



¿Quién soy?

La descripción y el autorretrato para jugar

(propuesta didáctica)



**Descripción:**

Esta propuesta educativa está basada en la metodología que utiliza juegos para favorecer la adquisición de conocimientos.

A partir del clásico juego *El amigo invisible* se acercará al niño al concepto de **autorretrato** haciendo hincapié en la **autodescripción** con el objetivo de producir pistas visuales y escritas para el desarrollo de este juego.

Fecha de creación: Agosto, 2023

Ciclo: Primero

Tramo: 1

Grado: 5 años

Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
Comunicación	Lengua española	CE1.1. Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación. CE4.1. Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita	La oralización de textos y prácticas de oralidad formal en distintas situaciones comunicativas. La lectura como proceso de construcción de sentido, autónoma y mediada. Los textos ... no literarios, hipermediales, ... escritos. Su valor cultural, lingüístico, social y discursivo. La escritura como proceso recursivo en distintos soportes y situaciones de	Expresa y relaciona ideas. Establece relaciones entre las imágenes, las marcas gráficas y la historia leída por el docente. Comienza a adjudicar valor sonoro a grafías que le resultan familiares. Utiliza letras de su nombre y otras conocidas para producir palabras y oraciones.



			aprendizaje: producciones mediadas por el docente, en forma individual y colectiva. La escritura individual [del nombre].	
Técnico-tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE1.1. Comunica e intercambia experiencias en contextos digitales creando mensajes en diferentes formatos.	Dispositivos digitales: registro, producción de información, exploración y uso (escritura, dibujo, uso de aplicaciones	Se comunica con otros a través de diversidad de símbolos en entornos digitales.
Creativo - Artístico	Artes Visuales	*Competencia productivo-creativa. Representa situaciones, ideas y emociones reales e imaginarias a través de sus producciones para expresarse y comunicarse con los demás. * Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual Interpreta códigos visuales para usarlos en función de situaciones concretas de producción y de interpretación.	El dibujo de observación.	Produce dibujos de observación del entorno real



Plan de aprendizaje

Actividad 1

Como forma de introducir el juego “El amigo invisible” se propone el visionado y la escucha de un cuento, perteneciente a la colección de libros “Un mundo de emociones” *Una preciosa colección de cuentos para ayudar a los niños a conocer y gestionar sus emociones. Enseñamos a nuestros hijos a hablar, a leer o a escribir, pero ¿les educamos en sus emociones? Reír, llorar, querer... Educar en las emociones es básico para que nuestros hijos crezcan felices y seguros.*

 Cuento: El amigo invisible

1- Disponer al grupo en ronda y proponer la realización del juego **El amigo invisible**.

Se deberá explicar que en este juego el objetivo es descubrir a un amigo de la clase a partir de pistas, además de finalizar haciéndole un regalo. Este amigo, por unos días, será su amigo invisible.

Al finalizar el juego, todos intentarán descubrir a su amigo invisible.

2- Introducir los nombres de los alumnos en una bolsa. En forma colectiva se irán reconociendo los mismos a partir de las letras iniciales o dando lugar a que cada niño identifique su nombre.

3- Realizar un sorteo. En el mismo, los alumnos deberán sacar al azar el nombre de un compañero y mantener esa información en secreto.

Actividad 2

REALIZACIÓN DE UN AUTORRETRATO COMO PRIMERA PISTA DEL JUEGO.

1- Se coloca música suave y se solicita a los niños que recorran el espacio del salón, disfrutando del espacio y de la escucha de la música.

2- Se les propone que elijan un rincón del salón y se sienten y cierran los ojos. La docente irá dando consignas orales para el reconocimiento facial, primero con un dedo y después con toda la mano: tocarse la nariz, las orejas, las cejas, los labios, las mejillas, etc.



3.-De vuelta, sentados en las mesas, se distribuyen espejitos de mano y se les invitará a que miren con detenimiento su rostro, que registren detalles sobre la forma de la boca, de la nariz, de las orejas, del cabello, etc.

