

## **Componentes básicos para una planificación competencial periódica**

### **Espacio**

Comunicación

### **Unidad curricular**

Lengua Española 7.º

### **Criterios de logro**

Expresa y construye sus ideas con claridad y adecuación al contexto incorporando nuevas palabras a partir de lecturas realizadas en textos modélicos.

Reconoce subjetivemas y los mecanismos de creación del léxico y los aplica en sus propias producciones.

Reconoce los morfemas constitutivos y los procesos de formación de palabras e incorpora a sus textos palabras prefijadas o sufijadas para lograr un efecto discursivo determinado, que dan cuenta de la creatividad del hablante.

### **Competencias generales**

Comunicación.

Pensamiento científico.

Metacognición.

### **Competencias específicas**

C.E.1. Desarrolla prácticas de oralidad, de lectura y escritura según los distintos registros, para adecuar los procesos de la comunicación a los requerimientos de cada ámbito de enunciación.

C.E.4.1. Analiza e interpreta temas relacionados con el objeto de estudio con el fin de adquirir estrategias e instrumentos válidos para la reflexión.

C.E.6. Reflexiona sobre su aprendizaje lingüístico y metalingüístico a partir del monitoreo de su proceso para seleccionar las estrategias adecuadas.

### **Contenidos**

#### **Estructurantes**

Leer.

Escribir.

Reflexión metalingüística.

#### **Específicos**

La subjetividad en el lenguaje. Concepto de subjetivema.

Presente histórico.

El artículo determinado y el artículo indeterminado.

Uso de la coma para enmarcar una aclaración. Uso de las comillas.

Marcadores temporales. Adverbios. Adverbios de negación.

Formación de palabras. Concepto de morfema. Tipos de morfemas: morfema base, prefijo, sufijo, morfema flexivo de género y morfema flexivo de número.

## **Metas de aprendizaje**

El estudiante identificará los morfemas estudiados y reconocerá los subjetivemas que permiten evidenciar las marcas de subjetividad en el lenguaje.

El estudiante producirá una biografía optando por un lugar enunciativo específico incorporando en sus producciones, conscientemente, subjetivemas, marcadores temporales y palabras que contengan algunos de los morfemas estudiados.

El estudiante corregirá y mejorará su producto de escritura incorporando alguno de los recursos estudiados en clase.

## **Plan para el aprendizaje: planificación de la intervención docente**

### **Actividad de búsqueda de información**

Los estudiantes buscarán el significado de las palabras *prólogo* y *biografía*.

### **Actividad de lectura**

Se presentará y leerá colectivamente un fragmento del prólogo del libro *Messi es un perro y otros cuentos* de Hernán Casciari. Se realizará la comprensión oral.

Se buscará que los estudiantes perciban que se trata de un prólogo particular porque está escrito por el mismo autor del libro y no adelanta información sobre el contenido de la obra, sino que realiza una crítica a las biografías contenidas en las solapas de los libros y adelanta que presentará tres biografías con el objetivo de que el resultado sea neutral.

### **Actividad de búsqueda de palabras en el diccionario**

Los estudiantes buscarán en el diccionario aquellas palabras del fragmento del prólogo que no comprendan.

Se les solicita que descarguen la aplicación del DLE en su celular.

Se trabajará la estructura de la definición a partir de la palabra *prólogo*. Se observará que la definición presente en el diccionario incluye información acerca de la etimología de la palabra, un número de acepción, referencia al género o la categoría de palabra y la definición propiamente dicha.

### **Actividad de lectura**

Se leerá la biografía presente en la solapa del libro.

Se reflexionará sobre la información que se presenta: qué datos de la vida de Hernán se presentan, en qué tiempo y persona gramatical están conjugados los verbos y quién es el autor de esta biografía. Se buscará que los estudiantes perciban que este texto está escrito en tercera persona, en pretérito y que solo se menciona información vinculada al ámbito profesional. A su vez, se buscará que los estudiantes perciban que la información se encuentra ordenada *cronológicamente*.

### **Actividad de poslectura en duplas**

Releer el prólogo con la finalidad de descubrir quién es el autor de la biografía de la solapa. Extraer la evidencia textual que permita probarlo.

El objetivo de esta actividad es introducir el concepto de *lugar enunciativo*.

