

¿Cómo crear un circo sinestésico en la escuela?

(Propuesta didáctica ABP- parte II)



Descripción:

Propuesta didáctica ABP de Artes Visuales y Plásticas, Danza y Educación Física que plantea la creación de un circo en la escuela a partir del universo simbólico de Kandinsky.

Formato: Propuesta didáctica (ABP)

Fecha de creación: Setiembre 2023

Ciclo: Primer

Tramo: 2

Grado: 2do

Unidad Curricular	Danza	Artes Visuales	Educación Física
Espacio	Creativo Artístico	Creativo Artístico	Desarrollo personal
Competencia General	Pensamiento Creativo	Pensamiento Creativo	Pensamiento Creativo
Competencia Específica	Competencia sensorceptiva	Competencia sensorceptiva	CE3. Competencia Motriz expresiva



	<p>Evoca imágenes y las representa corporalmente, a la vez que desarrolla procesos de creatividad e interacción con los objetos, relaciones con las personas y estímulos sensoriales.</p> <p>Competencia productivo-creativa Demuestra interés, curiosidad, explora, juega, ensaya, experimenta, usa su cuerpo con movimientos originales generando gestos, baila solo y con otros, en diferentes espacios con o sin objetos</p> <p>Competencia cultural Reconoce y disfruta de una obra de arte a partir de una sensibilidad estética.</p>	<p>Establece importantes conexiones y respuestas desde lo visual para interpretar su entorno.</p> <p>Desarrolla su mirada y su estética frente al mundo que lo rodea para desarrollar su sensibilidad estética.</p> <p>CE2.</p> <p>Competencia interpretativa Analiza, reflexiona y comprende el mensaje inmerso en las producciones artísticas desde lo connotativo y lo denotativo para interpretar las producciones artísticas y decodificar su sintaxis</p> <p>CE3. CE5.</p> <p>Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual Interpreta códigos visuales para usarlos en función de situaciones concretas de producción y de interpretación.</p>	
Contenido	<p>Reconocimiento del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none">• Sensopercepción.• Los sentidos exteroceptivos (vista, olfato, oído,	<p>CULTURA VISUAL Artistas, sus obras y contextos.</p> <p>APRECIACIÓN, LECTURA E</p>	<p>Prácticas Expresivas</p>



	tacto, gusto) e interoceptivos (sensaciones de motricidad, peso, ubicación del cuerpo y kinestésicos). La reproducción de imágenes (lo vivido e imaginado) (CE1.3, CE3.3) Trabajar con cuentos, pinturas y audiciones.	INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES Interpretación a partir de la relación entre el lenguaje visual y el contexto de las imágenes	
Criterios de Logro	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce las posibilidades expresivas propias y de los otros.• Comunica y verbaliza su apreciación ante una determinada situación.• Utiliza creativamente los objetos como medios auxiliares para la interpretación	Relaciona las producciones de artistas de diferentes contextos de arte universal. Produce interpretaciones a partir de la relación entre las imágenes.	Identifica y comunica corporalmente emociones y sentimientos. Reconoce las posibilidades del ritmo corporal en movimiento, ausencia de movimiento (pausa), intensidad y duración

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Explorando la conexión entre el movimiento corporal, la expresión artística y la dirección de una "orquesta" de movimientos (Educación Física)

Meta de aprendizaje: Los estudiantes explorarán la relación entre el movimiento corporal y la expresión artística, desarrollando la habilidad de dirigir y sincronizar movimientos individuales en una "orquesta de movimientos", fomentando la colaboración y la creatividad en un entorno lúdico y artístico.

Duración: 45 minutos

Se puede necesitar un espacio amplio y tranquilo para moverse, música instrumental (preferiblemente clásica o sinfónica), pizarra o papel grande y marcadores.



Desarrollo de la clase

Introducción (5 minutos)

El docente de educación física introduce la clase con el objetivo de explorar cómo el movimiento corporal se relaciona con la expresión artística, al igual que un director de orquesta guía a los músicos para crear una pieza musical.

Se menciona la importancia de la colaboración y la comunicación en la actividad.

Ronda de Movimientos (10 minutos)

Los estudiantes forman una ronda en el espacio seleccionado.

Cada estudiante comparte su movimiento preferido realizándose en el centro del círculo.

Después de cada presentación, todo el grupo imita el movimiento original.

Esto se repite para cada estudiante, creando una "composición" de movimientos en grupo.

