

Danzando entre luces y telas

(Propuesta didáctica - parte I)

**Descripción:**

Propuesta didáctica interdisciplinar de Arte, Ciencias y Lengua inspirada en una de las pioneras de la danza moderna: Loie Fuller (1862- 1928) quien experimentaba con la luz, incorporando tejidos que flotan.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Agosto 2023

Ciclo: 1°

Tramo: 2

Grado: 2°



Competencias Generales	Pensamiento Científico, Metacognitiva, de Comunicación, Pensamiento Creativo			
Espacio	Creativo- Artístico	Creativo - Artístico.	Científico - Matemático	de Comunicación
Unidad curriculares	Danza	Artes Visuales	Física - Química	Lengua Española
Competencia general	Pensamiento creativo Metacognitiva	Pensamiento creativo Metacognitiva	Pensamiento científico Metacognitiva	. Comunicación Metacognitiva
Competencias Específicas	<p>CE1. Construye su identidad a partir del desarrollo pleno de su conciencia corporal y de sus posibilidades expresivas para la comprensión y expresión de los diferentes lenguajes artísticos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del mcn: Comunicación, Pensamiento crítico.</p> <p>CE1. Competencia sensorceptiva</p> <p>CE1.2. Evoca imágenes y las representa corporalmente, a la vez que desarrolla procesos de creatividad e interacción con los objetos, relaciones con las personas y estímulos sensoriales.</p> <p>CE2. Competencia interpretativa</p> <p>CE2.4. Promoción de la organización</p>	<p>CE3. Competencia productivo creativa Representa situaciones, ideas y emociones reales e imaginarias a través de sus producciones para expresarse y comunicarse con los demás.</p>	<p>CE1. Explora, ensaya, juega y experimenta, individual o colectivamente, con objetos de su entorno para establecer similitudes y diferencias.</p>	<p>CE1 - Desarrolla prácticas de oralidad, de lectura y escritura según los distintos registros, para adecuar los procesos de la comunicación a los requerimientos de cada ámbito de enunciación</p> <p>CE1- Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.</p>



	rítmica y poética de la danza con el acercamiento a distintas obras patrimoniales e inventadas			
Contenidos	Reconocimiento del cuerpo. <ul style="list-style-type: none">- Los sentidos exteroceptivo (vista)- Faceta motriz de la autoimagen (pensamiento, sentimiento en relación con movimiento)- El cuerpo y sus posibilidades expresivas.- Las posibilidades de movimiento.	Elementos plásticos: Luz. <ul style="list-style-type: none">- La luz generadora de formas. Lenguajes del espacio Transformación es lumínicas del espacio.	La luz. La incidencia de la luz en diferentes materiales.	Oralidad La narración oral en contextos lúdicos, en entornos físicos. La organización básica para comunicar información. Pautas para una comunicación asertiva. Escritura Producción de textos escritos en distintos soportes.
Criterios de logro	Reconoce las posibilidades expresivas propias y de los otros. <ul style="list-style-type: none">• Comunica y verbaliza su apreciación ante una determinada situación.• Utiliza creativamente los objetos como medios auxiliares para la interpretación.	Realiza transformaciones lumínicas del espacio creativamente Produce composiciones con la luz como generadora de formas en las instalaciones.	Plantea retos y busca estrategias junto a otros, con confianza en sus propias habilidades para resolver problemas de la vida cotidiana vinculados a fenómenos físicos.	Expresa su opinión, relaciona ideas. Produce textos escritos en forma alfabética.

**Plan de aprendizaje:****Actividad 1: Experimentamos con distintas texturas**

Materiales: telas de distintas texturas.

Apertura o caldeamiento:

Se despeja el aula del mobiliario y se brinda a los niños telas de distintas texturas y colores.

Se brinda una instancia de juego libre con las telas (no más de 15 minutos) observando todas las posibilidades: arrastre, escondite, disfraz.