4-En forma colectiva intercambiarán oralmente cómo describirían su rostro y qué aspectos del mismo les llamó la atención a la hora de observar.

El docente deberá guiar esta autodescripción, generando andamiaje para describir diferentes partes del rostro.

5- Distribuir entre los alumnos un soporte papel y diferentes materiales (óleo pasteles, lápices, marcadores) para realizar una representación de su rostro que oficiará de primera pista para el juego propuesto.

6- Una vez finalizados los autorretratos, el docente los recibirá y colocará el nombre del destinatario de la pista en cada uno de ellos. Cada niño recibirá el autorretrato de su amigo invisible como primera pista.

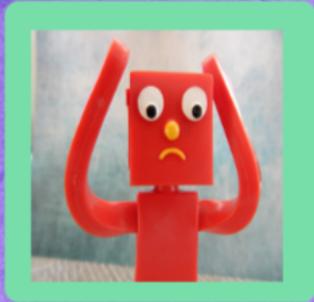
Actividad 3

En clase, se propone en forma colectiva el visionado de la siguiente tarjeta de presentación como otra forma de presentar pistas del amigo invisible. [TARJETA DE PISTAS PARA EL AMIGO INVISIBLE](#)

La docente irá promoviendo la **lectura multimodal** a partir del reconocimiento de cada uno de los elementos que se encuentran en esta tarjeta virtual que aportan información para descubrir al amigo invisible. Para ello se promoverá la lectura de la *tarjeta multimodal* como formato textual global (breve descripción física con imagen seleccionada y listado de preferencias o gustos). y de sus componentes: las imágenes, los íconos, los audios con sus respectivos textos escritos. Estos últimos medios semióticos fomentarán entre otras cuestiones, el reconocimiento de la correspondencia entre texto escrito y oral. Además, se fomentará la identificación de las partes de la tarjeta.

Actividad 4

Se retoma la lectura de la *tarjeta multimodal* y se focaliza la atención en el texto escrito. El docente lee en voz alta la información escrita a la izquierda.

**SOBRE MÍ**

TENGO CABELLO NEGRO,
OJOS PEQUEÑOS Y
CASTAÑOS.
MI MIRADA ES MI MEJOR
VIRTUD.



Proponer la diferenciación entre lo que aparece con fondo blanco (signos lingüísticos) de la imagen pero que tanto la imagen como el texto escrito **describen** al amigo invisible ya que aportan pistas para que lo puedan descubrir.

Se propone reflexionar en torno a los participantes del juego y a sus diferentes roles:

¿Quién habrá escrito estas pistas, el que recibe la tarjeta o el que la elabora? ¿Qué expresan estas pistas? Descripción física del amigo invisible, y fue escrita por el amigo invisible que formula las pistas para que lo puedas descubrir. *¿Cómo sabés que es el amigo invisible el autor de estas pistas?* Reflexionar sobre la palabra *Tengo* (verbo que expresa 1a. persona, no dice *tiene*)

¿Qué partes de amigo describe el autor de estas pistas? El cabello y los ojos ... *¿qué características o atributos expresa sobre su cabello?* Que es negro... y sobre los ojos que son pequeños y castaños.

¿Qué otras palabras podrían describir el cabello? En relación al color (*marrón, oscuro, rubio, etc.*) y la forma (*con rulos, enrulado, lacio, corto, largo, etc.*)

¿Qué otras palabras podrían describir a los ojos?

Por ejemplo, ausentes, azulados, grisáceos, despiertos, movedizos, expresivos, intensos, negrísimos, redondos, serenos, soñadores, tiernos, turbios, tristes, vivos...



Actividad 5

¡Invitamos a los padres a la escuela a confeccionar tarjetas para el amigo invisible!

La propuesta es que en un posible **taller con padres**, la tarea sea la confección de estas tarjetas ya no virtuales, sino en soporte papel. En forma conjunta, padres e hijos, completarán la tarjeta para enviar a sus respectivos amigos invisibles.

