



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
Aplicadas y Virtualidad

## ENTRE LÍNEAS.

### Un elemento básico de las artes visuales (Propuesta didáctica)



#### Descripción:

Propuesta didáctica donde se abordan los diferentes tipos de líneas que generan las formas que construyen las imágenes. Se clasifican a partir de su *dirección, estilo y peso* como elemento básico de comunicación en las artes visuales.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Fecha de creación:** 28/07/2023

**Ciclo:** 1

**Tramo:** 2

**Grado:** 2do

**Espacio:** Espacio Creativo - Artístico

**Unidad curricular:** Artes Visuales

**Competencia general:**

Comunicación, Pensamiento creativo, Metacognitiva.

**Competencia específica de la Unidad Curricular:**

**CE3 Productiva-creativa:**

Demuestra curiosidad, juega, ensaya, explora y experimenta con diferentes técnicas y procedimientos para construir conocimiento y expresar sus ideas, sentimientos y su sensibilidad.

**CE4. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual**

Interpreta códigos visuales para usarlos en función de situaciones concretas de producción y de interpretación.

**Contenido:**

**Elementos plásticos. Punto y línea.**

El punto y la línea como generador de formas en el plano.

## Plan de aprendizaje:

### Actividad 1: En el aula

1 - Se plantea una situación lúdica como disparador de la propuesta.

Consigna:

- Formar equipos. Los mismos deberán disponerse en un extremo del salón y en el otro extremo colocar una caja conteniendo cuerdas o lanas de colores.
- Por turnos, cada equipo deberá generar un recorrido particular para llegar a la caja.

*Promover que los equipos diseñen diferentes recorridos para llegar al objeto. Se sugiere que el docente ejemplifique con un recorrido, por ejemplo, en zig zag.*

- Al finalizar los recorridos, cada equipo deberá representar el trayecto realizado con alguna de las cuerdas.


2- Abrir diálogo:

- ¿Cómo son los trayectos que realizaron?
- ¿Podrían representar estos trayectos en un papel? ¿Qué elemento visual utilizarían para ello?

Introducir el concepto de **línea** en las artes visuales.<sup>1</sup>

- ¿Son iguales las líneas generadas en los recorridos? ¿Qué diferencias hay entre ellas?

3 - Colectivamente, visualizar el siguiente video.

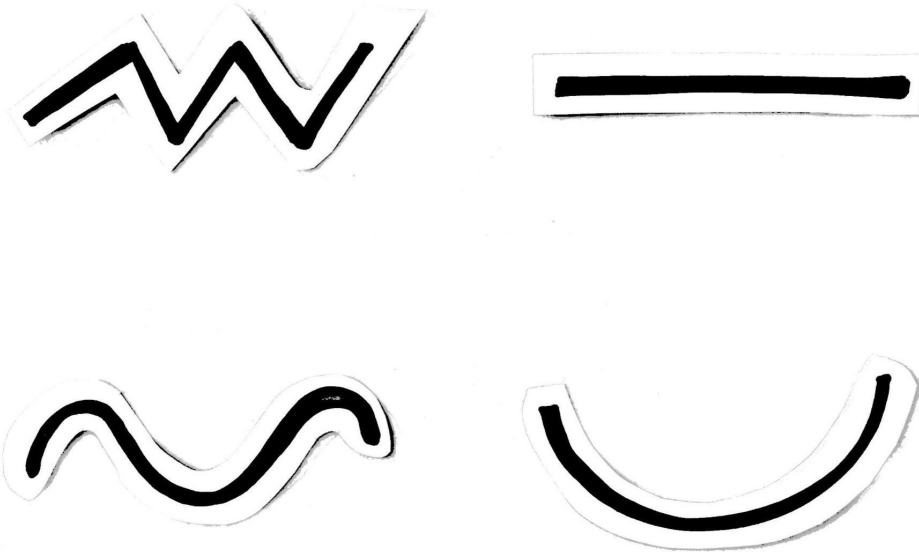
 Elemento del lenguaje visual: LA LINEA

---

<sup>1</sup> Para las artes visuales la línea es la historia de un punto en movimiento o el espacio entre dos puntos. Gráficamente su dimensión es la **longitud**. En el lenguaje plástico, la línea posee **energía y precisión**, por ello puede configurarse con rigurosidad geométrica o flexibilidad expresiva.