Laboratorio expresivo:

Puesta en común de los juegos con las distintas telas.

Clasificamos las telas según su textura en: las más resistentes, las más vaporosas, las más elásticas

Jugamos a atravesar el espacio buscando que las telas con las que jugamos puedan mantenerse en el aire la mayor cantidad de tiempo.

Las tiramos y las atrapamos con música flotante (con las más vaporosas).

Nos colocamos de a dos y jugamos a arrastrar por el salón a los distintos niños del espacio (con las más resistentes).

Armamos equipos de a 4 y repartimos las telas. Les pedimos que organicen un disfraz para uno del cuarteto utilizando todas las telas que les tocó al equipo.

Cierre:

Puesta en común de los disfraces.

Nos colocamos en ronda para conversar acerca de la actividad:

Se llevarán a cabo las siguientes preguntas guía:

¿Qué descubrí de nuevo en esta actividad?

¿Qué me pareció difícil?

¿Qué me quedé con ganas de hacer?

Actividad 2 : Jugamos a crear distintos personajes

Mientras trabajan en los equipos con las telas organizando el disfraz para uno de los integrantes del grupo, se sugiere ir capturando los distintos momentos con fotografías. Para realizar este registro se pueden utilizar las tablets que tienen los niños.

Es importante que el maestro observe de qué manera llegan a acuerdos sobre el personaje que quieren crear y de qué manera seleccionan las diferentes telas para lograrlo.

Una vez creado el personaje se sugerirá a los niños que elijan un nombre para el mismo y creen la representación de una escena para mostrar en la puesta en común para que el resto del grupo interprete.

En el cierre de la primera actividad, donde se realiza la puesta en común de los disfraces sería conveniente que cada grupo describa de qué manera llegaron a la producción final. Una vez presentado el personaje representarán la escena para que el resto del grupo descubra la acción que está realizando el personaje.

Como proyección de esta actividad se sugiere trabajar con las fotografías tomadas, interviniéndolas o poniéndolas a dialogar para crear una historieta entre los personajes.

Actividad 3: Jugamos a descubrir

Se sugiere trabajar la rutina de pensamiento “Enfocarse” que está dentro de las rutinas para presentar y explorar elementos o ideas. La misma consiste en presentar el siguiente afiche tapado con cuadraditos (puede ser utilizando post-it o el siguiente recurso tecnológico: <https://scratch.mit.edu/projects/883170297>)



A medida que se van destapando los cuadraditos los niños deberán escribir *qué ven* en ese espacio y *qué piensan* que es. Así en sucesivas oportunidades, se sugiere al docente a lo largo de esta rutina realizar intervalos donde oralmente se compartan algunas de las ideas que se escribieron y se introduzca la interrogante *¿qué se preguntan?* de forma oral.

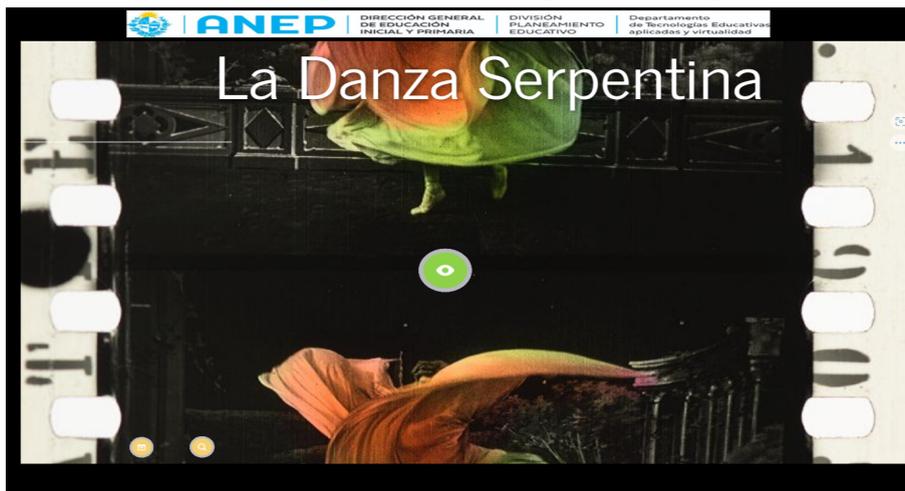
Es posible vincular la rutina “Enfocarse” con la siguiente rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”.



Actividad 4: “La Danza Serpentina”

Apertura o caldeamiento:

En un dispositivo trabajamos con la siguiente imagen interactiva:



<https://view.genial.ly/64a71fe43c36300012a17666/interactive-image-la-danza-serpentina>

¿Qué ves en esta imagen?

¿Es una foto actual o es antigua?

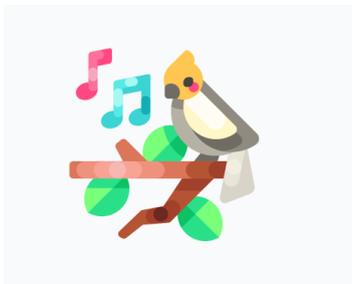
¿Por qué se verá como en dos partes?

¿Qué te parece que está haciendo esta artista con las telas?

¿Cómo es la posición de su cuerpo?

Observa sus brazos ¿cómo los moverá?

Probamos con las telas que jugamos el otro día a hacer alas. Atravesamos el espacio con música de pájaros:



<https://www.youtube.com/watch?v=gfP2E2VOWTo>

Laboratorio expresivo:

Miramos el video que está en la imagen interactiva.

¿Qué movimientos aparecen?

¿Por qué se llamará la danza serpentina? ¿Cuáles son los movimientos de una serpiente? ¿Cómo sería mover la tela como una serpiente?

Probamos con música atravesar el espacio inspirados en los movimientos de Loie Fuller.

Se sugiere la utilización de la siguiente música:



[\(3\) Rene Aubry - Plaisirs D'amour \(1998\) - YouTube](#)

Cierre:

El cierre de esta actividad podría tener dos momentos. En principio un grupo atraviesa el espacio imitando a “La danza serpentina” el otro mira y luego se intercambian.

Luego se acuestan boca arriba en forma de estrella dejando todo el peso sobre el piso y respirando de forma relajada.

Con una de las telas más vaporosas se va “despertando” a cada niño al deslizar la tela por la parte anterior del cuerpo.

Finalmente se les pide que se coloquen de a dos para completar las siguientes frases:

1. Cuando me moví con las telas y la música de pájaros me sentí....
2. Al ver el video de “La Danza Serpentina” pensé que...
3. Me quedé con ganas de probar...

Actividad 5: Pensamos sobre colores

Sugerimos utilizar la técnica cooperativa “Lápices al centro” para responder la pregunta: ¿Cómo se puede hacer que sin pintar una tela cambie de color?

LÁPICES AL CENTRO

Cada integrante del grupo tendrá **un minuto para expresar oralmente** sus impresiones sobre un tema.

Mientras esto sucede, los **lápices estarán en el centro.**

Luego de hablar los cuatro integrantes, cada uno **tomará su lápiz y en dos minutos escribirá un resumen de lo conversado entre todos.**