Pintando el Movimiento (15 minutos)

Los estudiantes se dividen en parejas. Cada pareja necesita un espacio para moverse.

Un estudiante de la pareja se convierte en el "director de orquesta" y el otro en el "músico".

El "músico" realiza un movimiento y el "director de orquesta" lo observa atentamente.

El "director de orquesta" utiliza sus propios movimientos corporales para representar visualmente el movimiento del "músico".

Los roles se intercambian después de dos minutos.

Los estudiantes rotan para que todos tengan la oportunidad de ser "director de orquesta".

Creación de una Coreografía Conjunta (10 minutos)

Los estudiantes se agrupan en un espacio más grande.

El docente guía una lluvia de ideas para crear una coreografía grupal en la que los movimientos individuales se unan como una "orquesta de movimientos".

Se les anima a considerar cómo pueden conectarse y complementarse entre sí.

Presentación Final (5 minutos)

Los estudiantes realizan la coreografía conjunta como una "orquesta de movimientos" frente al grupo.

El docente o un estudiante puede actuar como el "director de orquesta", guiando sutilmente la sincronización y la dinámica de la coreografía.

Cierre (5 minutos)

Se realiza una breve reflexión sobre cómo los movimientos individuales se unieron para crear una "obra maestra" de movimiento (única y colectiva).

Se enfatiza la importancia de la colaboración, la comunicación y la expresión artística en el proceso.

Durante la clase, el docente puede incorporar momentos para reproducir fragmentos de música instrumental, evocando la idea de la dirección de una orquesta, y alentando a los estudiantes a ajustar su movimiento de acuerdo con la música.

El material generado será retomado en el momento del armado del circo. (Actividad 6)

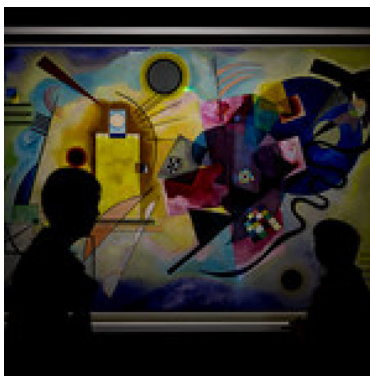
Actividad 2 “Danzando a partir de los elementos de la composición visual”(Danza/ Artes Visuales)

Apertura:

Colocamos una hoja grande en el suelo y con dactilopintura dejamos nuestra huella en el papel. La idea será generar una pintura colectiva de todos los estudiantes.

Desarrollo:

Tomaremos contacto con el siguiente REA de CEIBAL de Kandinsky haciendo foco en los elementos de la composición visual.



<https://rea.ceibal.edu.uy/rea/que-son-los-elementos-visuales>

Se entregarán tijeras para recortar distintas formas de colores a partir de la pintura inicial.

Con música se deja un rato para danzar con las formas que fueron recortadas. Se trabaja sobre el movimiento que me lleva a esos colores y formas.

Se sugiere la siguiente canción para este momento:



https://www.youtube.com/watch?v=uc5ZS7_JCFg&t=2s

imagen

<https://montevideo.gub.uy/ciudad-y-cultura/agenda-cultural/gustavo-ripa-en-vivo>

Cierre:

Abrimos un espacio escénico para que los estudiantes muestren los movimientos que descubrieron a partir de sus formas y colores.

La composición generada será retomada en el armado del circo (Actividad 6)

Actividad 3: "Explorando el Circo Contemporáneo" (Educación Física integrada con el Circo Contemporáneo y la Danza)

Meta de Aprendizaje

Adquirir una comprensión básica sobre el circo contemporáneo y su relación con la danza, experimentando la conexión entre el cuerpo y los objetos al explorar movimientos circenses simples, como el equilibrio (introducción)

Recursos: sillas, computadora y proyector o videoconferencia.

Apertura:

Despejamos el salón de mobiliario y nos sentamos en ronda para conversar acerca de qué es el equilibrio. ¿Qué es el equilibrio? ¿Saben alguna forma de hacer equilibrio con su cuerpo? Recordamos los videos sobre circo que vimos equilibristas.

Facilitamos una instancia de juego con el equilibrio. Nos intercambiamos en la ronda saltando en un pie, en tres apoyos, solo apoyando una mano y un pie, caminando etc.

