte, el juego y recreación, gimnasia y expresiones del movimiento motriz.</p>	<p><b>Contenido estructurante</b></p> <p>Juego y recreación</p> <p><b>Contenidos</b></p> <p>Apropiación de los juegos tradicionales como acervo cultural.</p>	Se apropia de los juegos tradicionales como acervo cultural.	<p><b>Demostrar la comprensión de las reglas</b> y características de un juego tradicional seleccionado de la obra de Goya mediante la participación activa en una sesión de juego en el patio de la escuela.</p> <p><b>Identificar</b> juegos tradicionales en las obras de Goya y reconocer su valor cultural desde hace siglos hasta el presente.</p>

## Plan de Aprendizaje:

### Actividad 1 - En el aula

- Proponer el desafío del “BreakOut educativo” sobre Francisco de Goya.

<https://view.genial.ly/62c98812619c40001181d4d2/interactive-content-museo-prado>

- A partir de las preguntas finales, presentar al artista de las obras.

¿Será Francisco de Goya un artista actual?

¿Qué elementos de su obra nos dan indicios de una época pasada?

¿Qué juegos o actividades de diversión se practicaban en la época de Francisco de Goya?

¿Qué importancia crees que tenía la recreación y el juego en la vida de las personas en tiempos de Goya?

*Se sugiere al docente hacer hincapié en la observación detenida de las vestimentas y tipos de juego representados para “ubicar” al artista en el tiempo.*

### Actividad 2 - Fuera del aula

- Proponer la visualización del siguiente audiovisual como forma de introducir la obra de Francisco de Goya, en relación a los juegos tradicionales:

[https://youtu.be/\\_00pX4ZVVUM](https://youtu.be/_00pX4ZVVUM)

*Para la misma, se presenta la siguiente guía que servirá para fomentar la comprensión de la relación entre arte y cultura a través de la obra de Goya y los juegos tradicionales.*

[Guía para el video](#)

#### **Guía de Observación: Francisco de Goya - Juegos, Arte y Diversión**

Observa el video con atención.

Presta especial atención a los detalles relacionados con la educación física, los juegos tradicionales y el tema de las pinturas de Francisco de Goya.

Registra tus observaciones en el espacio proporcionado.

¿Qué representaba Goya en sus cuadros?

¿Por qué se lo denominó en un momento el “pintor del reino”?

¿Por qué en un momento de su vida fue un “retratista de moda”?

¿Qué juegos o actividades de diversión menciona que se practicaban en su época?

¿Qué importancia crees que tenía la recreación y el juego en la vida de las personas en tiempos de Goya?

*¿Cuál es la técnica artística que Francisco de Goya menciona haber practicado en Italia?*

¿Cuál fue el propósito de las series de grabados que menciona el video, como "Los Caprichos" y "Los Desastres de la Guerra"?

¿Qué escenas o momentos importantes de la historia de España representó Francisco de Goya en su obra durante la Guerra de la Independencia?

En "La Quinta del Sordo", ¿qué tipo de pinturas creó Francisco de Goya? ¿Cómo te hacen sentir estas pinturas?

¿Qué crees que significa la palabra "legado" al final del video en el contexto de Francisco de Goya?

#### Desafío Adicional

Imagina que estás en la época de Francisco de Goya y tienes la oportunidad de crear una obra de arte que represente un juego tradicional de la época. ¿Qué juego elegirías y cómo lo representarías en tu pintura?

Transcripción del video: [Me puedes llamar GOYA - YouTube](#)

<http://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2023-09/Transcripci%C3%B3n%20del%20video%20de%20Goya%20%281%29.pdf>

### Actividad 3 - En el aula

- Presentar el siguiente cuadro y analizar en forma colectiva a qué etapas de la vida de Goya hace referencia el mismo.

ETAPAS	¿QUÉ REPRESENTABA EN SU OBRA?	¿QUÉ TÉCNICA USABA?
GOYA Y SU VIDA EN MADRID		
GOYA, PRIMER PINTOR DEL REINO		
GOYA ATORMENTADO		

- Visualizar las siguientes imágenes, y en forma colectiva, establecer correspondencias entre ellas y las etapas del artista.



*Vistas presuntuosas de lo que ha de acontecer.*

*¿Qué diferencias encuentras en relación a la sociedad actual?*

*¿A qué imaginas que jugarían los niños en esa época?*

- A modo de cierre, proponer el recorrido por la **línea del tiempo interactiva**

<https://view.genial.ly/650773ae1b6c2b0012ad8fe3/interactive-content-francisco-de-goya>

#### **Actividad 4 - En la escuela**

Reconocer y practicar juegos tradicionales representados en la obra de Goya, desarrollando habilidades motrices y creativas.