En la parte izquierda, en el color verde tendrán que dibujar su rostro y en la parte blanca, el padre tendrá que describir los rasgos físicos de su hijo. En la parte derecha, se escribirán las palabras, de acuerdo al color, la comida, el animal y el pasatiempo preferido.

Posteriormente estas tarjetas se anexarán al regalo del amigo invisible y en esta o en una instancia posterior, se realizarán las entregas de la tarjeta y del regalo a cada amigo invisible.

PARA: _____
(nombre del amigo invisible)

SOBRE MÍ

FAVORITOS

COLOR

COMIDA

ANIMAL

PASATIEMPO

Se adjunta pdf con esta plantilla para que el docente la imprima para cada niño.



Actividad 7

1- Proponer que cada niño presente el dibujo que recibió como primera pista del juego.

2- Visualizar los dibujos colectivamente, recordando la importancia de mantener en secreto el autor. La docente introducirá el término *autorretrato* para hacer referencia a “la representación que cada niño/autor hizo de sí mismo”. Se reflexiona sobre cómo fue realizado ese autorretrato, si fue realizado de cuerpo entero, o solamente se realizó sobre el rostro.

3- Realizar el siguiente recurso en forma colectiva

[DESCUBRE LOS AUTORRETRATOS](#)

4- Analizar en forma colectiva la propuesta, retomando algún ejemplo en particular.

¿Cómo identificaron la representación del rostro del artista?

¿A partir de qué elementos pudieron reconocerlo?

Se continuará abordando el concepto de *autorretrato*, como la representación de nuestro propio rostro a partir de la observación de los rasgos más importantes de nuestra cara, de manera de fomentar la observación para la creación de imágenes.

Actividad 8

En un espacio de ronda, cada niño deberá comunicar al resto del grupo sobre quién sospecha que es su amigo invisible y cuáles fueron las pistas que lo llevaron a esa conclusión.



Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta interdisciplinaria propone el aprendizaje a partir de una situación auténtica. En esta línea, se propone el juego “El amigo invisible” donde los niños tendrán que confeccionar pistas a sus compañeros para que puedan descubrir quién es su amigo invisible. De esta forma se persigue facilitar el aprendizaje mediante la diversión, la interacción social, la participación activa y la motivación que generan las dinámicas y mecánicas del juego.

Como se puede apreciar, en esta propuesta, se le acerca al niño la lectura de **un formato virtual multimodal** que incluye diferentes pistas para reconocer al amigo invisible. Cabe destacar que el concepto de *multimodalidad* refiere a: “[...] la variedad de modos o recursos semióticos utilizados para significar y que confluyen en un mismo evento comunicativo [...].”(Manghi, D.,2011) En efecto, los avances tecnológicos han provocado cambios en las prácticas de lectura y escritura. Las generaciones actuales interactúan diariamente con textos multimodales en formatos digitales e hipertextos, los cuales ofrecen potencialidades innovadoras de construir y producir significado.

Desde una perspectiva didáctica, a través de la interacción con esta *tarjeta virtual* se propone reflexionar sobre los significados de los diversos recursos semióticos usados (elementos gráficos, imágenes, código escrito y numérico) en relación con sus referentes, con el propósito final de construir un significado global sobre cómo es mi amigo invisible.