Desarrollo:

Miramos el siguiente video:

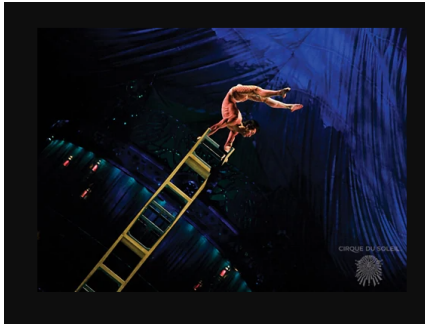


imagen:

https://cirquedusoleil.fandom.com/es/wiki/Balaneo_Sobre_Sillas?file=Balancing_on_Chairs_-_KOOZA.jpg

[\(36\) CIRCO ACTIVO: EQUILIBRIO SOBRE SILLAS 2017 - YouTube](#)

Al finalizar les pedimos que tomen su silla y busquen tres formas distintas de habitarla.

Luego nos dividimos en equipos de 4 integrantes. Con sus respectivas sillas deberán generar una estructura y luego habitarla de alguna forma.

Aclaración importante:

Es importante mencionar que la idea no es copiar lo que el payaso del Circo Activo realiza con las sillas, sino más bien, inspirarse en su performance. Habitar las sillas puede ser simplemente sentarse de otra forma (arrodillado, apoyando un pie o parado mientras un compañero lo está sosteniendo) También se pueden realizar estructuras con las sillas y simplemente ocupar espacios por debajo o a los costados de las mismas. **Siempre se prioriza cuidar la seguridad de los estudiantes, evaluando los riesgos y por tanto será el docente quien habilite o no determinadas propuestas.** Una sugerencia útil es involucrar a los estudiantes en la evaluación de riesgos y en la creación de reglas simples. Esto les permitirá comprender mejor los posibles peligros y trabajar en conjunto para mantener un ambiente seguro, teniendo siempre presente que los docentes somos los responsables.

**Cierre:**

Puesta en común del material generado que será parte de la muestra final del circo sinestésico (Actividad 6)

Actividad 4 "Explorando el Circo Contemporáneo" (Educación Física integrada con el Circo Contemporáneo y la Danza)

Meta de Aprendizaje

Adquirir una comprensión básica sobre el circo contemporáneo y su relación con la danza, experimentando la conexión entre el cuerpo y los objetos al explorar movimientos circenses simples, como el equilibrio.

Duración 45 minutos

Recursos : pañuelos u objetos livianos (para el equilibrio), música animada.

Introducción al Circo Contemporáneo y la Danza (15 minutos)

El docente introduce la clase con la meta de aprendizaje, explicando que se explorarán conceptos básicos sobre el circo contemporáneo y su relación con la danza, así como movimientos circenses simples.

Se presenta una breve introducción sobre el circo contemporáneo, destacando su enfoque en la combinación de habilidades circenses y elementos de danza para crear actuaciones artísticas únicas.

Se retomarán los ejemplos de acróbatas y malabaristas que incorporan elementos de danza en sus actuaciones.

Exploración de Equilibrio (15 minutos)

Se dividen en grupos pequeños y se les proporcionan pañuelos u objetos livianos.

En educación física, se guía a los estudiantes a experimentar con movimientos de equilibrio, como caminar en línea recta con el pañuelo en la cabeza o balancearse en un pie mientras sostiene el pañuelo.

Enfatizamos la importancia de la concentración y la coordinación.

Cierre (15 minutos)

Abrir un espacio escénico en dónde estén trabajando. Los estudiantes irán pasando a mostrar lo experimentado con el equilibrio. La consigna es que cuando el equilibrio de "pierde" hay que improvisar movimiento con el objeto. Se sugiere utilizar la siguiente música circense para esta instancia.



imagen

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Tightrope_walking#/media/File:Azerbaijan-Pomegranate_Festival_acrobat's_performance_\(e-citizen\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Tightrope_walking#/media/File:Azerbaijan-Pomegranate_Festival_acrobat's_performance_(e-citizen).jpg)

[\(1\) Circo La Danza Del Equilibrio - YouTube](#)

El material generado será parte de la creación colectiva final (Actividad 6)

Actividad 5: "Explorando el Circo Contemporáneo" (Educación Física integrada con el Circo Contemporáneo y la Danza)

Meta de Aprendizaje

Adquirirán una comprensión básica sobre el circo contemporáneo y su relación con la danza, experimentando la conexión entre el cuerpo y los objetos al explorar movimientos circenses simples, como los malabares.

Materiales: Pelotas pequeñas (para los malabares se pueden construir con globos y arroz)

Introducción a los Malabares (15 minutos)



Se muestra a los estudiantes cómo sostener y lanzar una pelota pequeña para hacer malabares de forma básica. Con los más chicos podemos iniciar los malabares con pañuelo para darles más tiempo e ir conociendo la mecánica de los malabares.

Los estudiantes practican lanzar y atrapar una pelota en parejas, desarrollando habilidades de coordinación óculo manual acordes con la habilidad que se está aprendiendo.

Práctica de Movimientos Circenses Simples (10 minutos)

Los estudiantes tienen tiempo para practicar libremente los malabares en grupos pequeños.

Presentación y Reflexión (15 minutos)

En grupos comparten brevemente sus experiencias con los movimientos circenses y cómo se relacionan con la danza contemporánea. La consigna es que cuando se pierde o cae la pelota con la que estamos realizando los malabares habrá que improvisar un movimiento diferente de contacto con la pelota.

Se enfatiza la conexión entre el cuerpo y los objetos, así como la importancia de la coordinación y la creatividad.

El material generado con las pelotas será retomado en la actividad final de creación del circo sinestésico (Actividad 6)

Cierre (10 minutos)

Realizaremos una reflexión final sobre lo aprendido en la clase y cómo los movimientos circenses simples pueden enriquecer la expresión artística y la danza.

Se motiva a los estudiantes a seguir explorando la relación entre el circo contemporáneo y la danza en futuras clases.

Durante la clase, se puede reproducir música animada de fondo para crear un ambiente lúdico y energético mientras los estudiantes exploran los movimientos circenses.



Actividad 6 : Creación del espectáculo “Circo Sinestésico”

Meta de Aprendizaje

Los estudiantes practicarán y ensayarán actuaciones circenses y coreografías de danza, integrando elementos de danza, arte visual y educación física para crear un espectáculo de circo sinestésico. Combinarán movimientos, colores, formas, sonidos y hasta posiblemente aromas, demostrando colaboración, creatividad y habilidades multidisciplinarias.

Duración: 45 minutos

Recursos: Espacio amplio, música variada, todos los objetos y elementos visuales que hemos utilizado, posibles aromas sutiles.

Desarrollo de la Clase

Introducción

Presentamos la clase y la meta de aprendizaje, explicando que crearán un circo sinestésico combinando elementos artísticos en una presentación única.

La idea es retomar y organizar en distintos “cuadros” todo lo que hemos venido trabajando en este proyecto a partir de la estética que propone Kandinsky.

Estos “ cuadros “ que conformarán las distintas escenas del circo sinestésico serán:

1. “La orquesta de movimientos”(Actividad 1)
2. Danza a partir de los elementos de la composición de Kandinsky (Actividad 2)
3. “Habitando estructuras con sillas” (Actividad 3)
4. “Pañuelos de colores que danzan”(Actividad 4)
5. “Pelotas en el aire” (Actividad 5)

Desarrollo:

Cada grupo integra movimientos, colores, formas, sonidos y posibles aromas en su circo sinestésico.



Se fomenta la creatividad y exploración de cómo cada elemento complementa la experiencia sensorial.

Ensayo y perfeccionamiento

Los grupos ensayan, asegurando coordinación.

Cierre:

Se brinda retroalimentación para mejorar calidad y cohesión.

Se coordina la presentación del circo sinestésico a la comunidad escolar.

Actividad 7: Cierre y reflexión sobre la experiencia a través de una rutina de pensamiento.

Reflexión grupal sobre el proceso de creación y presentación del circo sinestésico.

Compartir experiencias en colaboración interdisciplinaria e integración de elementos sensoriales en arte y educación física.

Se sugiere trabajar con la rutina de pensamiento “ Antes pensaba ...Ahora pienso”. De esta manera poder compartir las experiencias de integración entre los elementos sensoriales del arte y las destrezas que han ido adquiriendo en Educación Física.

	Antes pensaba...	Ahora pienso...
Vinculado al Circo y a la Danza		
En relación a la creación de un circo con mis compañeros.		
Sobre lo que podía o no podía hacer con mi cuerpo.		



Dado que son niños de 2do grado se recomienda realizar esta actividad de forma grupal compartiendo de forma simultánea lo que cada estudiante va descubriendo.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta didáctica ABP parte de la necesidad de saber generada desde el comienzo de la secuencia a través de un video motivador. Se pretende que los estudiantes desarrollen la curiosidad por aprender más sobre el tema del circo contemporáneo así como despertar el ingenio de cómo se podría llevar adelante en la escuela.