##### 1. Problemática Inicial:

Iniciar la clase planteando una pregunta disparadora a los estudiantes

¿Alguna vez se han preguntado cómo eran los juegos que jugaban las personas en el pasado, como en la época en la que vivió el famoso pintor Francisco de Goya?".

## 2. Introducción a la Obra de Goya

Presentar a los estudiantes algunas pinturas de Goya que representan juegos tradicionales, como "La Gallinita Ciega," "La Cucaña, o Palo Enjabonado, El pelele, Los zancos...."

Analizar estas obras desde el punto de vista artístico y destacar los elementos que representan los juegos.

## 3. Investigación y Análisis:

Dividir a los estudiantes en grupos y asignarles una pintura de Goya relacionada con un juego tradicional. Cada grupo investigará sobre el juego, su origen, reglas y cómo se representa en la pintura. Deberán presentar sus hallazgos al resto de la clase.

## 4. Práctica de Juegos Tradicionales

Organizar sesiones prácticas en el patio de la escuela o en un espacio adecuado donde los estudiantes puedan jugar a los juegos tradicionales que investigaron. Intentar que los juegos se juegan de acuerdo a las reglas tradicionales.

Un ejemplo de sesión podría ser:

### **Juegos Tradicionales en el Patio - Estaciones de Juego**

Meta de aprendizaje: Que los estudiantes experimenten juegos tradicionales representados en las obras de Goya mientras desarrollan habilidades motrices y creativas. Además, se busca que los estudiantes capturen imágenes que reflejen la esencia de estas obras.

#### **Materiales necesarios**

Material de juego específico para cada estación (por ejemplo, una venda para la gallinita ciega, zancos, cucaña, etc.).

Cámaras o dispositivos para tomar fotos pueden ser las tablet de ceibal o celulares.

#### **Preparación de Estaciones**

Armamos varias estaciones de juego en el patio escolar, una para cada juego tradicional seleccionado.

Cada estación debe estar debidamente equipada con el material necesario para el juego y una copia de la obra de Goya relacionada con ese juego (por ejemplo, una imagen impresa de "La Gallinita Ciega" en la estación de la gallinita ciega).

Es conveniente que las estaciones estén claramente identificadas.

#### **Rotación de Grupos**

Se organizan a los estudiantes en grupos pequeños y asignamos a cada grupo una estación de juego para comenzar.

Explicamos a los estudiantes que en cada estación, además de jugar al juego tradicional, deberán tomar fotos que reflejen la esencia y la diversión del juego, tratando de emular la escena de la obra de Goya relacionada.

#### **Juego y Fotografía**



En cada estación, los estudiantes participarán en el juego tradicional asignado. A medida que juegan, deberán pensar en cómo representar la escena de la obra de Goya en sus fotos.

Los estudiantes pueden trabajar en parejas o en grupos pequeños para tomar fotos de sus compañeros mientras juegan.

Anima a los estudiantes a ser creativos en sus fotografías, capturando movimientos, expresiones faciales y momentos divertidos.

### **Registro de Observaciones**

Cada grupo tendrá una hoja de registro donde anotarán observaciones sobre cómo se desarrolló el juego, qué aspectos de la obra de Goya intentaron reflejar y cualquier otro detalle relevante.

Rotación a las Estaciones Sigüientes

Después de un período de tiempo predeterminado (por ejemplo, 10 o 15 minutos), los grupos rotarán a la siguiente estación y repetirán el proceso de juego y fotografía.

Continúa hasta que cada grupo haya visitado todas las estaciones.

Presentación y Reflexión:

Una vez que todos los grupos hayan visitado todas las estaciones, se realiza una puesta en común, reunimos a los estudiantes en el aula para permitir que compartan sus fotos y experiencias.

Analizamos las similitudes y diferencias entre las fotos tomadas en relación con las obras de Goya y cómo se sintieron al recrear las escenas.

Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de los juegos tradicionales en la cultura y la historia.

Creación de un Álbum Fotográfico

Como actividad adicional, los estudiantes pueden seleccionar las mejores fotos tomadas durante la actividad y crear un álbum fotográfico digital que represente la relación entre los juegos tradicionales y la obra de Goya. Este álbum puede compartirse con la comunidad escolar o en línea.

Esta propuesta de trabajo por estaciones combina la actividad física, la creatividad artística y la reflexión, brindando a los estudiantes una experiencia interdisciplinaria enriquecedora. Les permite no solo jugar juegos tradicionales, sino también apreciar la forma en que Goya los inmortalizó en sus obras.

### **5. Reflexión y Creación Artística**

Analizar la imagen...

¿Dónde sucede la escena?

¿Quiénes están en la escena?

¿Qué hacen...?

