



Propuesta didáctica: *Quiero para mí* (*Cantacuénticos*)

Descripción: Esta propuesta didáctica se creó en base a la canción del "Quiero para mí" del grupo Cantacuénticos. Se plantea un abordaje literario de la canción así como actividades que promueven la adquisición del código escrito. Para su diseño, se tomaron insumos de la metodología activa, *Aula invertida*. Se incluye a la familia en algunas tareas para su desarrollo.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: julio, 2023

Ciclo: 1er.

Tramo: 1

Grado: 4 y 5 años



Espacio: creativo artístico- en comunicación			
Competencias: en comunicación-pensamiento creativo			
	Competencia específica de la unidad curricular	Contenidos	Criterios de logro
Lengua española	CE1.1. Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación. CE4.1. Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.	La descripción oral de personajes, objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos. (N.3) La ampliación del repertorio lingüístico a través de nanas, rimas, rondas y poemas sencillos. (N.3 y 4) La adquisición graduada del código escrito orientada por el maestro. (N.3) La escritura autónoma, colectiva e individual. Las reflexiones sobre el sistema gráfico y sobre el lenguaje escrito. (N.4)	Expresa sus ideas oralmente de forma pertinente. (N.3) Expresa sus ideas y las relaciona con la situación de comunicación. (N.4) [Otorga valor sonoro a la escritura realizada por el maestro.] (N.3 y 4 años) [Verbaliza la palabra que falta y comienza a asociar las grafías con sus correspondencias fonológicas. Asocia y fundamenta su elección.] [Comienza a asociar las grafías con sus correspondencias fonológicas. Asocia y fundamenta su elección.]
Literatura	CE 5. Desarrolla procesos afectivos durante la recepción de una obra literaria. Se identifica y empatiza con ciertos personajes y rechaza la aparición de otros.	Canciones creadas para público infantil(N.3,4 años)	Expresa mediante la oralidad su empatía o rechazo hacia determinado personaje [o



	[...]		situación]. (N.3,4,5 años)
Lo que está escrito entre [...] fue aportado por el autor del recurso.			

Plan de aprendizaje

Actividad Nro. 1

Propuesta sincrónica colectiva

Visionado y escucha de presentación como motivador para iniciar el tema de la *MÚSICA*. En este formato se incluyen algunas preguntas para promover el intercambio y la verbalización de ideas.

[Link con presentación](#)

Posteriormente se sugiere registrar en papelógrafo/pizarra virtual, ideas (palabras o expresiones) expresadas por los niños relacionadas a la *MÚSICA*, por ejemplo, *notas musicales, acordes, cantantes, autores, nombres de cantantes, melodía, instrumentos musicales, bandas, rock, reggaeton, etc.*

Se recomienda que a este registro (memoria didáctica) realizado en relación a la *MÚSICA* se le vayan agregando otras ideas construidas en el correr de la propuesta.

LA MÚSICA		
Sabemos sobre ...	Queremos saber	Aprendimos que:

Actividad Nro. 2

Propuesta asincrónica virtual

Se propone en *Tema de discusión* (foro en Aula virtual) que en niño en compañía de sus familias conversen sobre las preguntas realizadas en la presentación y las



respondan mediante audios o videos. Se puede agregar la presentación al foro para que sea vista en familia nuevamente.

En forma colectiva, al día siguiente el docente lee las intervenciones de los padres y se agrega información sobre *MÚSICA* en papelógrafo o pizarra virtual.

Actividad Nro. 3

Propuesta sincrónica grupal

¡Reconocemos voces en las canciones!

En las canciones podemos reconocer y diferenciar la voz del cantante de otra voz que es la expresa sus ideas, y emociones. Esta se expresa mediante la letra de la canción y es la voz a través de la cual, los pensamientos del escritor adquieren sentido. Esta voz se denomina *yo poético* y puede representar la voz de un ser humano, de un animal o de un objeto.

Se propone la escuchá la siguiente canción "*Quiero para mí*" y el reconocimiento de sus autores y cantantes y del *yo poético*. Posteriormente a la escucha se puede promover la reflexión sobre las características del *yo poético* (*¿ podrá ser un niño?; ¿un animal?, ¿un adulto? ¿qué expresa?*)

Se sugiere pasar el video, primero sin ser visualizado para que los niños se concentren en la escucha y en el reconocimiento de este *yo poético*.

[Link con canción "Quiero para mí"](#)

Posteriormente, sí, se pasa el video para que vean sus imágenes y comparen ideas previamente inferidas.

Actividad Nro. 4

Propuesta sincrónica colectiva

Se retoma la noción de *yo poético*, identificando qué quiere, qué desea. Se registran en el pizarrón los siguientes versos. El docente los lee en voz alta señalando palabra por palabra.

Una sombrilla de color

Una bicicleta veloz



Una palita playera

Se reflexiona sobre la lengua en relación a cómo están contruidos estos versos, sobre la cantidad de palabras que poseé (conteo), y qué tienen en común (hacer referencia a la palabra que inicia los versos: **Una** (*artículo indeterminado*) **y se plantea**: *¿Por qué dice **Una** y no dice **Un** o **Unos** o **Unas**?* Reflexionar sobre la relación con el *nombre o sustantivo* que va pospuesto, prestando atención a su número y a su género. También se puede plantear la interrogante sobre qué otras palabras podrían estar en el lugar de Una y cómo cambiaría el verso (**La sombrilla/ Esa sombrilla/ Esta/ Aquella**)

Ver ejemplos

Una bicicleta veloz

Un balde de plástico (¿Puedo decir Una balde plástico?)