La pregunta que le da nombre a esta propuesta genera de por sí una proactividad y sinergia entre el Arte y la Educación Física.

Desde la explosión sensorial que plantea el espectáculo del Cirque du Soleil nos introduciremos en el universo sinestésico que plantea Kandinsky para la creación de este circo.

El recorrido sigue la propuesta desarrollada por Ana Mae Barbosa denominada “abordaje triangular”. Las actividades de la primera parte serían de contextualización y apreciación, mientras que las actividades que corresponden a la segunda parte de este recurso corresponden a la dimensión productiva dado que, estarían directamente relacionadas con la creación del circo en la escuela.

La experiencia sinestésica lleva a Kandinsky a explorar la danza a través de múltiples trabajos. En su pasaje por la escuela de las Bauhaus como maestro de la misma surge lo que denomina la “danza del futuro” uniendo así la música, la pintura y la danza desdibujando los límites entre las artes siendo el origen de lo que luego va a realizar el arte contemporáneo.

La danza contemporánea desarrolla nuevos conceptos dentro de múltiples técnicas, buscando otras formas de decir y de expresar corporalmente de forma abstracta y mutable abriendo una etapa de intensa experimentación de todo lo que puede hacer un cuerpo.

En la actualidad el “Circo tradicional” se ve afectado por la contemporaneidad y se empieza a pensar desde otras perspectivas con otros intereses en la danza. Lo que tuvo tradicionalmente de duro, dado que el cuerpo de los artistas circenses estaban permanentemente enfrentando el riesgo, la eficacia y el rendimiento es suavizado al encontrarse con el lenguaje de la danza enfocándose en desarrollar un cuerpo más sutil en su virtuosismo.



En nuestro país tenemos el ejemplo del circo “Tranzat” y “Migra”, ambas propuestas representando la actualidad del circo de hoy dónde los acróbatas son bailarines y donde los malabaristas no solo les interesa superar el lanzamiento, sino que se suma el interés por descubrir el cuerpo con los objetos y en relación a técnicas que utiliza la Danza Contemporánea.

La idea es que los estudiantes se involucren con responsabilidad en la creación de este circo sinestésico añadiendo nuevas preguntas generando hipótesis desde el pensamiento corporal que les permitan estar abiertos a nuevas perspectivas.

Rúbrica de evaluación

Criterio de Evaluación	Explorando	Desarrollando	Avanzando	Destacando
Participación y Colaboración	Participa tímidamente en el proceso de creación y presentación. Contribución limitada al grupo.	Participa con interés en el proceso de creación y presentación. Contribuye de manera ocasional al grupo.	Participa activamente en el proceso de creación y presentación. Contribuye de manera constante al grupo.	Participa entusiastamente en el proceso de creación y presentación. Contribuye significativamente al grupo.
Integración de Elementos	Intenta combinar movimientos, colores, formas, sonidos y/o aromas, pero la presentación carece de cohesión.	Integra parcialmente algunos elementos, pero la presentación tiene momentos inconexos.	Integra de manera efectiva movimientos, colores, formas, sonidos y/o aromas, creando una experiencia sensorial interesante.	Integra de manera excepcional movimientos, colores, formas, sonidos y/o aromas, generando una experiencia sensorial cautivadora y fluida.
Creatividad y Originalidad	Muestra algunas ideas creativas en la presentación, pero la originalidad es limitada.	Presenta ideas creativas en la presentación, pero la originalidad es inconsistente.	Demuestra creatividad y originalidad en la presentación, aportando frescura y novedad al espectáculo.	Exhibe una creatividad excepcional en la presentación, inspirando con su originalidad única.



Coordinación y Sincronización	Presenta dificultades en la coordinación y sincronización de los movimientos y elementos.	Logra coordinación y sincronización en algunos momentos, pero con irregularidades perceptibles.	Exhibe buena coordinación y sincronización en la mayoría de los movimientos y elementos presentados.	Demuestra excelente coordinación y sincronización en todos los movimientos y elementos, mostrando destreza en su ejecución.
Comprensión de Conceptos	Muestra comprensión limitada de la sinestesia y la relación entre movimiento y arte.	Comprende de manera básica la sinestesia y la relación entre movimiento y arte, pero la explicación es limitada.	Demuestra una buena comprensión de la sinestesia y la relación entre movimiento y arte, con una explicación adecuada.	Demuestra una excelente comprensión de la sinestesia y la relación entre movimiento y arte, con una explicación profunda y detallada.