Este tipo de propuestas donde se reflexiona sobre las diferentes representaciones de un mismo objeto permiten que los niños, al momento de producir sus propios textos, puedan elegir cuál es la forma de representación más adecuada en relación a la situación comunicativa, a sus propias posibilidades y a las necesidades de registro disciplinares. En esta línea, esta propuesta no solo pretende ser una práctica de alfabetización tradicional, sino que pretende abordar otras alfabetizaciones, alineándose al concepto de “alfabetización semiótica o multimodal ya que incluye la enseñanza y el aprendizaje de múltiples códigos o recursos para representar y comunicar, ya sea en soporte papel o digital.” (Manghi, D.,2011)



En lo referente a la reflexión sobre el lenguaje, se aborda la descripción de características físicas y emocionales a partir de la selección de palabras y expresiones que presentan el mismo esquema sintáctico, nombre o sustantivo + construcción adjetiva. Esta puede estar constituida solamente por una palabra, un adjetivo (*corto, largo, marrón, grandes, chicos*) o un grupo de palabras que funcionan como un bloque y que delimitan el significado del sustantivo, por ejemplo: *ojos con pestañas largas, cabello con ondas rubias*.

Desde las artes visuales, se propone trabajar con la observación y el autoconocimiento de los rasgos distintivos de los alumnos, que los hacen reconocibles. Bajo esta consigna, desarrollar la posibilidad de generar imágenes para expresar y comunicar con nuestro entorno.

En una de las actividades se integra a la familia con el propósito esencial de tender puentes entre sus integrantes y la escuela. Además de que puedan vivenciar de forma directa cómo actúan y cómo se relacionan sus hijos en otro ámbito así como estar en sintonía con los procesos de aprendizaje y los contenidos que se trabajan en la escuela.

Autores: Fiorella Fernández Califra, Esteban Ramírez

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**Fuentes:**

Freepik "Vector gratuito fondo con divertidas amigas". Disponible en:

https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-divertidas-amigas_1167084.htm#query=amigo%20invisible&position=36&from_view=search&track=country_rows_v1"

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en:

https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-alta-autoestima_11187117.htm#query=EXCELENTE&position=4&from_view=search&track=sph"

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en:

"https://www.freepik.es/vector-gratis/nino-diciendo-que-no-hay-ilustracion-concepto_35783029.htm#query=OH%20NO&position=7&from_view=search&track=ais"

Freepik, foto gratis [imagen en línea], en: Freepik [www.freepik.es] s.l, s.f disponible en:

"https://www.freepik.es/vector-gratis/coleccion-iconos-perfil-dibujados-mano-diferentes-personas_18098488.htm#query=RETRATO&position=15&from_view=search&track=sph"

Wikiart, Do Amaral, Tarsila, "Self-Portrait ", 1923 disponible en:

<https://www.wikiart.org/en/tarsila-do-amaral/self-portrait-1>

Wikiart, Picasso, Pablo, "Autoportrait ", 1907 disponible en:

<https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/self-portrait-1907>

Wikiart, Danielson, Elin, s/n, s/f disponible en:

<https://www.wikiart.org/en/danielson-gambogi-elin>

Figari, Pedro, "Autorretrato", 1927, disponible en:

<http://www.museos.gub.uy/artectivo/artistas/item/figari-pedro.html>

Wikimedia, Figari, Pedro,s.n, s.f, disponible en:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pedro_Figari#/media/File:Pedro_Figari.jpg

Wikimedia, Danielson, Elin ,s.n, s.f, disponible en:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/af/Elin_Danielson-Gambogi_%281861-1919%29.jpg/230px-Elin_Danielson-Gambogi_%281861-1919%29.jpg

Wikimedia, Van Gogh, Vincent ,s.n, 1873, disponible en:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/Vincent_van_Gogh_January_1873.jpg



Wikimedia, Van Gogh, Vincent , "Autorretrato", 1887, disponible en:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Vincent_van_Gogh#/media/File:VanGogh_1887_Selbstbildnis.jpg

Wikimedia, Picasso,Pablo , s.n, 1908, disponible en:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b8/Portrait_de_Picasso%2C_1908.jpg

Wikimedia, Degas,Edgar , s.n, s.f, disponible en:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edgar_Degas_%281834-1917%29.jpg

Wikimedia, Degas,Edgar , "Self-portrait", s.f, disponible

en:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a3/Self-portrait_by_Edgar_Degas.jpg/767px-Self-portrait_by_Edgar_Degas.jpg