Promover el intercambio de otros ejemplos entre los niños: Un teléfono celular /Una teléfono celular

Se interroga sobre el porqué estos versos empezarán igual, reflexionando sobre la musicalidad que le aporta la repetición de versos con las mismas palabras o con palabras similares. Estas ideas se pueden llevar a toda la letra de la canción.

Actividad Nro. 5


Propuesta sincrónica en pequeños grupos/taller y rincones

La docente organizará la clase en rincones (actividades más autónomas) y en un taller. En este espacio se interactuará directamente con los niños a partir de la siguiente propuesta virtual [Faltan palabras](#) promoviendo la reflexión en voz alta sobre la palabra correcta.

Se aporta otra actividad que puede ser sugerida para niños más pequeños, aportándole la palabra a ordenar. [Ordenamos las letras de las palabras](#)

Se aporta los siguientes ejemplos de rúbrica para la evaluación de estas propuestas:

 RÚBRICA Faltan palabras

 RÚBRICA Ordenar letras de palabras conocidas



Actividad 6

Propuesta sincrónica colectiva

Se retoma la canción "Quiero para mí", se lee lo registrado hasta ahora en memoria didáctica sobre el tema y se reflexiona sobre el mensaje que nos deja esta canción...

Esta canción nos transmite un mensaje ¿verdad?

El yo poético desea tener objetos como una bicicleta, una palita, una sombrilla pero ¿qué más desea? muchas veces deseamos tener diferentes objetos como : una

La canción "quiero para mí" nos trasmite que estos objetos que deseamos sin un otro, sin alguien con quién compartirlos no tendrían valor, no nos servirían para nada.

¿Qué importante es tener siempre alguien con quien compartir lo que tenemos!

¿ Vos qué deseás tener? ¿ y con quién te gustaría compartirlo?

Propuesta individual/colectiva

Se propone expresar por medio del dibujo esos objetos que desean tener y compartir con otros.

La docente irá por las mesas y registrará en nombre de estos objetos dibujados por los niños en imprenta mayúscula realizando según Kaufman (2012) la escritura a través del maestro.

En grupo total, se mostrarán las producciones de los niños y se leerán en voz alta los objetos dibujados.

Actividad 7

Propuesta asincrónica virtual

Se propone subir a Aula virtual, en álbum de medios, imágenes que representen el mensaje de la canción. Estas imágenes pueden ser fotos familiares, elegidas de banco de fotos de internet (sugeridos Pixabay, Flickr), obras plásticas, etc.



Actividad 8

Propuesta sincrónica colectiva

Visionado de imágenes elegidas en casa.

Se retoma memoria didáctica sobre *MÚSICA* y se agregan las ideas construidas sobre este concepto.

Fuentes

ANEP (2022) Educación Básica Integrada (EBI) Plan de estudios [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf>

ANEP (2022) Marco Curricular Nacional [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>

ANEP (2022) Progresiones de Aprendizaje [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>

Cantacuénticos[CANTICUENTICOS MUSICA PARA CHICOS] (s.f.) CANTICUENTICOS "Quiero para mí" (huayno)[Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5bWM2gGB-Fs>

Di Tullio, A. Malcuori, M. (2017) *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay* ANEP.

Ferreiro, E. y A. Teberosky (1997) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Kaufman, Ana. M. (2012) *Leer y escribir. el día a día en las aulas*. Bs.As. AIQUE

Salgado, H. (1995) *De la oralidad a la escritura* Bs.As.:Editorial Magisterio del Río de la Plata



Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta interdisciplinaria fue diseñada tomando insumos del modelo *Flipped Classroom* o *Clase Invertida*. En este enfoque pedagógico algunas tareas se realizan fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.

En este caso particular, se integran actividades *asincrónicas* y *sincrónicas* con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperadas en el aula para seguir avanzando. De este modo además, incluimos a estos actores primarios en los aprendizajes de sus hijos.

Como se vislumbra, la planificación de actividades está orientada a la enseñanza del código escrito, especialmente al conocimiento discursivo y del sistema de escritura de acuerdo al tipo lector, **L2** y tipo escritor, **E2** (Prolee, 2016).

En especial en este plan se propone a través de la escucha de la canción, ir develando sus diferentes capas de significación así como reconocer los diferentes roles (intérpretes, autores) y elementos propios del género *canción*, como lo es el *yo poético* o también llamado *yo lírico*. A través de su análisis, se irá construyendo su mensaje y reflexionando sobre algunos de los componentes gramaticales de los versos, focalizando el trabajo en el concepto de *palabra, de letra y de sonido* e introduciendo la regla de concordancia (en género y número) entre artículo y sustantivo

Se sugiere al docente atender a las orientaciones metodológicas de los espacios y unidades curriculares que se explicitan en los programas vigentes (EBI, 2022). En este recurso se trató de incluir **propuestas lúdicas** que, acompañadas de actividades metalingüísticas favorecen la apropiación de la lengua española.

La evaluación debe tener un lugar de privilegio en el enfoque competencial desde la planificación docente, atendiendo a la búsqueda de evidencias en relación a los criterios de logro elegidos. En este sentido, las técnicas y dispositivos de evaluación elegidas deberán estar en consonancia con la metodología empleada. Se recomienda el uso de rúbricas o listas de cotejo para su implementación. En el siguiente plan se anexan dos rúbricas que pueden servir de herramienta a la hora de evaluar los aprendizajes de los niños sobre el código escrito.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Autor: Fiorella Fernández Califra

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional