



**ANEP**

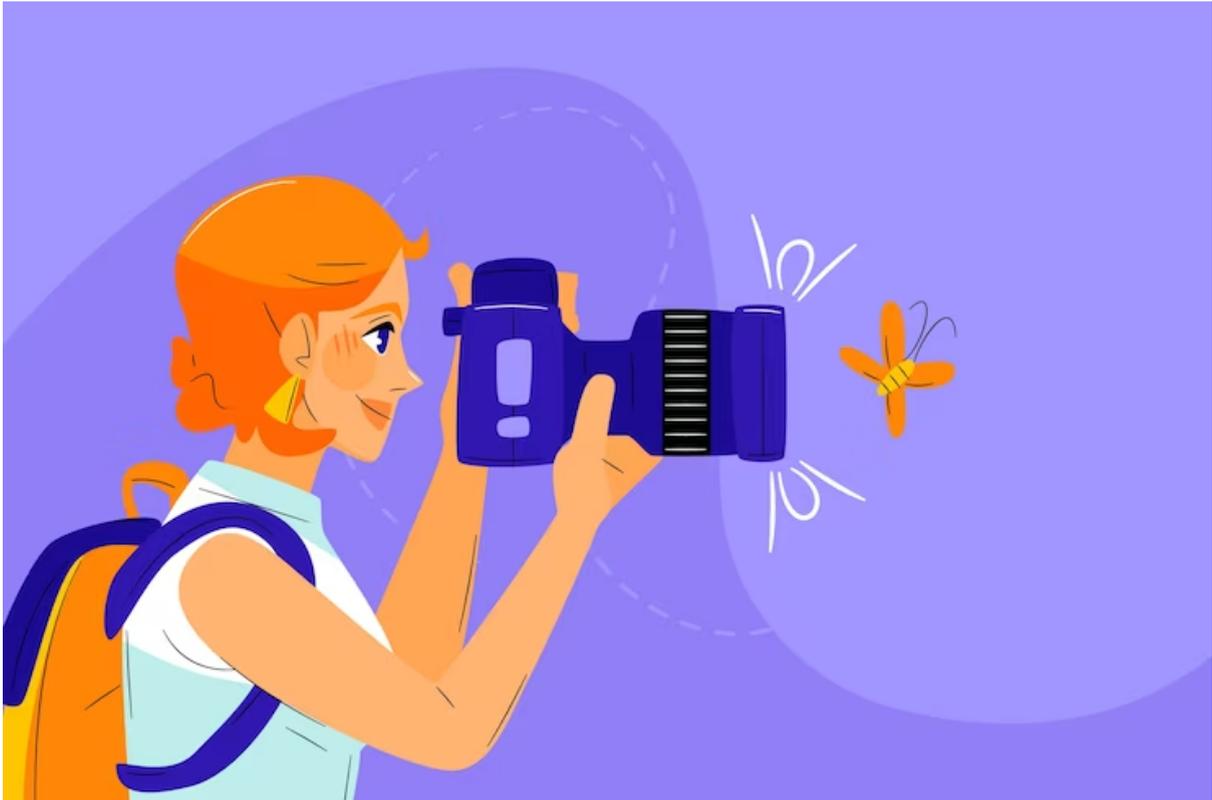
DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
Aplicadas y Virtualidad

# Los planos en la fotografía

## (Propuesta didáctica)



### **Descripción:**

Propuesta didáctica que introduce al alumno en los diferentes tipos de planos existentes en el mundo del cine y la fotografía, a partir de la observación y la construcción de imágenes propias.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Fecha de creación:** 23/08/2023

**Ciclo:** 2

**Tramo:** 4

Grado: 5to

Competencia general: : Comunicación. Metacognitiva. Pensamiento crítico.

| Espacio:                   | Unidades Curriculares                             | Competencias específicas   | Contenidos   | Criterios de Logro  |
|----------------------------|---|--|--|---|
| <b>CREATIVO ARTÍSTICO</b>  | Artes Visuales                                    | <b>CE1. Competencia sensorceptiva</b><br>Establece importantes conexiones y respuestas desde lo visual para interpretar su entorno. Desarrolla su mirada y su estética frente al mundo que lo rodea para desarrollar su sensibilidad estética.<br><br><b>CE3. Competencia productivo-creativa.</b><br>Representa situaciones, ideas y emociones reales e imaginarias a través de sus producciones para expresarse y comunicarse con los demás. | <b>La iconicidad en la composición.</b><br><br>El encuadre y la angulación en la fotografía. | Identifica diferentes planos de la fotografía.<br><br>Toma fotografías con diferentes planos de acuerdo a una intención comunicativa. |
| <b>TÉCNICO TECNOLÓGICO</b> | Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa | <b>CE2.</b> Emplea diferentes entornos y formatos digitales para comunicarse de manera sincrónica y asincrónica; empezando a reconocer, con mediación, las dinámicas propias de estas modalidades.   | Aprendizaje colaborativo en línea: foros, wikis, muros colaborativos, juegos interactivos.   | Realiza aportes personales en entornos virtuales de aprendizaje, incrementando su participación autónoma y pertinencia.               |

## Plan de aprendizaje:

### Actividad 1 - Fuera del aula

- Proponer la visualización del siguiente audiovisual

<https://www.youtube.com/watch?v=I7nWlhMr5Y>

En conjunto a la visualización, se propone la realización del siguiente cuadro comparativo.