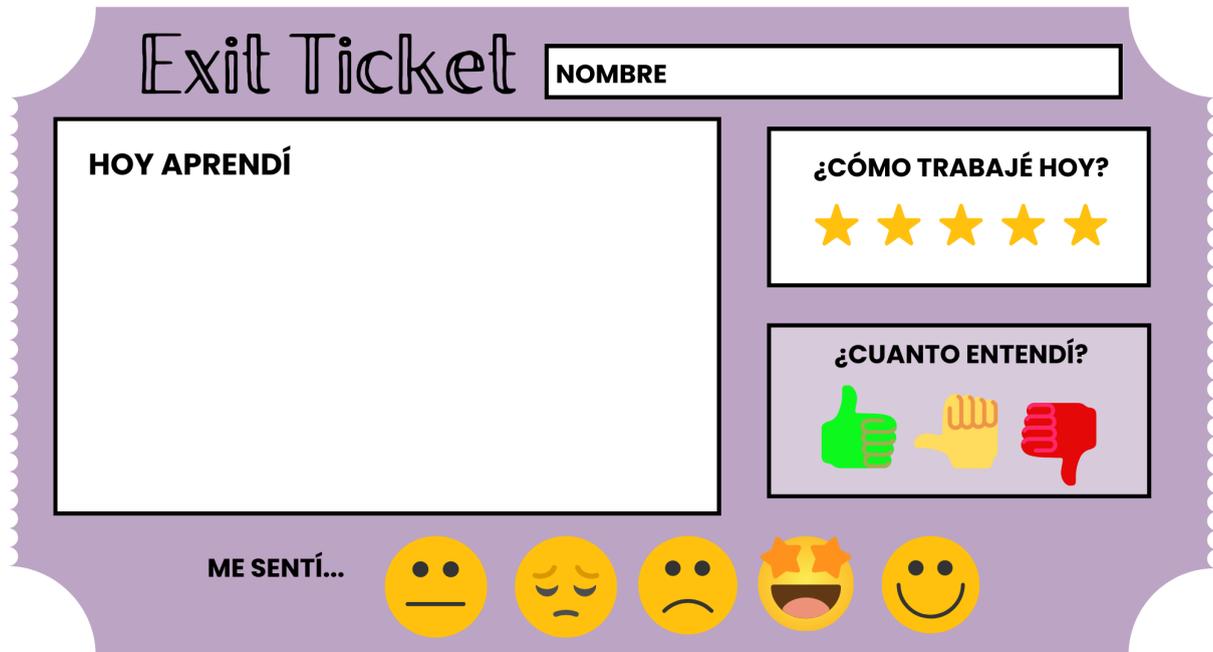
En caso de tener dudas mientras se escribe y necesitar hacer una consulta al grupo, **debe decirse LÁPICES AL CENTRO** y nuevamente todos dejarán de escribir hasta que se evacúe la duda.

Recurso elaborado por
Mtra. Valentina Devoto
Mtra. Helena Ferro

Uruguay Educa
Un portal en movimiento
uruguayeduca.anep.edu.uy

Probablemente surja la idea de utilizar luces y si no, el docente tendrá que generar nuevas preguntas para que llegue a esa idea.

Actividad 6: Exit ticket



The form is titled "Exit Ticket" and is designed for students to reflect on their learning. It includes a name field, a large box for "HOY APRENDÍ", a section for "¿CÓMO TRABAJÉ HOY?" with five stars, a section for "¿CUANTO ENTENDÍ?" with thumbs up/down icons, and a "ME SENTÍ..." section with five emotion icons.

Se propone presentar la siguiente actividad a los niños, en la cual cada niño realice una metacognición de su proceso a través de elementos sencillos para identificar y registrar, qué aprendió, cómo trabajó, cuánto entendió y cómo se sintió a lo largo del proceso.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta didáctica está inspirada en la reconocida bailarina pionera de la danza moderna Loie Fuller (1862 - 1928) quien se destacó por realizar una investigación en el campo escénico coreográfico utilizando a la tecnología como proceso creativo y herramienta artística a la vez.

Experimenta con la luz, incorporando tejidos que flotaban con luces multicolores en su performance inaugurando así un tipo de danza diferente valiéndose de la luz y los materiales radiactivos que proyectaba sobre su vestuario. En 1892 presenta su nueva danza titulada "Danza Serpentina" a través de la cual se empieza a interesar sobre materiales de carácter fluorescentes, sales radioactivas y experimentos con rayos x que se llevaron a cabo en una de las empresas de Thomas Alva Edison en New Jersey.