Autores: Natalia Bouzas, María Jimena de Freitas, Marcos Díaz

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Bibliografía y Webgrafía:

Fichier: Kandinsky - Jaune Rouge Blue. jpg- [imagen en línea] en: Wikipédia Disponible en Internet [imagenes kandinsky - Bing images](#)

“Circus, Clown”, Artist image, Free for use [imagen en línea], en: Pixabay [https://pixabay.com/es], s.l., s.f.,. Disponible en Internet:

[Circus Clown Artist - Free photo on Pixabay - Pixabay](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

“Circus, Marquee”, Circus tent image. Free for use [imagen en línea], en: Pixabay [https://pixabay.com/es], s.l., s.f.,. Disponible en Internet:[Circus Marquee Tent - Free photo on Pixabay - Pixabay](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

Columbi, Evan “La vida de Kandinsky relatada para niños” [video en línea] en: Youtube [https://www.youtube.com], subido por Evan Columbi, Disponible en Internet:[La vida de Kandinsky relatada para niños - Bing video](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]



“Hula, Aros y Payaso” De uso gratuito.[imagen en línea], en: Pixabay [<https://pixabay.com/es>], s.l., s.f.,. Disponible en Internet:[Hula Aros Payaso - Foto gratis en Pixabay - Pixabay](#)

“Imagen de Mim” , Rendimiento y Payaso. De uso gratuito.[imagen en línea], en: Pixabay [<https://pixabay.com/es>], s.l., s.f.,. Disponible en Internet: [Mim Performance Clown - Free photo on Pixabay - Pixabay](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

“Intersecting Lines “ Wassily Kandinsky (1923) [imagen en línea] en: glup2.blogspot, Disponible en Internet:[imágenes kandinsky - Bing images](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

“Peso y Poder”, Imagen de Levantador de pesas.De uso gratuito.[imagen en línea], en: Pixabay [<https://pixabay.com/es>], s.l., s.f.,. Disponible en Internet:[Weight Lifter Power - Free photo on Pixabay - Pixabay](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

“Acróbata, Persona y Gente” De uso gratuito.[imagen en línea], en: Pixabay [<https://pixabay.com/es>], s.l., s.f.,. Disponible en Internet:[Acrobat Person People - Free photo on Pixabay - Pixabay](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

“Acróbatas, Circo y Contorsionismo”[imagen en línea], en: Pixabay [<https://pixabay.com/es>], s.l., s.f.,. Disponible en Internet:[Acrobats Circus Contortionism - Free photo on Pixabay - Pixabay](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

“Aro aéreo, Circo y Circo aérea en aro”De uso gratuito.[imagen en línea], en: Pixabay [<https://pixabay.com/es>], s.l., s.f.,. Disponible en Internet:[Aerial Hoop Circus - Free photo on Pixabay - Pixabay](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

Miñón, Víctor “Circo Patuá:Acrobacia mano a mano”[video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>], Subido por Victor Miñón. Disponible en Internet:(36) [Circo Patuá - YouTube](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

Miñón, Victor “Temporada 2022. Carpa de Circo La Paloma, Uruguay” [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>], Subido por Victor Miñón. Disponible en Internet:(32) [Temporada 2022 Carpa de Circo Migra, La Paloma, Uruguay - YouTube](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]



Yben100 “Circo activo: equilibrio sobre sillas 2017”[video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>], Subido por Yben100.Disponible en Internet:(36) [CIRCO ACTIVO: EQUILIBRIO SOBRE SILLAS 2017 - YouTube](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

rgsmusicaargentina “Circo La Danza Del Equilibrio” [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>], Subido por Yben100.Disponible en Internet: [\(36\) Circo La Danza Del Equilibrio - YouTube](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

Gandini, Jimena (2018) “Circo Contemporáneo y Danza Contemporánea en Uruguay” Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.UDELAR. [artículo en línea] Disponible en Internet: [c2a8circo-contemporc3a1neo-y-danza-contemporc3a1nea-en-uy-jimena-gandini.pdf \(wordpress.com\)](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

imagen:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cirque_du_Soleil#/media/Archivo:CORTEO_\(231190117_02\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Cirque_du_Soleil#/media/Archivo:CORTEO_(231190117_02).jpg)

https://en.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Aubry#/media/File:Ren%C3%A9_Aubry.jpg