



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Juan Manuel Blanes

¿El primer “gran pintor del Uruguay”?

(Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica que incorpora elementos del juego para acercar la obra del artista Juan Manuel Blanes en un contexto educativo. A través de las actividades se mantiene al estudiante en el centro de las mismas, promoviendo el desarrollo de estrategias de trabajo autónomo, activo y reflexivo.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: 23/08/2023

Ciclo: 2

Tramo: 3

Grado: 3ero

Competencia general: : Comunicación. Metacognitiva. Pensamiento crítico.

Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales	CE2. Competencia interpretativa Inicia procesos interpretativos para establecer relaciones entre los contextos y sus manifestaciones culturales. CE4. Competencia cultural Identifica valores culturales en las obras de arte, relacionados con la vida de la comunidad, lo nacional y lo regional para construir su propia identidad.	Apreciación, lectura, interpretación de imágenes Interpretación reflexiva que permita identificar las distintas intenciones en las imágenes.	Identifica las distintas intenciones en las imágenes a través de la interpretación reflexiva
TÉCNICO TECNOLÓGICO	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE2. Emplea diferentes entornos y formatos digitales para comunicarse de manera sincrónica y asincrónica; empezando a reconocer, con mediación, las dinámicas propias de estas modalidades.	Aprendizaje colaborativo en línea: foros, wikis, muros colaborativos, juegos interactivos.	Realiza aportes personales en entornos virtuales de aprendizaje, incrementando su participación autónoma y pertinencia.

Plan de aprendizaje:

Actividad 1 - Fuera del aula

- Proponer la visualización del siguiente audiovisual

https://www.youtube.com/watch?v=6z6UIIXx_Y8

Para la misma, se presenta una guía que servirá para motivar la reflexión sobre el tema.

<p><i>¿ En qué época vivió el artista presentado?</i></p> <p><i>¿Dónde estudió?</i></p> <p><i>¿Por qué se dice que es el “Primer gran pintor del Uruguay”?</i></p> <p><i>¿Por qué pintaba gauchos?</i></p>
--

- Realizar un “foro de discusión” en la plataforma CREA donde los alumnos deberán subir una imagen de alguna obra del artista y colocar el nombre de la misma.

Actividad 2 - En el aula

- Colectivizar las imágenes subidas en el foro y seleccionar algunas para su análisis.

Se sugiere al docente tomar dos que representen, por un lado alguna escena costumbrista, y por otra parte alguna que evoque un momento histórico para nuestro país.

A modo de ejemplo:



- Proponer un trabajo en equipos en donde se discuta y dé respuesta a las siguientes preguntas:

¿Qué escenas representa el artista en estas obras?

¿Cuál es el objetivo de representar estas escenas que ya no formaban parte de la realidad contemporánea del autor?

- Realizar una puesta en común, donde los alumnos podrán exponer sus análisis y reflexiones.

*El docente deberá hacer hincapié que la búsqueda del artista es representar desde el **idealismo** al personaje del gaucho que estaba desapareciendo del campo uruguayo. En relación a los acontecimientos históricos del pasado relevantes para el país, Juan Manuel Blanes los representa con una **impronta de la pintura europea** (lugar donde se formó).*

Actividad 3 - En el aula

A modo de cierre de la propuesta, recorrer el siguiente recurso en formato de juego, de manera individual.

<https://view.genial.ly/64d27dff07d1900019b49a46/interactive-content-blanes-en-el-museo>

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Se sugiere que el docente recorra estas actividades haciendo hincapié en el análisis del contexto de las imágenes presentadas. A partir de ellas, podrá abordar la temática desde el espacio Ciencias Sociales y Humanidades de forma interdisciplinar.

Se propone presentar a Juan Manuel Blanes como el primer pintor profesional nacido en el Uruguay. Así es definido por diversos autores de la historia del arte nacional, como Gabriel Peluffo y Emma Sanguinetti. Si bien existieron artistas que trabajaron con anterioridad en nuestro país, todos ellos provenían del extranjero. Tal es el caso de Cayetano Gallino, Amadeo Gras, Baltasar Verazzi y Pedro Valenzani, entre otros.

Juan Manuel Blanes dedicó gran parte de su obra a registrar los grandes momentos de nuestra historia, formando así una iconografía nacional que da cuenta de aquellos hitos que el Uruguay necesitaba para consolidarse como nación. De allí surge el mote de "pintor de la patria", siendo Blanes un *pintor-cronista* de hechos pasados que forjaron la identidad nacional.

Otro de los grandes temas abordados por el artista, es la presencia del gaucho en el medio rural. El protagonismo de los paisajes naturales donde se desarrollan las escenas de Blanes destacan por la luminosidad de sus cielos y la composición a partir de la línea del horizonte baja. Sus personajes son idealizados y están representados al estilo europeo, con una técnica academicista, a partir del estudio del cuerpo humano.

El desarrollo de estas propuestas y la profundización en el conocimiento de la obra del autor, le dará insumos al alumno para realizar un juego con éxito, implicándose y sintiéndose desafiado para avanzar en el mismo.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Peluffo Linari, Gabriel. "Historia de la pintura en el Uruguay/ tomo 1- El imaginario nacional - regional (1830-1930) de Blanes a Figari", Montevideo, 1999, Ediciones de la Banda Oriental.

Sanguinetti, Emma "Artes Visuales 6", Montevideo, 2012, Santillana.

CANAL 5. URUGUAY "Los Artistonautas - Juan Manuel Blanes - La doma, [video en línea], en: Youtube [www.youtube.com], s.l., 3 de junio de 2015. Disponible en Internet:

▶ Los Artistonautas - Juan Manuel Blanes - La doma

Blanes, Juan Manuel "El juramento de los Treinta y Tres", 1878. Disponible en:

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Manuel_Blanes#/media/Archivo:Juan_Manuel_Blanes_-_El_Juramento_de_los_Treinta_y_Tres_Orientales.jpg

Blanes, Juan Manuel "La doma", 1875. Disponible en: <https://mnav.gub.uy/cms.php?o=1100>

Blanes, Juan Manuel "Los tres chiripaes", 1881. Disponible en:

<https://www.museos.gub.uy/arteactivo/artistas/item/blanes-juan-manuel.html>