## Actividad 2: En el aula

1 - Distribuir individualmente, el siguiente recurso impreso para realizar la actividad expresivo-creativa.



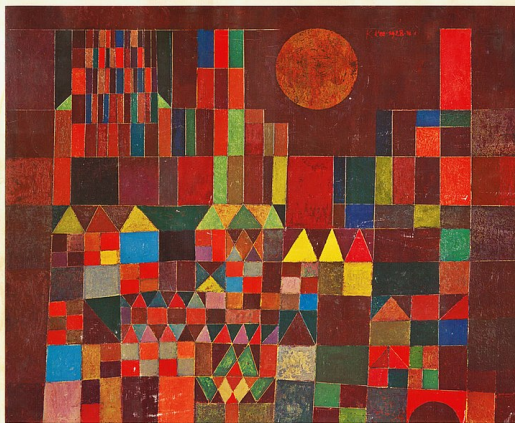
2 - Denominar los tipos de línea colectivamente, y clasificarlas como *rectas*, *curvas*, *onduladas* y *quebradas*.

3- Consigna individual:

- Recortar las líneas por su contorno
- Ubicarlas en un soporte plano (hoja, cartulina, etc.) y pegarlas.
- A partir de ellas, construir una imagen que las contenga a cada una.
- Visualizar los resultados colectivamente, y comentar en que caso utilizamos cada una de ellas

### Actividad 3: En el aula

Presentar al grupo, las siguientes imágenes:



Consigna:

- Solicitar que los niños las clasifiquen en dos grupos.
- Analizar en forma colectiva cual fue el criterio que utilizaron para clasificarlas.
- Detenerse en la clasificación de acuerdo al tipo de línea que predomina.

En aquellas que predomina la línea recta ¿Qué habrá querido transmitir el autor con ellas? ¿Y en las que predominan las líneas curvas?

*Hacer hincapié en que las líneas rectas, representan la quietud o la calma cuando están horizontales, altura y rigidez cuando están verticales y las líneas curvas son generadoras de movimiento.*

## **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

Para esta propuesta, se sugiere que el docente se base previamente en el estudio del *punto*, como elemento básico de las artes visuales. A partir de esta definición podremos acercar a los alumnos la acepción más extendida del elemento *línea* como el recorrido de un punto en movimiento.

Para las actividades propuestas nos basamos en la teoría de Wassily Kandinsky acerca del elemento línea en el plano en las composiciones visuales. Se promueve realizar actividades expresivo-creativas, y generar una secuencia de trabajo, donde se aborden los usos y estilos de este elemento en diferentes artistas.

**Autor:** Lic. Esteban Ramírez

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

## **Fuentes:**

Costigliolo, José Pedro. "Vida de las formas" 1955. MNAV. Disponible en:  
<https://mnav.gub.uy/cms.php?o=1708>

Costigliolo, José Pedro. "Rectángulos y cuadrados MMDLXIX" 1979. MNAV.  
Disponible en: <https://mnav.gub.uy/img.php?o=3951>

Lewitt, Sol. s.n. s.f. Wikimedia Commons. Disponible en:  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/53/Sol\\_lewitt\\_12\\_%28122115855%29.jpg/640px-Sol\\_lewitt\\_12\\_%28122115855%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/53/Sol_lewitt_12_%28122115855%29.jpg/640px-Sol_lewitt_12_%28122115855%29.jpg)

Klee, Paul. "Castle and Sun", 1929. Wikimedia Commons. Disponible en:  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Paul\\_klee\\_castle\\_and\\_sun.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Paul_klee_castle_and_sun.jpg)

Freepik, s.n. s.l. s.f. disponible  
en:"[https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-lineas-originales\\_4123912.htm#page=2&query=lineas&position=1&from\\_view=search&track=sph](https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-lineas-originales_4123912.htm#page=2&query=lineas&position=1&from_view=search&track=sph)"