Después de jugar, los estudiantes reflexionarán sobre su experiencia y cómo se relaciona con la obra de Goya. Luego, se les animará a crear una obra de arte (dibujo, pintura, o escultura) que represente su experiencia jugando uno de los juegos tradicionales.

## 6. Presentación y Evaluación

Los estudiantes presentarán sus obras de arte y compartirán sus reflexiones en clase. Evaluarán cómo lograron representar la relación entre el juego tradicional y la obra de Goya en sus creaciones.

## 7. Rutina de Pensamiento o Metacognición

Después de las presentaciones de las obras de arte y las reflexiones sobre la relación entre los juegos tradicionales y la obra de Goya, se puede realizar una rutina de pensamiento como "Tres, Dos, Uno" para que los estudiantes compartan sus reflexiones finales.

### Rutina "Tres, Dos, Uno"

Le pedimos a los estudiantes que se sienten en un círculo o en un espacio designado. Proporcionamos a cada estudiante una hoja de papel o una tarjeta y un marcador. Planteamos las siguientes tres preguntas, una por una, y les damos tiempo para escribir o dibujar sus respuestas:

#### **Tres**

Escribe tres cosas que aprendiste sobre los juegos tradicionales y la obra de Goya hoy.

#### **Dos**

Describe dos emociones que sentiste mientras participaban en la actividad y comparte las reflexiones.

#### **Uno**

Formula una pregunta que todavía tengas sobre la relación entre el arte y los juegos tradicionales en la obra de Goya.

Luego, invitamos a algunos estudiantes a compartir sus respuestas con el grupo.

Esta rutina permitirá a los estudiantes expresar sus pensamientos, emociones y preguntas finales relacionados con la lección. También fomentamos la reflexión metacognitiva, ya que los estudiantes pensarán en lo que han aprendido y cómo se sienten al respecto. Además, ayudará a identificar cualquier pregunta o concepto que aún no esté claro, lo que puede ser útil para futuras lecciones.

Concluir la unidad destacando la importancia de entender cómo los juegos tradicionales han sido parte de la cultura a lo largo de la historia y cómo los artistas como Goya los inmortalizaron en sus obras.

**Autor:** Marcos Díaz, Esteban Ramírez

**Licenciamiento:** [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

## Fuentes:

Wikimedia, Goya, Francisco "La gallina ciega", 1788 . Disponible en:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La\\_gallina\\_ciega\\_\(Goya\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_gallina_ciega_(Goya).jpg)

Wikimedia, Goya, Francisco "Lloroso presentimiento de lo que está por venir", 1810 .  
Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya\\_War1.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_War1.jpg)

Wikimedia, Goya, Francisco "La familia de Carlos IV", 1800 -1801 . Disponible en:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La\\_familia\\_de\\_Carlos\\_IV,\\_Francisco\\_de\\_Goya.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_familia_de_Carlos_IV,_Francisco_de_Goya.jpg)

Wikimedia, Goya, Francisco "Autorretrato", 1824. Disponible  
en:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Autorretrato\\_con\\_gorra\\_\(Goya\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Autorretrato_con_gorra_(Goya).jpg)

Wikimedia, Goya, Francisco "Autorretrato", 1795. Disponible en:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya\\_selfportrait.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_selfportrait.jpg)

Wikimedia, Goya, Francisco "Autorretrato", 1783. Disponible en:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:\(Agen\)\\_Autorretrato\\_de\\_Goya\\_\(1783\)\\_-\\_Mus%C3%A9\\_des\\_Beaux-Arts\\_d%27Agen.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:(Agen)_Autorretrato_de_Goya_(1783)_-_Mus%C3%A9_des_Beaux-Arts_d%27Agen.jpg)

Wikimedia, Goya, Francisco "Autorretrato", 1771-1775. Disponible en:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya\\_self\\_portrait\\_\(1771-75\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_self_portrait_(1771-75).jpg)

Wikimedia, López Portaña, Vicente, "El pintor Francisco de Goya", 1826. Disponible en:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vicente\\_L%C3%B3pez\\_Porta%C3%B1a\\_-\\_el\\_pintor\\_Francisco\\_de\\_Goya.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vicente_L%C3%B3pez_Porta%C3%B1a_-_el_pintor_Francisco_de_Goya.jpg)

Wikimedia, Goya, Francisco "Lloroso presentimiento de lo que está por venir", 1810 .  
Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya\\_War1.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_War1.jpg)

FUNDACIÓN GOYA ARAGÓN "Me puedes llamar Goya" [video en línea], en: Youtube  
[[www.youtube.com](http://www.youtube.com)], s.l., 10 de septiembre de 2021. Disponible en Internet:

▶ 'Me puedes llamar GOYA' con Pictogramas