Prof.<sup>a</sup> Victoria Baumann

## **Reflexión sobre el lugar enunciativo y conceptualización**

Al evidenciar Hernán Casciari que él mismo escribe la biografía de la solapa con la finalidad de engañar al lector, se presenta el concepto de lugar enunciativo y se adelanta que se presentarán dos biografías más para profundizar en este concepto y en cómo se construye discursivamente.

### **Actividad de lectura**

Se leerá la *biografía según un amigo*.

Se reflexionará sobre la primera información consignada en este texto: nombre, lugar y fecha de nacimiento. Se estudiará el lugar enunciativo desde el que fue elaborada y cómo esa elección influye en la selección de la información que está presente en ella: dos anécdotas de la infancia del autor junto a Hernán Casciari. Se buscará que los estudiantes perciban que no se trata de cualquier anécdota sino de eventos relacionados con la faceta artística de Hernán.

Se reflexionará sobre la persona gramatical y el tiempo utilizado para su escritura. Se presenta el concepto de *presente histórico*.

Se realizará un estudio comparativo entre esta biografía y la que se leyó anteriormente con el objetivo de que los estudiantes perciban que este texto está escrito alternando entre la primera y la tercera persona y que predomina el tiempo presente, mientras que la biografía que aparece en la solapa del libro está escrita íntegramente en tercera persona, en pretérito y que solo menciona información vinculada al ámbito profesional. Se realiza cuadro comparativo en el pizarrón.

### **Actividad en duplas**

Releer la *Biografía según un amigo* con el objetivo de identificar palabras o expresiones que den cuenta de valoraciones personales por parte del autor.

### **Intercambio y reflexión colectiva**

Se reflexionará sobre algunas expresiones que hayan identificado los estudiantes para introducir el concepto de *subjetivema* como aquellas expresiones que dan cuenta de valoraciones personales por parte del emisor de un texto.

Se analizarán las siguientes expresiones:

*un gordito*

*una melodía triste y dulzona*

*escribía de verdad*

*esperábamos ese momento porque nos divertía.*

En los primeros dos casos se analizarán los diminutivos y aumentativos por su valor expresivo, en el tercero, se focalizará en el adjetivo textual y en el último caso, se reflexionará sobre el significado del verbo *esperar* como *creer que algo sucederá*.

### **Actividad de lectura**

Se realizará una primera lectura, por parte de la docente, de la *Biografía según una madre*. Se reflexionará sobre la persona gramatical y el tiempo en el que se encuentra escrita. También se analizará la constante de que en todas las biografías se presente el artículo indeterminado *un/una*.

Prof.<sup>a</sup> Victoria Baumann

Finalmente, se les pedirá que, para la clase siguiente, los estudiantes preparen la lectura del texto para hacerlo en alta voz. Cada estudiante podrá leer como mínimo un enunciado, sin un máximo estipulado.

### **Actividad en duplas**

Rastrear expresiones que nos permitan ubicarnos temporalmente y, por otro lado, expresiones que den cuenta de la subjetividad del emisor.

### **Reflexión sobre los marcadores temporales y conceptualización**

Se reflexionará sobre las expresiones que utiliza la madre para referirse a Hernán: *mi gordo, gordito, el lechón*.

Analizaremos el primer enunciado de la biografía:

*Hernán Casciari, también llamado «mi gordo», nació un 16 de marzo de 1971, que era lunes.*

Se focalizará en el uso de la coma para encerrar aclaraciones y en el uso de las comillas, aplicado a este ejemplo en particular.

Finalmente, se estudiarán los marcadores temporales y se esquematizarán los recursos principales del género biografía.

### **Actividad de lectura**

Se leerá la *Biografía según un abuelo*.

Se les pedirá a los estudiantes que subrayen, con un color, expresiones que introduzcan la negación y, con otro color, expresiones que describan a Hernán.

### **Corrección colectiva y conceptualización**

Focalizaremos el estudio en algunas expresiones que describen a Hernán directamente, *roñoso*, o indirectamente, *impresentables*. Realizaremos un estudio morfológico para presentar los morfemas constitutivos de cada una de las palabras recurriendo a las palabras primitivas en cada caso.

### **Propuesta de escritura final**

Seleccionar un lugar enunciativo, elegir un tono, positivo o negativo y, escoger conscientemente cuál de los recursos incluirán en sus producciones.

### **Evaluación**

Se evaluará con rúbrica.