| PLANOS        | ¿Qué características tiene? | ¿Cuál es la intención comunicativa? |
|---------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| PLANO GENERAL |                             |                                     |
| PLANO MEDIO   |                             |                                     |
| PRIMER PLANO  |                             |                                     |
| PLANO DETALLE |                             |                                     |

### Actividad 2 - En el aula

- Presentar el cuadro al grupo y completarlo en forma colectiva de acuerdo a la información aportada por los alumnos.
- Propuesta en subgrupos:

*Se entregarán a los subgrupos las siguientes imágenes a fin de ser clasificadas de acuerdo a la información del cuadro.*



- Colectivizar lo reflexionado y añadir las imágenes al cuadro a fin de establecer una correspondencia entre la imagen y la palabra.

**A modo de ejemplo:**

| PLANOS        | ¿Qué características tiene?                    | ¿Cuál es la intención comunicativa?             |   |
|---------------|--|---|---|
| PLANO GENERAL | Muestra al personaje principal y a su entorno. | Ubicar al personaje en un contexto determinado. |  |
| PLANO MEDIO   |  |   |   |
| PRIMER PLANO  |  |   |   |
| PLANO DETALLE |  |   |   |

### Actividad 3 - En el aula

Para esta propuesta el docente deberá plantear previamente al grupo que traigan para esta instancia muñecos de tamaño pequeño, cubos de juguete o elementos de tamaño proporcional a estos muñecos.

- En equipos de 4 o 5 niños , proponer la creación de una escena utilizando los elementos traídos del hogar más algunas telas que el docente pueda proporcionar.
- Utilizando los dispositivos Ceibal, los equipos deberán tomar fotografías a esa escena, utilizando los diferentes planos aprendidos.
- Brindar un espacio para la propuesta creativa, en la que los alumnos deberán tomar decisiones en grupo y analizar la intención de cada toma.
- Visualizar las fotografías tomadas y confrontar con los siguientes ejemplos.



#### Actividad 4 - En el aula

- Propuesta en equipos.

**CONSIGNA :**

*En el espacio exterior de la escuela, tomar fotografías eligiendo alguno de los planos aprendidos. En la fotografía pueden estar presente personas u objetos que pertenezcan al patio de la escuela.*

*Los equipos podrán probar diferentes tomas de fotografías para luego seleccionar la que les parezca más adecuada en relación a lo que desean comunicar.*

- Luego de tomar las fotografías, el docente deberá crear un “Foro de discusión” en la plataforma CREA para que los equipos puedan subir las fotografías tomadas, y a su vez, comentar en las de sus compañeros qué tipo de plano utilizaron.

#### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

El trabajo en torno a la fotografía puede ayudarnos a expresar lo que las palabras no pueden; puede enseñarnos una nueva forma de decir lo que ya dijimos (o lo que no hemos dicho); puede mostrarnos la realidad desde una perspectiva diferente, enriquecer nuestro mundo interior, ser nuestra memoria individual y colectiva.

Todas estas características, convierten a la fotografía en un medio creativo que propicia el diálogo entre distintas áreas del conocimiento y por tanto el trabajo interdisciplinar y el desarrollo integral del ser humano. La fotografía, en tanto lenguaje, arte y patrimonio cultural, tiene en sí misma un valor incalculable, pero además es un hacer cotidiano que entusiasma a todo tipo de personas. Por eso creemos que la fotografía puede ser especialmente útil para trabajar los contenidos del currículo escolar en la asignatura de Artes Visuales en todo nivel de enseñanza.

En el caso de esta propuesta, se apuesta a que conociendo los aspectos técnicos de la fotografía se fortalezca la capacidad de observar el entorno de manera crítica, permitiendo expresar un punto de vista propio sobre el mundo que nos rodea.

Se sugiere al docente incorporar el uso de este lenguaje artístico desde una perspectiva creativa, que tiene sus propias reglas y procedimientos, y que las consignas tiendan a poder ser evaluadas de acuerdo a la observación de las imágenes construidas por los alumnos.

**Autor:** Lic. Esteban Ramírez

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

**Fuentes:**

Freepik, s.n, s.l, s.f disponible en:

[https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-plano-dia-mundial-fotografia\\_29014272.htm#query=fotografa%20graciosa&position=3&from\\_view=search&track=ais"](https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-plano-dia-mundial-fotografia_29014272.htm#query=fotografa%20graciosa&position=3&from_view=search&track=ais)

Wikimedia

Pixabay, s.n, s.l disponible en:

<https://pixabay.com/es/illustrations/plano-fotograf%C3%ADa-encuadre-8278228/>

Pixabay, s.n, s.l disponible en:

<https://pixabay.com/es/illustrations/plano-medio-fotografia-audiovisual-8278227/>

Pixabay, s.n, s.l disponible en:

<https://pixabay.com/es/illustrations/plano-general-fotografia-fotograf%C3%ADa-8278225/>

Pixabay, s.n, s.l disponible en:

<https://pixabay.com/es/illustrations/plano-detalle-fotografia-8278221/>

Goedegebure, Sacha "Big Buck Bunny", 2008, imágenes disponibles en:

<https://peach.blender.org/media-gallery/>