En ese momento toma contacto con las llamadas cajas de luz "Backlight" las cuales consisten en la iluminación por contraste dado que sitúa el objeto entre la iluminación y la cámara.



Tomando en cuenta esta información, hemos ideado una propuesta didáctica interdisciplinar que comprende las unidades curriculares de: Danza, Artes Visuales, Lengua Española y Física - Química incluyendo una actividad con la técnica de aprendizaje cooperativo y otra con rutinas de pensamiento. También en las propuestas de arte se destaca la competencia metacognitiva permitiendo a los estudiantes desarrollar su **pensamiento corporal**.

Al fomentar el pensamiento corporal se amplía la capacidad de autopercepción en relación al cuerpo y sus posibilidades expresivas. Para llevar a cabo las actividades de danza se sugiere utilizar la metodología de taller en donde a través del **laboratorio expresivo**, se permitirá que el estudiante experimente libremente e investigue los distintos materiales desarrollando competencias sensorio-perceptivas.

Se sugiere llevar a cabo una “evaluación formativa” recopilando de forma permanente información sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes con el objetivo de ir resignificando los distintos contenidos seleccionados. Los insumos obtenidos a partir de las propuestas metacognitivas y las rutinas de pensamiento pueden ser una gran guía para esta documentación de aprendizajes.

Autores: Bouzas, Natalia; de Freitas, Jimena; Devoto, Valentina; Ferro, Helena; Oyhenard, Graciela

Licenciamiento: [Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Bibliografía y Webgrafía:

Aubry - Plaisirs D'amour (1998) [video en línea] en: Youtube
[<https://www.youtube.com>] Subido por lively_livelee. Disponible en Internet: (3) Rene Aubry - Plaisirs D'amour (1998) - YouTube [Fecha de última consulta: 22 de agosto 2023]

Berriolo, Norma (2015) “El cuerpo en juego. Laboratorio de Expresión y Comunicación por el Movimiento” Montevideo. iam Publicaciones. Cuadernos para el docente. Artes Visuales - Serie Horizontes - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2009. 110 p. ; 27x20 cm. ISBN 978-950-00-0739-9 1. Educación Rural. 2. Formación Docente.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>



Efectos de sonido, “Bosque - Efecto de Sonido” [video en línea] en: Youtube [https://www.youtube.com] Subido por Efectos de sonidos GRATIS. Disponible en Internet:(3) Bosque - Efecto de Sonido - YouTube [Fecha de última consulta: 22 de agosto 2023]

Folies- Bergere La Loie Fuller [imagen en línea] en: Free Stock Photo- Public Domain Pictures. Disponible en Internet: loie fuller imagenes - Bing images [Fecha de última consulta:22 de agosto 2023]

Furman, M; De Podestá, M.E. “La aventura de enseñar Ciencias Naturales”. Buenos Aires. Aique.

Kesselman Susana “El pensamiento corporal. Biopolítica de las sensaciones”[artículo en línea] Publicado por Topía. Un sitio de psicoanálisis, sociedad y cultura, julio 2007. Disponible en Internet: El pensamiento corporal. Biopolítica de las sensaciones | Topía (topia.com.ar) [Fecha de última consulta: 22 de agosto 2023]

Loie Fuller dans “La danse Serpentine” [video en línea] en: Youtube [https://www.youtube.com], subido por Spectacles Sélection. Disponible en Internet: (3) Loie Fuller dans La danse Serpentine - YouTube [Fecha de última consulta: 22 de agosto 2023]

Loie Fuller (1905) [imagen en línea] en: Timeline of Historical Film Colors loie fuller imagenes - Bing images [Fecha de última consulta:22 de agosto 2023]

Rostán, E. “Conceptos en ciencias. Propuestas para su enseñanza.” Montevideo. Editorial Camus.